

Россия. Столетие перемен

Сто застывших лет

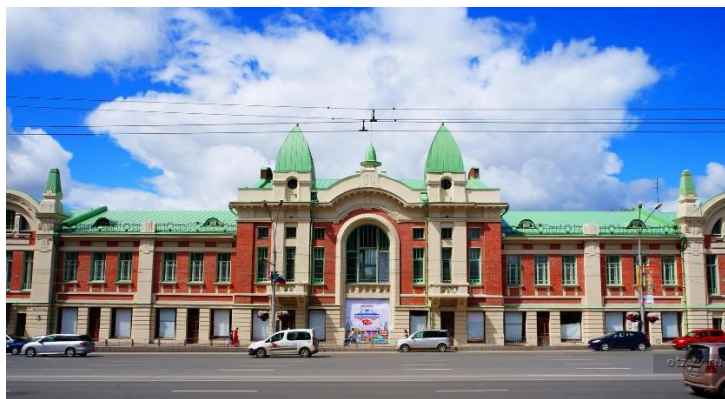
Как растёт и развивается человек, так и город меняет свое обличье и образ. За свои сто с небольшим лет Новосибирск изменился кардинально: от зодчества до современного модерна и hi-tech, от сталинского ампира и до типовых многоэтажек. Попробуем проследить хронологию развития архитектуры столицы Сибири.

До революции 1917 года в Сибири на берегу Оби располагалась торговая слобода Кривошеково. Бараки, деревянные избушки, землянки. Но с появлением купцов в центре стали появляться двухэтажные здания. Деревня стала расти, привлекать все большее количество гостей. Людям захотелось красивых и выдающихся зданий.

Первым каменным сооружением Новосибирска принято считать *Храм Александра Невского* (год основания 1898). Он построен из красного кирпича и изначально был облицован белой штукатуркой. Собор воздвигнут в честь защитника земли Русской, святого благоверного князя Александра Невского. Это не только первое каменное здание в городе и святыня православных христиан. С ним связано много чудес и городских легенд. Сегодня Храм занимает особое место в самом начале главной улицы – Красном проспекте. Этот храм с византийскими чертами называют «*воротами города*».



Сегодня краеведческим музеем никого не удивишь – он есть почти в любом городе. Но в Новосибирске *Краеведческий музей* особенный: он располагается в здании, которое само по себе является музеем. Год основания – 1910. Место расположения – улица Красный проспект. Изначально здание представляло собой городской торговый корпус. При планировке учитывалось, что на нижнем этаже будут находиться 16 торговых помещений для сдачи в аренду, а на верхнем – городская управа. Подвал был оборудован для котельной и электростанции.



Во второй четверти XX века в СССР русское зодчество становится неактуальным, и вместо маленьких каменных домиков из красного кирпича начинается строительство новых больших, светлых, с окнами во весь этаж современных зданий. Это новое направление архитектуры назвали *конструктивизмом*. Самым узнаваемым и выдающимся зданием в этом стиле считается «*Дом с часами*» на Красном проспекте.



При И.В. Сталине появляется новый стиль – *сталинский ампи́р*. Это величественные здания с невероятным декором, как снаружи, так и внутри. Выдающийся архитектор Новосибирска, который работал в этом стиле, был **А.Д. Крячков**. Именно он создает шедевр Новосибирской архитектуры *Стоквартирный дом* на Красном проспекте (год основания 1934). Изначально он задумывался как ведомственное здание для работников исполкома. Сто квартир имели широкую планировку, большие жилые и подсобные помещения. В 1938 году Стоквартирный дом получил *Гран-при на всемирной выставке в Париже*.

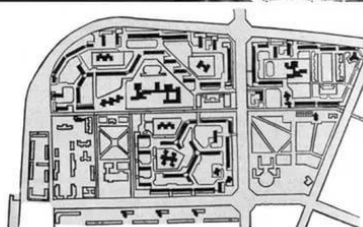


Новосибирский государственный академический театр оперы и балета – ровесник Победы. Год основания: 1945 год. Вначале речь шла о строительстве отдельного здания для оперного и драматического театров и будущей сибирской консерватории, но позже было принято решение строить большой культурный центр сибирского масштаба «Дом науки и культуры».



Внешний облик театра нетипичен: отсутствуют декоративные элементы, чистые и строгие формы, ясная строгость конструкций, ленточные остекление и балконы, легкие козырьки над входом, гладкий купол. Это самый крупный купол в мире, который никак не закреплён и держится под тяжестью собственного веса.

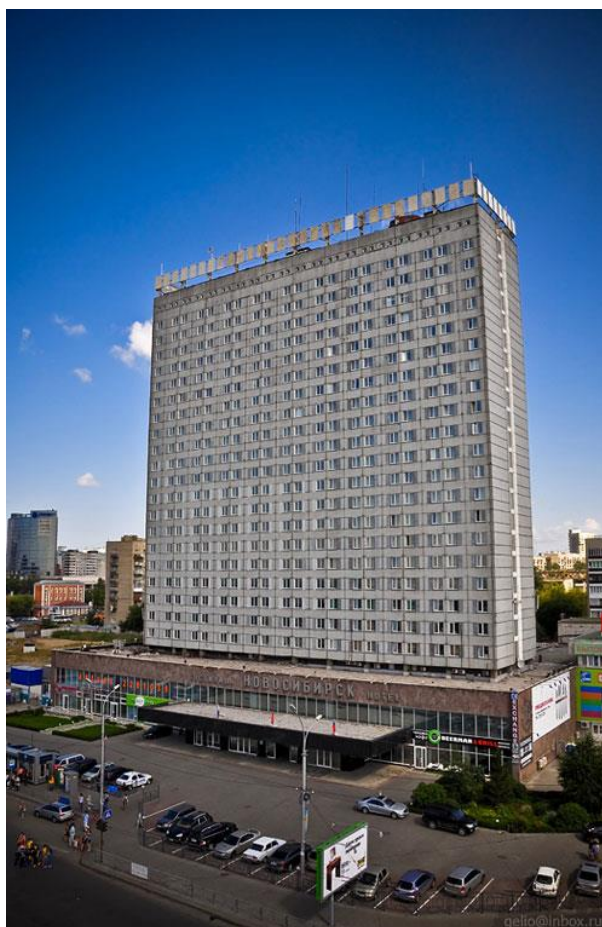
С 1955 вплоть до середины 90-х в СССР проходит *типовая индустриальная застройка*. Одним из самых известных примеров в Новосибирске считается **Челюскинский жилмассив**. В 1978 году на Челюскинском был построен первый экспериментальный крупнопанельный жилой дом, «*трёхлистник*». Жилой массив застраивался жилыми крупнопанельными домами серии высотой 9 и 12 этажей.



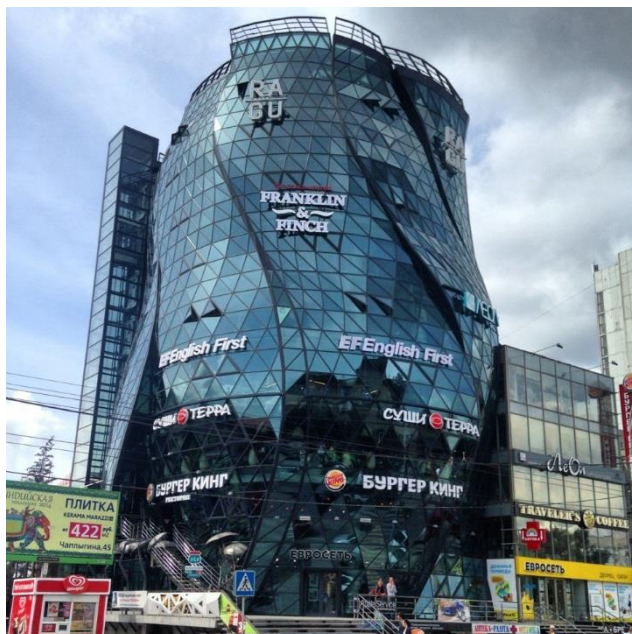
После распада СССР застройка продолжилась, но уже в гораздо меньших масштабах. На улице Большевицкой в 1985 году появилась *гостиница «Обь»*.



На волне новой застройки в начале 70-х годов началось строительство новой гостиницы на площади Гарина-Михайловского. Но волна как нахлынула, так и ушла... В результате будущий «Новосибирск» угодил в долгострой и был сдан в эксплуатацию только в 1985. Главным козырем архитекторов была высота – 24 этажа вознеслись над землей почти на 75 метров, сделав гостиницу самым высоким зданием. Это гордое звание она несла вплоть до 2003 года, пока не был построен *небоскрёб «Бэтмен»*.



Современная архитектура города имеет различные стилевые решения: здесь есть и *классика*, и *модерн*: это и *офисное здание «Бутон»* на Красном проспекте, сложнейшая конструкция которого не имеет аналогов в мире.



Прекрасно и здание отеля *Mariott* – уникальное для Новосибирска здание, построенное в редком архитектурном стиле для города модерне.



Офисное здание «Кобра», торговый центр «Аура», имеющие, с точки зрения инженерии, сложнейшую конструкцию.





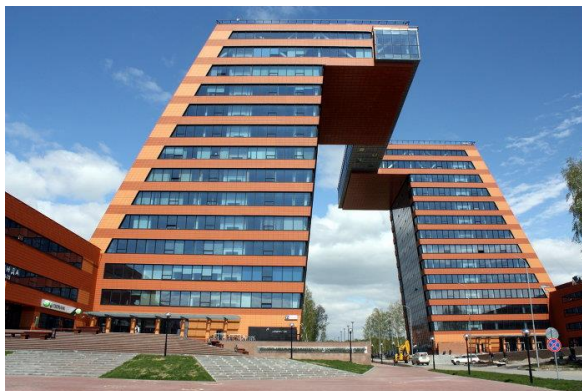
Нельзя не упомянуть и *Государственный концертный зал им. А.М. Каца* – его композиционная слаженность сделала здание настоящим произведением искусства.



В ноябре 2015 г начались первые занятия в *новом корпусе Новосибирского государственного университета* в Академгородке. Новый корпус площадью 125 тысяч квадратных метров (по оценке специалистов, это самый большой объект в Сибири) строили почти пять лет: административное здание включает в себя пять этажей для персонала вуза, гостиницу на 72 номера для приезжих «больших учёных», технические этажи, над которыми возвышается золотой купол. В учебном корпусе 116 аудиторий для студентов, две из них – поточные, остальные вмещают 12–75 человек. В новый корпус переехали все факультеты, кроме механико-математического и факультета естественных наук.



И наконец, проект *Технопарка Новосибирского Академгородка* создан архитектором Евгением Савиным и компанией Space Construction и стал победителем соответствующего конкурса. Две башни из 13 этажей – вертикальные, с небольшим наклоном – сужаются вверх и стоят по разные стороны проезжей части; объединены они консолью-переходом над автомобильной магистралью. Расположение зданий выполнено с учётом «розы ветров», освещённости, коммуникаций внутри и с внешних сторон комплекса. Двухуровневая консольная галерея, висящая над проездовой частью улицы, – безусловная находка авторов.



На территории Академпарка и в его составе работают *Центр наноструктурированных материалов*, *Центр информационных технологий* и *Центр коллективного пользования* (в «башнях», ставших одним из символов новосибирского Академгородка), *Медико-биологический инженеринговый центр*.

Новосибирск не считается городом, связанным единым стилем, похожей застройкой и не является главным пунктом в маршруте туриста.

Но и у него есть своя особенность – разнообразие стилей: hi-tech, функционализм, конструктивизм...



Гуляя по городу, вы можете вообразить себе хронологическую прямую и пройтись по ней, наблюдая за столетним развитием.

Леонид Воробьев,
«Горностаи», Новосибирск
Фото автора и с Новосибирских сайтов