

Пресса – без прессы!

Издаётся с 2001 года

# Горноста́й

№ 10 (271)  
7 февраля  
2017 год

6+

Художественно-публицистическая общешкольная газета  
Образовательный Центр «Горноста́й», Новосибирск

1917-2017



РОССИЯ. СТОЛЕТНИЕ ПЕРЕМЕН

ISSN 2442-0011(4-01)





# Наиболее значимые события ОЦ «Горноста́й» в 2016 году

## ОЦ «Горноста́й» в ТОП-500 лучших школ РФ



В октябре 2016 года «Горноста́й» четвёртый год подряд вошёл в «ТОП-500» школ России, а также в «ТОП-200» по работе с одарёнными детьми и в «ТОП-100» по математическому, физико-математическому и социально-экономическому направлениям.

## ОЦ «Горноста́й» – «Школа гуманной педагогики»

В марте 2016 года на XV международных педагогических чтениях «Воспитываться в моральном климате памяти» под руководством **Шалвы Александровича Амонашвили** ОЦ «Горноста́й» присвоен статус «Школа гуманной педагогики» – единственной в Новосибирске.



## Достижения учащихся «Горноста́я»

### Всероссийская олимпиада:

региональный этап – 9 победителей, 13 призёров;  
заключительный этап – 1 победитель, 6 призёров.

ЕГЭ–2016: 7 результатов по 100 баллов.

**Михаил Путилин** в составе российской сборной завоевал золотую медаль Международной олимпиады по информатике среди школьников.

17 выпускников ОЦ окончили школу с «Золотой медалью».

11 учеников за выдающиеся успехи были приглашены в профильные смены всероссийского лагеря для одарённых детей «Сириус» (г. Сочи).



## Создание Холдинга

В 2016г. к ОЦ присоединились два дошкольных образовательных учреждения, произошло объединение культур и изменение системы управления: разделение на общее руководство холдингом и руководителей подразделений (дошкольное отделение, начальной школы, основной школы, средней школы).

## «Спортивный проект»

В 2016 году в ОЦ «Горноста́й» был проведен «Олимпийский патруль» с участием президента олимпийского комитета России **Александра Жукова** и известных спортсменов-олимпийцев, ОЦ «Горноста́й» посетил **Александр Карелин**, в ОЦ был открыт класс фигурного катания.



## Новый формат развития человеческих ресурсов

В декабре 2016 года в ОЦ «Горноста́й» была проведена Региональная научно-практическая конференция «Этика и этикет профессии педагога». На конференции, проведенной в инновационной форме форсайт-сессий, были разработаны принципы этического кодекса педагога.

Материалы предоставили **Ирина Германовна Путинцева**, директор ОЦ, **Константин Викторович Кирилин**, замдиректора по уч.-восп. деятельности, **Ирина Ивановна Лепихова**, пиар-менеджер газеты «Горноста́й»



Дух захватывает, когда представишь и задумаешься, как много всего произошло за последние сто лет.

Из уроков помним: «Начало русской государственности – 862 год, а крещение Руси – 988...» – и особо не осознаём, что исторических дат так много, что все заучить просто нереально. Россия, чтобы стать такой, какая она сейчас, формировалась больше тысячи лет. Но в последнюю сотню произошли события, которые невероятно сильно повернули направление её развития.

Тут было бы неплохо начать сравнение XX и XXI веков, но, во-первых, граница веков условна, во-вторых, размыта, и, наконец, слишком сложно говорить о том, что ещё только-только произошло и толком не осмыслено. Мы ещё не пересекли рубеж первой четверти века двадцать первого, а наша жизнь всё продолжает и продолжает сильно меняться в смысле научно-техническом и технологическом. И на волне прогресса не стоит забывать о том, что вызвало такой технологический бум.

В 2017 году будет отмечаться значимая дата: сто лет после Февральской и Октябрьской революций – перехода нашего общества от монархии к советской, а потом, после распада СССР, и к президентской форме правления, от аграрного, в основном, хозяйства – к индустриальному и, в итоге, к высокотехнологичному.

Сто лет назад мы перешли в новое общество, вопреки тому, что негативные события в истории России, бывало, тормозили её развитие. «Мы отстали от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в 10 лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут», – говорил Сталин. И потом действительно за несколько пятилеток Советский Союз нагнал весь мир.

Сегодня мы можем определить временные рамки Российской Империи (1721–1917), Советского Союза (1922–1991), России (с 1991 года). Люди, встречая 1917 год, не могли представить себе, что он будет переломным моментом не только в судьбе страны, но во всей мировой истории.

Россия XXI века предшествовали эпохи скипетра и державы, затем серпа и молота... И вот снова символика Российской империи. И даже на монетах 2016

года орлу вернули скипетр, державу и корону, чего чуть раньше не было, в Советском Союзе по идеологическим соображениям и быть не могло.

«А что если бы?» Иногда люди любят пофантазировать, когда берутся рассуждать об исторических событиях. Но на уроках истории нам твердят: «История не терпит сослагательного наклонения!» Пусть нельзя дать окончательный и точный ответ на эти «если бы» – однако можно прийти к интересным выводам.

Великая Октябрьская социалистическая революция, как её называли в СССР, отменив частную собственность на средства производства, перевернула не только экономику, но и общество.

Высочайшие темпы индустриализации, механизации и коллективизации в селе, развитии химии агротехники вывели страну в число самых передовых. Советский Союз во многом решил про-

# На Чужбине

блему разобщённости и непримиримости народов, населявших Российскую империю. А народы России и её окраин получили равные права и стали с гордостью называть себя советским народом. Победа над очень опасным возможным направлением в мировой истории – челоуеконенавистническом фашизме – принадлежит именно советскому народу, населявшему СССР. Это была победа в Великой Отечественной войне, завершившей развязанную фашистами Вторую мировую войну. Космос с первым космонавтом – Гагариным, новая мирная атомная энергетика, как продолжение плана электрификации страны – плана ГОЭЛРО – утверждённого 100 лет назад, освоение и благоустройство новых земель, поиск и добыча полезных ископаемых всей таблицы Менделеева, мощнейшая и разнообразная авиация. Всё это и характеризует большую часть столетия. Материалистический подход в образовании и науке отразился на культуре, литературе и искусстве.

В последние сто лет сильно изменилась архитектура: сначала было восстановление построенного при империи, затем она стала монументальной, массивной, так называемые «сталинские построй-

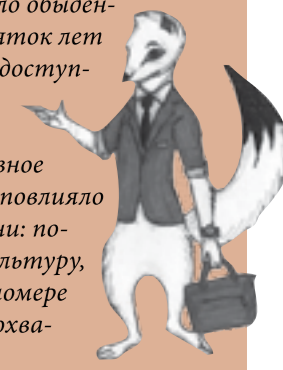
ки» – отражение величественности того, чем гордилась тогда страна. В то же время возникло новое направление: сталинский ампи́р, который стал символом архитектурной эпохи СССР. Затем строительство стало очень рациональным и экономичным, не пестрило архитектурным изобилием, это были «хрущёвки» – и связано это было с желанием правительства побыстрее расселить семьи по отдельным квартирам и обеспечить их детскими садами, школами, больницами и домами культуры. Потом появились «брежневки» – это уже отражение надежд на разумность цены, комфорта и качества. А в последнюю четверть столетия архитектура отражает частнособственнический характер экономики России, строят, кто за какую цену сможет. Иногда получается красиво и элегантно, а иногда – вычурно и нелепо.

Приходит в голову мысль, что если бы не случилось того или иного, то наша страна была бы более великой, чем сейчас. Но кто знает, так это или не так. Прошлое формирует настоящее. Наша экономика, территория, политика сформировались не на пустом месте, для этого нашими предками была подготовлена достаточно плодородная почва.

Жить одним днём не перспективно, ведь уже сегодня закладывается фундамент для нашего общего будущего. И надо бы помнить, что положительный опыт хозяйственной и общественной жизни Советской России, а потом и СССР творчески принят сейчас в странах с самым высоким, как говорят теперь, качеством жизни.

Олег Усов,  
выпускающий редактор

Тяжело перечислить всё, что произошло в России за столетие, если даже за десяток лет наша жизнь значительно изменилась. То, что полвека назад казалось невозможным, сегодня стало обыденным; то, что десяток лет назад казалось недоступной роскошью, сегодня стало нормой. Непрерывное течение времени повлияло на все сферы жизни: политику, науку, культуру, спорт... В этом номере мы постарались охватить их все.





# Какое событие столетия самое важное?

Какое событие оказалось самым важным для самых маленьких учащихся нашего ОЦ – для учащихся третьих и четвёртых классов?

Результаты впечатляют, ведь ученики начальных классов знают и о победе нашей страны в Великой Отечественной войне, и о первом полёте в космос Юрия Гагарина; и о недавней олимпиаде в Сочи, в которой Россия одержала победу.

Половина опрошенных ребят отметила, что за последние 100 лет у нас появилось огромное количество электронных изобретений, которые не могут не радовать людей, ведь они упрощают людям жизнь. Также ребята называли такие события, как строительство нового корпуса Новосибирского государственного университета, открытие Бугринского моста через Обь и гимназии «Горностай», а затем приобретение в 2013 году ею нового статуса «Образовательный центр», который попал в сотню лучших школ России; вспомнили даже солнечное затмение 1 августа 2008 года.

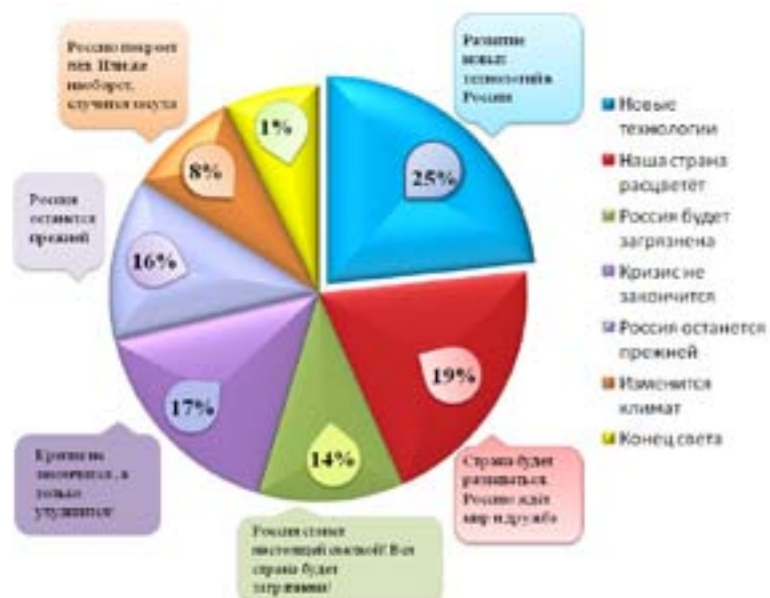
Но главное, что Россия никогда не будет останавливаться на достигнутом – вот в чём уверено подрастающее поколение.



Опрос провела Галина Васильевна Угневёнок, учитель начальных классов

# Какой будет Россия через 100 лет?

В опросе приняли участие более 100 учащихся старшего и среднего звена. Что же думает молодёжь о будущем, какую они видят Россию через 100 лет?



Опрос показал, что многие ребята (19%) представляют Россию развивающейся страной, уверены, что нас ждёт светлое будущее. Самое большое количество ответов (25%) было про новые технологии, про огромные небоскрёбы; ребята верят, что через столетие будут летать машины, а в школах вместо тетрадей будут планшеты.

Но не все ответы гимназистов были столь оптимистичными. 17% учащихся считают, что наша страна не сможет выбраться из кризиса, другие (14%) думают, что если мы будем продолжать загрязнять окружающую среду, то Россия превратится в свалку. 16% опрошенных уверены, что Россия и вовсе не изменится, а 8% ребят высказали мнение, что Россию ждёт изменение климата.

Один ученик высказал свою точку зрения даже о конце света, но мы надеемся, что такого не случится, ведь всё зависит от нас, людей.

Всё можно предотвратить и изменить, главное – сильно этого хотеть.

Опрос провели Ксения Рубаненко, и Ксения Сизова, 6Б

Инфографика Екатерины Межуевой, 11Медиа



# Ожидания и реальность

Дети и молодые люди XXI века уже привыкли жить в мире высоких технологий. Перед ними открываются двери в любые отрасли науки. Изобретено множество технологий, с помощью которых люди углубляются в науку и открывают что-то новое и полезное. А как же добывали новую информацию в прошлом веке?

В этом нам могут помочь разобраться наши мамы и папы, бабушки и дедушки. Они чего-то ожидали, фантазировали, изобретали, чтобы облегчить жизнь себе и другим. Какие-то ожидания реализовались, а какие-то до сих пор остались в мечтах.

Я побеседовала со своими бабушкой Галиной Николаевной Наумовой, бывшим учителем начальных классов ОЦ «Горностай» (сейчас она на пенсии, но не расстанется со школой), и дедушкой Владимиром Васильевичем Наумовым, главным конструктором СКБ Гидроимпульсной техники.

Как же жили люди всего лишь 60 лет назад? И ведь речь идёт вовсе не о



Галина Николаевна Наумова, учитель начальных классов

каких-то доисторических временах... Галина Николаевна так вспоминает своё детство: «Я мечтала о том, чтобы на кухне были роботы, которые бы готовили обеды. Но роботов таких не появилось, а возникли «помощники» в быстром приготовлении пищи: миксеры, кофемолки, пароварки и кухонные комбайны».

Василий Владимирович мыслит масштабнее: он отмечает, что в области вычислительной техники перемены просто огромны. Если ещё в 1960-х – начале 70-х годов инженерные расчёты производили на логарифмических линейках и арифмометрах, то сейчас их заменили микрокалькуляторы, в том числе и с программным управлением. «Я, когда учился в техническом институте, курсовые проекты делал на каких-то удобных, быстрых и точных калькуляторах. Также мечтал, чтобы усовершенствовались теплоходы; и в 1963 году в нашем маленьком городке Енисейске появились судна на подводных крыльях. Аналогично можно сказать о стиральных машинках, и хоть в 1964 году мы её купили, но она была



Владимир Васильевич Наумов с внучкой Кристиной

далека от современной стиральной машины. В автомобильном транспорте перемены ещё разительней, они усовершенствуются и сейчас. Раньше мы о таких легковых автомобилях только мечтали, а теперь я думаю, если бы их было меньше – было бы лучше, – рассуждает Владимир Васильевич. – Технический прогресс включает в себя все факторы, позволяющие усовершенствовать производственные процессы и продукты производства, повысить эффективность их использования».

Нынешние дети рисуют будущее, фантазируют над новыми изобретениями, живя в мире, где, кажется, есть уже всё. Но если они перестанут воплощать свои фантазии в жизнь, то и технологии не будут дальше развиваться.

Поэтому нынешнее образование просто обязано давать всё, чтобы дети осуществили свои мечты, самые, на первый взгляд, невероятные и даже волшебные. Тогда и мы в своей старости сможем увидеть великие достижения технического прогресса.

Кристина Наумова, 11Медиа  
Фото из семейного архива автора



Время – очень строгий судья...



Коллажи Кристины Кононенко, выпускницы – 2014

Никто не влияет на политику страны так сильно, как её правитель. От его характера, жизненных убеждений и принципов зависит благополучие всего государства. Но не стоит забывать, что безупречного правителя не существует, как и совершенного человека. Следовательно, идеальная политика – не более, чем мечта. «Вот в наше время и вода была чище, и всё было лучше и краше, и яблоки слаще, и юбки длиннее», – часто мы слышим эту фразу от более старшего поколения как упрек. Но прогресс идёт своим чередом, а любознательность либо есть, либо её нет. То есть либо ты идёшь в ногу со временем и осваиваешь новые технологии, либо живёшь по старинке. Возраст человека здесь особой роли не играет. И политика и правители здесь ни при чём.





## И это не фантастика



За последние сто лет наука шагнула далеко вперёд: совершенно великое множество открытий в различных её областях: в медицине появились новые лекарства против болезней, ранее считающихся смертельными; мы уже не удивляемся мобильной связи, бытовым приборам, упрощающим труд людей; компьютеры и интернет проникли практически в каждый дом; освоение космоса изменило не только мир, но и сознание человека; новые технологии прорвались даже в киноиндустрию и музыку.



Рентгеновский снимок

Мы постарались выделить 10 наиболее полезных и значимых открытий, сделанных учёными СССР и России.

**10. Доказательство задачи тысячелетия.** Российский математик Григорий Яковлевич Перельман в 2002г решил одну из семи задач тысячелетия, сформулированную ещё в 1904 г. математиком Анри Пуанкаре: трёхмерный объект без отверстий топологически равен сфере. За решение задачи Перельману хотели вручить премию Кляз, но он от неё отказался.

**9. Открытие трёх новых химических элементов.** Под руководством Григория Николаевича Флерова в наукограде Дубне были открыты лоуренсий, резерфордий и дубний.

**8. Открытие сверхтяжёлых химических элементов.** В лаборатории имени Флерова физики синтезировали 6 самых тяжёлых элементов с атомными номерами с 113 по 118, тем самым вывели Россию на I место в гонке за сверхтяжёлыми элементами.

**7. Обнаружение воды и метана на Марсе.** В 1999г доктор физико-математических наук Владимир Анатольевич Краснополюский и его коллеги из МФТИ с помощью инфракрасного спектрометра на гавайском телескопе CFHT впервые зарегистрировали линии поглощения метана на Марсе. Открытие стало сенсацией, поскольку на Земле основной источник метана в атмосфере – живые организмы.

**6. Защитное действие фтора от радиостронция.** Доктор медицинских наук Виктор Александрович Книж-



Магнитное поле солнца

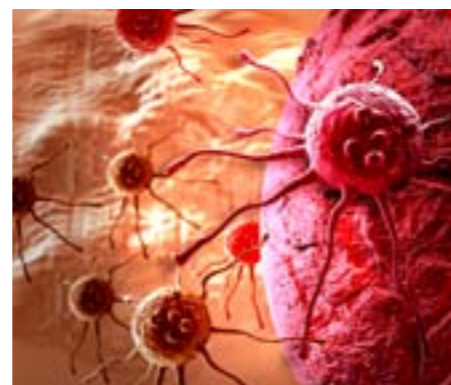
ников обнаружил, что микроэлемент фтор в безопасных для человека количествах снижает накопление в организме изотопов стронция, в частности, стронция-90. Открытие позволило продлить жизнь людям, пострадавшим от взрыва ядерных бомб (стронций-90 – один из элементов, выделяющихся при взрыве атомной бомбы).

**5. Новые свойства патогенности опухолевых вирусов.** Академик Л. А. Зильбер, д-р биол. наук И. Н. Крюкова, а также Г. Я. Свет-Молдавский, канд. биол. наук А. С. Скорикова одновременно и независимо друг от друга открыли у опухолевых вирусов неизвестные ранее свойства широкого спектра патогенности и онкогенности. Открытие в корне изменило направление многих исследований в онкологии и вирусологии.

**4. Открытие явления взрывной электронной эмиссии.** Группа учёных Томского института автоматизир. систем управления и радиоэлектроники,

Института автоматики и электроники и Института оптики атмосферы СО АН СССР, а также Ленинградского государственного университета открыла явление взрывной электронной эмиссии. Открытие позволило создать новые типы квантовых генераторов и рентгеновских лучей.

**3. Открытие озера Восток.** В 1996г российские и британские учёные с помощью сейсмического зондирования обнаружили подлёдное озеро Восток, что позволило получить данные об изменении климата Земли за последние



Раковые клетки

полмиллиона лет, определить, как изменялись количество углекислого газа в атмосфере и температура планеты.

**2. Сверхмощные магнитные поля.** В начале 1990-х физики из российского ядерного центра в Сарове во главе с Александром Павловским разработали способ получения рекордно мощных магнитных полей, благодаря которым можно наблюдать за поведением вещества в экстремальных условиях, за поведением сверхпроводников.

**1. Неисчерпаемые запасы нефти и газа.** Несмотря на восклицания экологов, что человечество исчерпает все запасы нефти и газа, российским учёным из университета нефти и газа имени Губкина удалось доказать, что нефть и газ могут формироваться не только путём разложения органических веществ, но и небиологическим путём. Учёные установили, что на глубинах 100–150 км верхней мантии Земли существуют условия для синтеза сложных углеродных систем.



## Физика для «чайников»

О науке – учитель химии Елена Александровна Голикова...



Объём научных знаний удваивается с возрастающей скоростью

– Что вы думаете о развитии науки за прошедшее столетие?

Е.А.: Существуют вполне очевидные факты. Есть отчёт ЮНЕСКО, согласно которому в настоящее время объём научных знаний удваивается каждые 10–15 лет. Прошедшее столетие стало решающим в плане технического прогресса. Кстати, около 90% всех учёных, когда-либо живших на Земле, являются нашими современниками.

– Чем был вызван такой интерес к науке?

Е.А.: Возможно, люди увидели, как научные знания могут быть применимы в повседневной жизни. Например, в начале XX века началось производство полимерных материалов, и сейчас мы уже не можем представить своей жизни без полимеров. В жизнь людей стало внедряться электричество, что отразилось на людях. Пришло осознание, что научные знания применимы в обычной жизни, и поэтому появился интерес к науке.

– Как вы думаете, каким образом будет развиваться наука в дальнейшем?

Е.А.: Всё зависит от вас, современных детей, которые учатся сейчас и получают знания для того, чтобы применять их в будущем на практике.

Таковыми видит будущее и прошлое науки школьный учитель. А какими их видите вы?

Степан Бронников, 8 Мат

Для разминки серого вещества мы направили свои стопы в Институт ядерной физики. Да, это как раз там изобретён первый в мире Большой адронный коллайдер!

ИЯФ им. Будкера – крупнейший академический институт страны, созданный в мае 1958 года. Приглашаем приоткрыть тайну сложнейшей науки вместе с нами. Не каждому гуманитария дано понять физику. Большинство из нас, учеников, получают оценки по предмету только благодаря вызубренной теории. Вывод формул и решение задач как дремучий лес...

Всегда представляла себе ИЯФ как скучное место, где старенькие академики пишут что-то непонятное. Ну, стоит там реактор и стоит. Оказывается, эксперименты с реактором проводят 7 дней в неделю, 24 часа в сутки (не считая летних месяцев – оборудование быстро нагревается, и охлаждающих веществ затрачивается в разы больше).

Несмотря на то что вид старых зданий и холодная погода навевали тоску, я всё равно чувствовала, что здесь, в серых помещениях, больше похожего на гаражи, происходит что-то великое. Физики всегда заняты активной деятельностью. И если даже до нового открытия ещё предположительно более 20 лет, деятельность не прекращается ни на секунду.

Каждый увидел институт по-своему. Люба Осипова: «Здесь в больших залах создаются огромные разноцветные чудовища, а в маленьких комнатах люди, в тысячи раз меньше своих творений, придумывают уже нового, уникального громадного зверя, и эти создания управляют фантастическими невидимыми процессами, в ходе которых некогда неконтролируемые крошечные „существа“ поддаются наконец человеческой воле».

Дарья Приманчук: «Принцип действия устройств в целом ясен, но их сложность и масштабы восхищают. Рядом с такой громадой чувствуешь себя слабым».

Соня Кононова: «Сумрак придавал картине сюрреалистический вид: какие-то непонятные детали, таблички „Опасно!“, „Стоять!“ и люди, копошащиеся в огромной машине. Странные и незнакомые слова. Ощущение лёгкого страха, восхищения».



Институт Ядерной Физики СО РАН

Арина Хаметова: Нам показали ускоритель нейтронов, который используется для лечения рака».

Лиза Козлова (её впечатления в стихах):

Жёлтый, синий  
Цвета. Коллайдер.  
Жёлтый-синий,  
Мы не взорвемся  
В керосине? В токсине?  
Пока бредём  
Сквозь лабиринты  
Навстречу току,  
Физикам и Гениальности,  
Навстречу ветру  
Нереальности...

Екатерина Шептовицкая: «Я очень многого не поняла, потому что в физике „полный ноль“, но ничего, ведь есть интернет, где можно всё подробно узнать».

Анастасия Диковицкая, 11 Медиа

Средняя продолжительность жизни в России за сто лет выросла даже больше, чем в два раза. И это результат не только улучшения условий быта, труда, питания и отдыха, но и многочисленных научных открытий, интенсивного развития медицины и постоянного стремления человечества к исследованию мира.

Ну а институты Академгородка гораздо интереснее, чем могут показаться на первый взгляд обычному школьнику, не заинтересованному точными науками. И не обязательно хорошо знать физику, чтобы понимать, насколько большой вклад наши академики вносят в мировую науку.





## «История – это фонарь в будущее,

За ближайшее столетие много хороших и плохих, важных и второстепенных событий произошло в нашей стране: в далеком 1917 году происходили революции, люди выступали на митингах за свободу и равноправие. Сейчас же народ получил то, о чем мечтал: свергнут тоталитарный режим, снят железный занавес, введена конституция...

Но эти изменения коснулись огромного количества людей, а что изменилось в жизни отдельно взятого человека? Революции, митинги касаются глобального уровня, а если посмотреть ближе? Если убрать глобальный уровень? Ведь мы увидим обычных людей, которые, несомненно, сыграли немаловажную роль в преобразовании страны. Может, самые главные изменения происходят на уроке истории? Какова же роль учителя истории в жизни людей?

Трудно ли преподавать историю в наше время? Что изменилось? – эти вопросы мы задали двум преподавателям и получили две различные точки зрения, которые не сколько противоречат, сколько дополняют друг друга.

На вопросы ответили преподаватель истории и обществознания Владимир Митрофанович Буркунцев и преподаватель истории Наталья Васильевна Греблюк.

– **Какие проблемы преподавания истории существуют сейчас?**

На вопрос отвечает Владимир Митрофанович: «По-моему, проблема заключается в существовании целой оценочной системы в истории, например, в оценках исторических личностей. И что мне, учителю, нужно делать? Ведь я не могу встать ни на одну сторону, и необходимо опираться в первую очередь на факты. Например, при обсуждении темы «Россия XX века» одну из главных ролей играет личность Сталина; трудно найти более противоречивую фигуру: для одних он – герой, для других – злодей. И не нужно оценивать целый период только по деятельности личности, следует придавать значение и исключительности пути страны.



Наталья Васильевна Греблюк – о значении исторического образования  
Фото Анастасии Диковицкой

Наша страна нуждалась в сильном руководителе, который, может сжать в крепкий кулак бразды правления. При таком условии страна пробивается в первые ряды, как только стоящий у власти даёт слабину – всё катится в пропасть.



Михаил Ломоносов – против фальсификаций в русской истории

Я могу принять точки зрения, что Сталин и «кровавый тиран», и «Чингисхан», что он укрепил веру, но не в Бога, а в коммунизм, потому что такие точки зрения имеют право быть, но не могу их навязывать. Я проанализировал диаграмму «Какую роль сыграл Сталин», в которой 29% за отрицательную роль, 48% – за положительную; остальные затруднились

ответить. Думаю, через год ещё больше людей скажут, что Сталин сыграл положительную роль! Были положительные моменты в его правлении, но я должен говорить и о массовых репрессиях, и о том, что был низкий уровень жизни...»

– **Но состоит ли проблема преподавания истории только в «недопустимости» принимать ту или иную точку зрения при оценке периода?**

Вступает в разговор Наталья Васильевна: «Оглядываясь назад, понимаем, что, конечно, раньше не было всего того, чем оснащен кабинет учителя в наши годы. Появилось много видеоматериалов, учебных и исторических фильмов, дисков, которые являются сейчас помощью учителю, – выбор для урока велик. Нет проблемы доступности к новой информации. Можно рассмотреть и альтернативные точки зрения, споры по каким-то вопросам, например, о Великой Октябрьской революции; можно взглянуть, как объясняют подобные темы эксперты – это хорошо, есть доступ к другим точкам зрения, с одной стороны. Но с другой стороны, в выборе подобных материалов нам, учителям-историкам, нужно быть осторожными, потому что

## который светит нам из прошлого»



Владимир Митрофанович Буркунцев – о роли учителя истории в процессе обучения  
Фото Нины Богдановой

необходимо правильно отобрать информацию, чтобы более доступно донести её до учеников, чтобы она была более приближена к уроку. Трудность и в том, что дети мало читают литературных произведений и ищут совершенно не нужную или неконкретную информацию».

– **То есть если бы ученики больше читали серьёзной литературы, например, «Войну и мир» Л.Н. Толстого, можно было бы использовать метапредметный подход для более красочного донесения материала? А может, проблема в том, что история начала переписываться? Может, это явление связано с тем, что литература иногда допускает «вписывание» и «упущение» тех или иных героев? И может ли «некорректная информация» появляться сама собой?**

Владимир Митрофанович объясняет так: «Говорят, Россия – это страна с непредсказуемым прошлым. Интересно получается, не так ли? Если бы сказали, что Россия – страна с непредсказуемым будущим, то не было бы никакого противоречия. Кто знает будущее? Но почему так? Потому что действительно история не раз переписывалась, так сказать, «в плюс» политическим

личностям – в этом закладывается ещё одна сложность. Кто может ответить на вопрос: почему выпал из истории Павел I? О нём ведь совершенно не говорили некоторое время: начинали с Екатерины II и переходили сразу же к Александру I. А ведь необходимо знать подробности, устанавливать причинно-следственные связи, рассказать и выделить всё, что было негативного и позитивного. Проблема ещё и в том, что факты – то есть, а учителям нужно давать их интерпретацию, и сложно держать несколько тем сразу в голове, и единственное, о чём я думаю, как бы не забыть чего сказать!»

– **Как можно заинтересовать учеников таким предметом, как история? От чего зависит увлечённость учеников – от них самих или от преподавателей?**

Владимир Митрофанович изложил свою точку зрения: «Всё зависит от «сознания» преподавателя: манеры преподавания материала и индивидуального подхода к работе с детьми. Можно рассказать историю от Юри-ка до нашего времени со скоростью экспресса, «перелетая» от темы к теме. И всё-таки интересней будет слушать не того, кто быстро выдаёт матери-

ал, а того, у кого богатый словарный запас, хороший багаж знаний, интересные формулировки. И главное – нужно рассказывать со своей точки зрения, но ненавязчиво, и давать ученику высказывать своё мнение по данному вопросу, тогда ему будет интересно. Например, я ставлю в конце урока вопрос (будем говорить о периоде правления Сталина): «Сколько лет прошло с момента смерти Сталина?» И приходим вместе к ответу: Сталин умер, а сталинизм живёт».

Получается, что проблема преподавания истории состоит в том, что история не раз переписывалась, а о произошедших событиях сейчас спорят учителя и не только. Ведь каждый имеет свой взгляд на прошлое – это уже искажение фактов, что является ещё одной проблемой для хорошего преподавания материала.

Литература может помочь в изучении истории, а может и мешать, если ученики не будут сами разбираться в той информации, которую им дают.

Интерес к истории, как и к любому предмету, зависит как от учителя и его методов обучения, так и от учеников, которым интересно высказывать своё мнение и предположения.

Ведь как говорил выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский, почётный академик Петербургской Академии Наук: «История – это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого».

Юлия Проценко, 11 Медиа

Замечая, что информация в одном учебнике может противоречить фактам из учебника других авторов. Как же учить историю школьникам, если даже взрослые так часто расходятся в убеждениях? Где правда, а где ложь? Может ли быть, что все, что рассказывают в школах, подчинено какой-то теории заговора? Как же подросткам составить своё личное мнение по тому или иному вопросу?





# Большая история маленького кукольного человечества



Есть на свете люди, о которых с уверенностью можно сказать – человек творчества. Внешне они не сильно отличаются от нас с вами: так же ходят в магазин за продуктами, так же одеваются и общаются с незнакомцами парочкой слов о погоде. Таких людей мы чаще даже не замечаем в толпе, так, пробежим мимо, да и забудем. Нет, не подумайте, что я сейчас брошусь в размышления о повсеместном равнодушии и инфантильности XXI века. Вы, надеюсь, уже заинтересовались, как же определить этих творческих особ. Так вот, расскажу вам маленький секрет: есть у этих креативщиков такая особенность – у них глаза по-особенному светятся, как будто улыбаются, и во взгляде чувствуется желание объять необъятное, любить всё вокруг, создавать, воплощать идеи в жизнь, преобразовать и удивляться. Теперь если встретите такого человека – сразу поймёте, даже не сомневайтесь. Со мной ведь так и произошло.

История началась с того, что однажды мы с **Ниней Викторовной** решили заглянуть в гости к одной её хорошей знакомой. На Полевой, в девятиэтажном доме, каких в нашем микрорайоне не один и не два, живёт учитель русского языка и литературы **Татьяна Ивановна Доморослая**. Она уже не работает в школе, но с любимым делом не расстаётся – помогает ученикам, у которых возникают трудности в изучении предмета. Татьяна Ивановна пишет стихотворения, посвящая их своим детям, но самое удивительное – **коллекционирует кукол**. Вы не поверите, у неё их накопилось **больше трёхсот!**

Просто представьте: целая комната, в которой все полки уставлены фарфоровыми красавицами, стеклянные витрины наполнены изысканными тематическими интерьерными. Здесь и балерины, и известные актрисы, и куклы в костюмах разных эпох и народов. Но нагляднее всего проследить историю нашей страны можно через искусство кино. Более ста кукол у Татьяны Ивановны – **героини литературных произведений, в которые режиссёры вдохнули новую жизнь с помощью экранизации**. Судьбы, традиции, времена, эпохи, мода – всё переплетается здесь.

Настоящее тесно связано со страницами былых лет, и непременно слышны отголоски всего прошедшего, но оставшегося в памяти людей и на просторах творчества. Наше культурное наследие является мощнейшим потенциалом для развития, даже в классику можно вдохнуть жизнь, посмотреть на неё по-новому. **Пример тому – экранизации литературных произведений XIX и начала XX века**. В течение последнего века режиссёры работали над созданием картин по произведениям русской классики, и каждое десятилетие ознаменовано выходом в свет ожившего шедевра.

**В начале прошлого века фильмы были совсем не такими, какими мы привыкли их видеть сейчас...**



Чёрно-белая картинка и отсутствие звука восполнялись безупречной игрой актёров. В это время впервые был экранизирован роман-эпопея **Л. Н. Толстого «Война и мир»**. Первый короткометражный немой фильм был снят в 1913 году **Петром Чардыниным**, а через два года режиссёр выпустил ещё одну киноленту по роману Толстого – **«Наталья Ростова»**.



Вопросы психологического романа **М.Ю. Лермонтова** «Герой нашего времени» нашли отражение в **картине «Княжна Мэри»**, созданной **Владимиром Барским** в 1926г. Конечно, в фильме режиссёр рассказал не всю историю Печорина, но ему удалось ярко показать демоническую личность Григория Александровича, его отношения с княжной, соперником Грушницким и Верой, единственной женщиной, понимающей сущность героя.



31 декабря 1936 года в свет вышел фильм **«Бесприданница»** по одноимённой пьесе **Островского**. **Ларису Огулову** сыграла **Нина Алисова**, в то время ещё студентка ВГИКа, эта роль прославилась её на весь мир. В Париже фильму присудили «Золотую медаль» – огромная победа молодого советского киноискусства.



Символична дата окончания работы над экранизацией **лермонтовской драмы «Маскарад»** – 21 июня 1941г. В фильме, снятом к 100-летию со дня гибели поэта, показана трагедия сильного человека, оказавшегося в плену обстоятельств и ревности.



В середине XX века был создан фильм по роману **А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**. В вышедшей в 1958г картине **Владимиру Каплуновскому** удалось талантливо отразить характеры героев.

В следующем десятилетии на экранах появилась сказка, придуманная **Александром Грином**. о всепобеждающей любви, искренней вере в мечту – **«Алые паруса»**. Волшебная история покорила сердца, во дворах под гитару стали доноситься слова песни **«Ассоль плюс Грей»**. Ассоль сыграла 16-летняя **Анастасия Вертинская**. Кстати, на изготовление парусов ушло две тысячи кв. метров шёлка...



Один из самых поэтичных образов **тургеневской девушки из повести «Ася»** был воплощён в картине с одноимённым названием в 1977г. Режиссеру **Иосифу Хейфицу** удалось показать обаяние, непредсказуемость главной героини, её искреннее умение любить.



Безумие, страсть, готовность совершить преступление ради любви, несправедливость... Экранизация повести **Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»** не менее трагична, чем само произведение. В главной роли снялась **Наталья Андрейченко**, которую мы знаем скорее по картине «Мэри Поппинс, до свидания».

Вышедшая в 1995г **«Барышня-крестьянка»** написана **Пушкиным** и талантливо визуализирована режиссёром **Алексеем Сахаровым**. Светлая история оставляет в душе тепло – деревенская безмятежная жизнь, невинная игра, перерастающая в любовь.



Роман **Толстого «Анна Каренина»** магнитом притягивал внимание кинорежиссёров: более 30 экранизаций! Наиболее приближенным к оригиналу считают творение **Сергея Соловьёва** (2009г.) **Татьяне Друбич**, сыгравшей главную роль, на момент съёмки исполнилось 49 лет (Карениной в книге 26).



Запутанные истории возникали с теми, кто пытался экранизировать великий мистический роман **Булгакова «Мастер и Маргарита»**. Будто бы высшие силы не давали картинам добраться до зрителей: то проект сворачивали по коммерческим соображениям, то возникали юридические проблемы, довести работу до конца получилось у режиссёра **Юрия Кары** в 1994г. И здесь не обошлось без мистики: экранизация пролежала 17 лет на полке, и в прокат вышла лишь в марте 2011г.

Почему мы все с вами так любим фильмы? Да потому, что в них всё о жизни, нашей с вами или чьей-нибудь ещё. **Жан-Люк Годар** говорил: **«Фотография это правда. А кино – это правда 24 кадра в секунду»**. Только с каждым просмотром мы погружаемся в истории и судьбы с головой, становимся очевидцами невероятных исторических и жизненных событий. Кинематограф – отражение существующей реальности, преломлённой взглядом режиссёра. **А кукольный мир, талантливо созданный нашей героиней, Татьяной Ивановной Доморослой, – человечество в миниатюре.**

Анна Васильченко, 11Мат



## Гол в свои ворота, или немного о российском футболе



В 1961 году весь мир окончательно убедился, что Земля круглая: человек покориł космос, посмотрел на Землю сверху и разрушил миф о плоскости Земли. Да, планета для всех стала круглой, но три кита никто не отменял. Они существуют и сейчас. Спорт. Искусство. Наука. Согласитесь, что на этом держится наш мир?

Часто искусство называют наукой, науку – спортом, а спорт – искусством. И не поспоришь! Одно без другого не существует. Вот взять, к примеру, футбол. Что бы с ним было, если бы не наука и не искусство? Встречайте, на поле в красных майках выходит команда «Искусство», а в синих – «Наука»! Свисток, матч начался.

Появился футбол в России, тогда ещё империи, в начале XX века. Англичане познакомили нас с ней – и игра эта появилась. Первый ход за искусством, искусством коммуникаций. **1:0!**

Революция! Страна кишит «нечистью»: футуристами, акмеистами, а теперь ещё и футболистами! В это время уже существуют крупные команды в Ленинграде и Москве. Между ними проводятся матчи, губернии организуют футбольные турниры с тогда ещё дворовыми командами. И так, ход за наукой – улучшился навык игры, появились сильные команды, футбол превращается в футбол. У нас **1:1!**

Новое правительство страны считает,

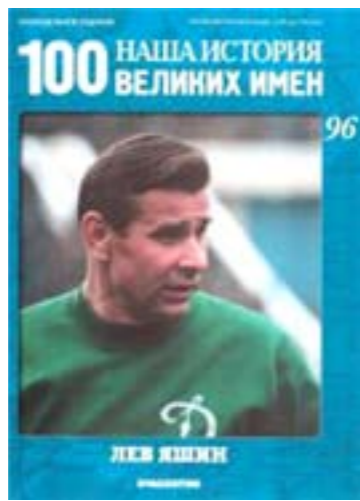
За последнее столетие появились новые виды спорта (например, шорт-трек, велосипедный мотокросс).

Более популярным стал кёрлинг. У нас, в Новосибирске, даже открыли клуб, в котором

каждый может попробовать заняться этими странными, но интересными дисциплинами.

Жаль только, что спортивные развлечения не становятся доступнее: и велосипедный мотокросс, и кёрлинг

влетят вам в копеечку.



«Наша история. 100 великих имён»  
Автор Александр Журавель  
**Лев Яшин:**  
лучший футбольный вратарь XX века

что развитие спорта необходимо для государства в целом. Создаются Советы физической культуры, проходят первые международные соревнования. Это «Искусство» выводит на площадку нового игрока. Синие, внимание!

Но «Наука» не сдаётся! Улучшается техника игры спортсменов, появляется понятие «тактика», улучшается работа тренеров. Так, в 1935 году создаётся первый, известный и по сей день, клуб «Спартак». Команда синих не даёт «Искусству» расслабиться.

В стране команды становятся не просто городскими, а клубными, куда добровольно приходят игроки. «Искусство» ведёт, **2:1.**

Но «Наука» тут же забивает ответный гол – появляются новые тактики, например, «пять в линию» и «три защитника». Начинает улучшаться подготовка спортсменов, составляются планы тренировок.

Первый тайм закончен. Счёт равный. В стране война. Футбол застывает, но не прекращается. Игра становится не развлечением, а правом на жизнь. Вспомним знаменитый «Матч смерти»: в 1942-м игроков киевского «Динамо» в оккупированном фашистами украинском городе вынудили сыграть с профессиональной командой «Люфт-

ваффе». Перед игрой немецкое командование потребовало матч проиграть. В случае выигрыша – расстрел. Угроза смерти не сломила духа динамовцев, и они разгромили врага на футбольном поле. Их всех расстреляли. Советский народ выигрывал немцев не только на поле боя, мы были сильнее во всём.

Тайм-аут закончен, синие и красные выходят на поле, и начинается самое интересное. Страна становится сильной футбольной державой: в 1956 побеждает в Олимпийских играх, советские игроки становятся чемпионами Европы. Люди узнают своих героев: Льва Яшина, Игоря Нетто... Культ футбола растёт, **3:2;** красные впереди. В мировом футболе набирают силы команды Аргентины, Португалии; Бразилия продолжает держать лидерство в игре. Отечественная команда всё чаще становится бронзовым призёром, но с пьедестала не слезает. Да уж, не сдаются ни «Наука», ни «Искусство».

В теперь уже России по-прежнему есть хорошие игроки, но хороших результатов давно не видно, страна всё реже завоёвывает награды.

А вот и новый век. В рейтинге ФИФА с каждым турниром наша сборная опускается всё ниже. Футбол разочаровывает зрителей. Как же так... Не может быть... «Искусство» забивает гол в свои ворота! «Наука» ликует, а страна? Финальный свисток – и матч подходит к концу. У нас ничья! Как же неожиданно завершился матч! Да, футбол непредсказуем!

Скоро в России пройдёт Чемпионат мира. Может, Россия снова поднимется на пьедестал? И покорит новые космические дали, доказав, что Россия, как и Земля, не «плоская», докажет всему миру, что Россия умеет играть в большой футбол. Главное – верить! Не просто же так Наука, Искусство и Спорт неразделимы, мы сложим все свои силы, всей страной выиграем этот Чемпионат и будем идти вперёд к новым победам! Волчонок Забивака, принеси удачу сборной России!

Арина Клепикова, 11Медиа



## Дорога в космос – мечта человечества

Письмо человека будущего своему другу, который полетел за границы видимой вселенной

Здравствуй, мой дорогой друг!

Надеюсь, письмо это не затеряется в просторах нашей вселенной. Хочу пободриť и успокоить тебя как можно скорее, но понимаю, что моё сообщение долетит до тебя только за время, достаточное, чтобы наша планета сделала пару оборотов вокруг Солнца.

Здесь, на Земле, всё так же людно; правительство издаёт законы, которые помогают нам справляться с этой проблемой. Но вопрос перенаселения всё ещё остаётся открытым. Каждый рассчитывает на твою экспедицию, не переставая портить всё и вся, что их окружает. Прогресс, кажется, почти достиг своего пика, а человечество ничуть не поумнело. Всю ответственность мы перекладываем на ваши и без того уставшие плечи.

Почти никто не верит в Бога, но каждый второй человек верит в успех вашего путешествия. Все достижения научно-технической мысли будто были направлены лишь на то, чтобы ты с командой отправился за границы видимой вселенной. Твой полёт – надежда и гордость всего человечества. Фамилиями участников вашей команды называют целые улицы и станции,

ваши имена стали популярны для детей.

Думаю, сам Циолковский предвидел ваш полёт. Вы покинули не только колыбель человечества, но и вышли его из тесного дома.

А помнишь, как мы мечтали, что станем великими путешественниками? Наша мечта почти сбылась. Я пишу в будущее, мои мысли путешествуют во времени, а ты исследуешь вселенную.

Что вообще значит время, когда речь заходит о вопросах мироздания? Существует ли оно за границей нашей планеты? Ты писал, что на борту вашего корабля уже не следят за течением времени: вы слишком заняты открытия-



«Я долго искала следы всевозможных галактик...»

Рисунок Анастасии Коробейниковой, 11Медиа

ми новых миров. А мы всё ещё празднуем твой День рождения каждый год. Сейчас тебе, по моим подсчётам, около пятидесяти двух лет...

Новые миры, о которых писали фантасты, теперь кажутся как никогда близкими.

Недавно у меня брали интервью. Оказывается, я один из тех немногих людей, которым всё же доходят твои письма. Поэтому, если будет время, пиши подробнее. Иногда мне приятно думать, что космос не препятствует нашему общению.

Часто писатели отождествляют человеческий организм со вселенной. Но человек не вечен и не бесконечен. Всё же, как бы банально это ни звучало, каждый из живущих на Земле людей значим только для таких же людей, как он.

Карл Саган писал, что мы – лишь способ, которым Космос познаёт себя. Я думаю, это не верно. Чем больше я думаю о тебе, мой друг, тем больше понимаю, что мы должны хранить и беречь то, что у нас есть. Оставить Землю в

покое и, наконец, полюбить её. Ведь она взрастила и нас. Иногда я представляю, что я неблагодарный сын, тоже мечтающий сбежать из дома. Вместе с тобой исследовать то, что называют бесконечностью.

Нужно ли нам знать, что там, за пределами, если мы смертны? Вечна ли вселенная?

Большинство из землян перестало верить в Бога. Смешно спрашивать о вере на космическом корабле, если все забыли даже о времени. А хотелось бы спросить.

Одиноко ли за пределами вселенной? Несмотря на перенаселённость, на Земле всё ещё существуют одинокие люди. В толпе одиночество ещё более страшно. Хорошо, что ты успел улететь до начала этой катастрофы (да, катастрофы, сравнимой с недостатком питьевой воды).

Для меня нет ничего страшнее, чем одиночество без сохранения личного пространства.

Анастасия Диковицкая, 11Медиа





## Пусть никогда это не повторится!

К чему могут привести человеко-нацистическая идеология, «игры» со свастикой, идеи национального превосходства, отсутствие уважения к представителям иной национальности, «другого круга», другой культуры и просто «к другим»? Они могут завести и уже заводили человечество так далеко, что спустя десятилетия содрогаясь от содеянного людьми в отношении людей...

В этом году мне дважды пришлось соприкоснуться с темой «Холокост»: в июне я участвовала в XVI ежегодной Летней сессии преподавателей «Уроки Холокоста – путь к толерантности» в Москве. Затем сотрудники Регионального центра устной истории, действующего в структуре автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Воронежский институт высоких технологий», с которыми познакомилась на сессии, пригласили на международный научно-образовательный семинар «Аушвиц – история и символика» в Государственный музей Аушвиц-Биркенау в польском городе Освенциме.

Семинар специально организован для российских представителей учреждений среднего и высшего образования: лекции, практические занятия с копиями документов, просмотры документальных фильмов и, главное, экскурсии по территории лагеря-музея. В течение пяти лет лагерь Аушвиц вызывал ужас среди народов стран, оккупированных гитлеровцами во время Второй мировой войны. Он был основан в 1940г для польских политзаключённых, затем сюда начали отправлять людей из всей Европы, главным образом, евреев, а также цыган и советских военнопленных.

К 1942г количество узников достигло 20000 человек, увеличивалась территория лагеря, который превратился в огромный комбинат для уничтожения людей. В трёх километрах от Освенцима в деревне Бжезинка начали строить второй лагерь Аушвиц-II (Биркенау), затем Аушвиц-III и ещё 40 филиалов... Сейчас это музей под открытым небом,



На территории лагеря в Освенциме

где сохранились фрагменты четырёх крематориев, газовых камер, кострища, на которых сжигали тела убитых. Корпуса и часть бараков для узников, главные лагерные ворота, сторожевые башни и вышки, ограда из колючей проволоки. На территории Аушвиц-I в бараках для заключённых размещена экспозиция по истории лагеря. На воротах надпись на немецком языке: «Работа делает свободным».

Сразу после вторжения гитлеровской Германии в Советский Союз, вопреки всем нормам международного права, в концлагерь Аушвиц начали прибывать советские военнопленные. На основании количества выданных номеров установлено, что в лагере было зарегистрировано 12000 советских военнопленных. В течение 5 месяцев погибло 8320 человек: часть умерщвлена при помощи газа, часть расстреляна, остальные погибли от истощения. Сохранилась книга регистрации умерших, которая хранится в музее.

В 1941г рейхсфюрер Генрих Гиммлер избрал лагерь в Освенциме для реализации программы тотального уничтожения еврейского населения. Большинство обречённых на смерть евреев прибывало в лагерь с убеждением, что их вывозят «на поселение», на работу. Далее происходил отбор: трудоспособных направляли в лагерь, нетрудоспо-

собных, в том числе стариков и детей, – в газовые камеры. По свидетельству Рудольфа Гёсса, в газовые камеры направляли 70–75% прибывших. В лагере было уничтожено около 1 миллиона евреев, 14 тысяч советских военнопленных, а всего 1,1 миллиона человек. 27 января 1945г лагерь освободили солдаты Красной Армии.

Группа бывших польских узников выдвинула идею об увековечении памяти жертв лагеря. 2 июля 1947г польский Сейм принял закон о сохранении на вечные времена объектов бывшего концлагеря и об основании Государственного музея. Наша группа прошла путь от разгрузочной платформы, куда привозили людей, до Ворот смерти, куда они сразу же направлялись. Трудно представить, что чувствовали люди, когда понимали, что идут умирать. Мы шли по этой дороге. Её сохранили такой, какой она была тогда. По этой же дороге и отовсюду к лагерю продвигались бесконечные потоки граждан всего мира, везли в инвалидных колясках стариков, вели детей-подростков, отдельными многочисленными группами шли старшеклассники и студенты. И так каждый день с 8 до 20 часов.

В музее реализуется несколько образовательных проектов: исторические семинары для детей с 14 лет, методические семинары для учителей.

В музее реализуется несколько образовательных проектов: исторические семинары для детей с 14 лет, методические семинары для учителей.



Огромное впечатление производит экспозиция «Лагерное искусство». Среди пленных находились умельцы и профессиональные художники, оставившие свои свидетельства о лагерной жизни. В хранилищах музея три типа произведений: выполненные по заказу нацистов, полулегальные (по частным заказам эсэсовцев) и нелегальные, прятавшиеся до поры в укромных местах, с большим трудом переданные на волю. В ход шли любые материалы: обломки железа, дощечки и даже кусочки хлеба. Эти свидетельства бесценны, так как сами художники погибали там же.

В Архиве музея Аушвиц хранятся лагерные документы, почти десятая часть всех имеющих отношение к лагерю, сохранившихся в разных странах. В 90-е годы много документов прибыло сюда из Москвы.

На территории города Освенцима выстроено два молодёжных центра, куда приезжают волонтеры: студенты и школьники разных стран, которые помогают поддерживать территорию музея в порядке: производят уборку, выполняют посильные поручения сотрудников. В период нашего пребывания там оказались старшеклассники из Чехии и Германии. Наша группа встретила их у памятника советским военнопленным: немецкие школьники красили изгородь этого мемориала.



В конце ноября учащиеся 10 социально-экономического класса побывали в уникальном «Музее малолетних узников фашистских концлагерей» в школе № 192 города Новосибирска. В поездке участвовала и бывшая узница Валентина Петровна Юрганова, проживающая в Искитиме. Она поделилась своими воспоминаниями. А экскурсию по музею провели учащиеся 11 класса школы № 192 Юлия Ильина, Алексей Сычёв.

Фото Али Козорезовой

В последний день семинара мы побывали в отделе Исторического музея Кракова «Фабрика «Эмалия» Оскара Шиндлера». Именно здесь на производстве посуды работали отобранные Шиндлером в гетто евреи, благодаря чему они не были уничтожены.

Большую часть музея занимает экспозиция «Краков – период оккупации 1939–1945», в том числе представлены материалы об освобождении города советскими войсками.

Я не получила, да и не могла получить достаточный ответ на вопрос «Почему произошло ЭТО?» Всё, что связано с преступлениями против человечества, надо изучать, над этим думать и обязательно говорить с учениками. Не каждому доведётся побывать в тех местах: почувствовать сырой воздух Освенцима, взглянуть на фото девочки, сожжённой в печи крематория, постоять в продуваемом ветром бараке. Но непременно надо рассказать детям о чудовищных преступлениях XX века, тем более, что в наши дни опасность подобного опять нависает над человечеством.

**27 января – Международный День памяти жертв Холокоста. Вспомним же тех, кто был жертвами, Борцами и Освободителями!**

Галина Константиновна Балабушевич, учитель права

## 90 лет ветерану



Григорий Васильевич Донин и Екатерина, внучка ветерана, выпускница гимназии – 2005г

Фото Нины Богдановой

Отметил 90-летний юбилей самый оптимистичный и любящий жизнь ветеран Великой Отечественной войны Григорий Васильевич Донин. Выражаем юбиляру искреннюю признательность и благодарность за бескорыстный труд и большую самоотдачу. Григорий Васильевич преподавал в Новосибирском высшем военно-политическом общевойсковом училище, которое отмечает в этом году 50-летие. За время службы воспитал сотни курсантов, подготовил сотни молодых офицеров. Офицер в отставке, он не перестаёт встречаться с молодёжью, давать уроки мужества.

Подполковнику в отставке Григорию Васильевичу за многолетний вклад в патриотическое воспитание молодого поколения в Советском районе и городе Новосибирске была вручена почётная грамота депутата Совета депутатов города Новосибирска Ирины Германовны Путинцевой, почётная грамота Администрации Советского района и Военного института Академии сухопутных войск.

**Желаем Григорию Васильевичу здоровья, мира и добра!**

С 17 по 24 февраля пройдёт выставка рисунков «Война глазами детей», посвящённая Дню Защитника Отечества.

Приглашаются ученики 1–11 классов. Творческие работы предоставляются в 200 кабинет старшей школы до 17 февраля.





## Сто застывших лет

Как растет и развивается человек, так и город меняет свое обличье и образ. За свои сто с небольшим лет Новосибирск изменился кардинально: от зодчества до современного модерна и hi-tech, от сталинского ампира и до типовых многоэтажек. Попробуем проследить хронологию развития архитектуры столицы Сибири.

До революции 1917 года в Сибири на берегу Оби располагалась торговая слобода Кривошеково. Бараки, деревянные избышки, землянки. Но с появлением купцов в центре стали появляться двухэтажные здания. Деревня стала расти, привлекать все большее количество гостей. Людям захотелось красивых и выдающихся зданий.

Первым каменным сооружением Новосибирска принято считать **Храм Александра Невского** (год основания 1898). Он построен из красного кирпича и изначально был облицован белой штукатуркой. Собор воздвигнут в честь защитника земли Русской, святого благоверного князя Александра Невского. Это не только первое каменное здание в городе и святыня православных христиан. С ним связано много чудес и городских легенд. Сегодня Храм занимает особое место в самом начале главной улицы – Красном проспекте. Этот храм с византийскими чертами называют «воротами города».

Сегодня краеведским музеем никого не удивишь – он есть почти в любом городе. Но в Новосибирске **Краеведческий музей** особенный: он располагается в здании, которое само по себе является музеем. Год основания – 1910. Место расположения – улица Ленина. Изначально здание представляло собой городской торговый корпус. При планировке учитывалось, что на нижнем этаже будут находиться 16 торговых помещений для сдачи в аренду, а на верхнем – городская управа. Подвал был оборудован для котельной и электростанции.

Во второй четверти XX века в СССР русское зодчество становится неактуальным, и вместо маленьких каменных домиков из красного кирпича



Новосибирский государственный академический театр оперы и балета  
Фото, коллаж Олега Усова

начинается строительство новых больших, светлых, с окнами во весь этаж современных зданий. Это новое направление архитектуры назвали **конструктивизмом**. Самым узнаваемым и выдающимся зданием в этом стиле считается «Дом с часами» на Красном проспекте.

При И.В. Сталине появляется новый стиль – **сталинский ампи**. Это величественные здания с невероятным декором, как снаружи, так и внутри. Выдающийся архитектор Новосибирска, который работал в этом стиле, был **А.Д. Крячков**. Именно он создает шедевр Новосибирской архитектуры **Стоквартирный дом** на Красном проспекте (год основания 1934). Изначально он задумывался как ведомственное здание для работников исполкома. Стоквартир имели широкую планировку, большие жилые и подсобные помещения. В 1938 году Стоквартирный дом получил Гран-при на всемирной выставке в Париже.

**Новосибирский государственный академический театр оперы и балета** – ровесник Победы. Год основания: 1945 год. Вначале речь шла о строительстве отдельного здания для

оперного и драматического театров и будущей сибирской консерватории, но позже было принято решение строить большой культурный центр сибирского масштаба «Дом науки и культуры». Внешний облик театра нетипичен: отсутствуют декоративные элементы, чистые и строгие формы, ясная строгость конструкций, ленточные остекление и балконы, легкие козырьки над входом, гладкий купол. Это самый крупный купол в мире, который никак не закреплен и держится под тяжестью собственного веса.

С 1955 вплоть до середины 90-х в СССР проходит **типовая индустриальная застройка**. Одним из самых известных примеров в Новосибирске считается **Челюскинский жилмассив**. В 1978 году на Челюскинском был построен первый экспериментальный крупнопанельный жилой дом, «трёхлистник». Жилой массив застраивался жилыми крупнопанельными домами серии высотой 9 и 12 этажей.

После распада СССР застройка продолжилась, но уже в гораздо меньших масштабах. На улице Большевистской в 1985 году появилась **гостиница «Обь»**. Её начали строить в 1970-х годах, на



Храм Александра Невского  
Фото, коллаж Олега Усова

волне новой застройки города. Но волна как нахлынула, так и ушла... В результате будущий «Новосибирск» угодил в долгострой и был сдан в эксплуатацию только в 1985. Главным козырем архитекторов была высота – 24 этажа вознеслись над землей почти на 75 метров, сделав гостиницу самым высоким зданием. Это гордое звание она несла вплоть до 2003 года, пока не был построен **небоскрёб «Бэтмен»**.

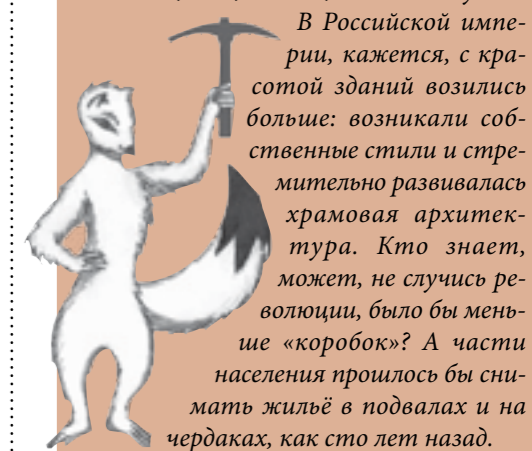
Современная архитектура города имеет различные стилевые решения: здесь есть и **классика**, и **модерн**: это и **офисное здание «Бутон»** на Красном проспекте, сложнейшая конструкция которого не имеет аналогов в мире; и **здание отеля Marriott** – уникальное для Новосибирска здание, построенное в редком архитектурном стиле для города модерне; **офисное здание «Кобра»**, **торговый центр «Аура»**, имеющие, с точки зрения инженерии, сложнейшую конструкцию. Нельзя не упомянуть и **Государственный концертный зал им. А.М. Каца** – его композиционная слаженность сделала здание настоящим произведением искусства.

В ноябре 2015 г. начались первые занятия в **новом корпусе Новосибирского**

**государственного университета** в Академгородке. Новый корпус площадью 125 тысяч квадратных метров (по оценке специалистов, это самый большой объект в Сибири) строили почти пять лет: административное здание включает в себя пять этажей для персонала вуза, гостиницу на 72 номера для приезжих «больших учёных», технические этажи, над которыми возвышается золотой купол. В учебном корпусе 116 аудиторий для студентов, две из них – поточные, остальные вмещают 12–75 человек. В новый корпус переехали все факультеты, кроме механико-математического и факультета естественных наук.

И наконец, проект **Технопарка Новосибирского Академгородка** создан архитектором Евгением Савиным и компанией Space Construction и стал победителем соответствующего конкурса. Три башни из 13 этажей – вертикальные, с небольшим наклоном – сужаются вверх и стоят по разные стороны проезжей части; объединены они консолью-переходом над автомобильной магистралью. Расположение зданий выполнено с учётом «розы ветров», освещённости, коммуникаций

Новосибирску 25 июня исполнится 124 года. По меркам других городов России, это всего лишь столетие с копейками. Но, несмотря на молодость города, по изменениям в нём мы можем проследить историю перемени целого столетия. В начале XX века творческие люди, ощутив новую свободу, стали строить свою новую эпоху: это и авангард, и социалистический реализм... Кто-то считает авангардизм взлётом, кто-то падением. Но без революции, возможно, не было бы и расцвета новой эпохи в культуре. А мы бы остались, например, в традициях Репина, что, может, и было бы лучше.



В Российской империи, кажется, с красотой зданий возились больше: возникали собственные стили и стремительно развивалась храмовая архитектура. Кто знает, может, не случись революции, было бы меньше «коробок»? А части населения пришлось бы снимать жильё в подвалах и на чердаках, как сто лет назад.

внутри и с внешних сторон комплекса. Двухуровневая консольная галерея, висящая над проездовой частью улицы, – безусловная находка авторов. На территории Академпарка и в его составе работают **Центр наноструктурированных материалов**, **Центр информационных технологий** и **Центр коллективного пользования** (в «башнях», ставших одним из символов новосибирского Академгородка), **Медико-биологический инженеринговый центр**.

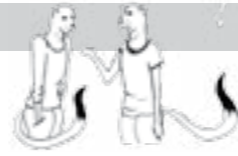
Новосибирск не считается городом, связанным единым стилем, похожей застройкой и не является главным пунктом в маршруте туриста. Но и у него есть своя особенность – разнообразие стилей: хай-тек, функционализм, конструктивизм...

Гуляя по городу, вы можете вообразить себе хронологическую прямую и пройти по ней, наблюдая за столетним развитием.

Леонид Воробьев, 11Медиа



## Мода, куда ты бежишь?



Среди нас, школьников, очень много модников, которых нельзя не заметить, ведь хороший стиль не может остаться незамеченным. И если ты тот человек, который никогда не отстаёт от моды, – тебе будет интересно узнать, как же изменилась мода за 100 лет. Даже если ты всегда следуешь только своему вкусу, то всё равно прочитай эту статью – ведь как только ни изменялась мода за последнее столетие – аж голова кругом идёт.

Время бежит, меняются эталоны красоты – одежды, обуви, даже бровей и макияжа. У каждой эпохи свои правила. Что формирует наш вкус? Журналы мод, кино, мир шоу-бизнеса, интернет. Вернёмся в первое десятилетие XX века. Женщины одевались сдержанно и консервативно: закрытые длинные платья, шляпы с широкими полями, перчатки. Но уже появляются туалеты, украшенные перьями и блестящими украшениями.

**В 20-е годы** повсюду танцуют чарльстон и танго, поэтому женщинам приходится укорачивать юбки. Девушки начинают активно носить бусы, появляются первые купальные костюмы.

**В 30-ые** ни одна девушка не могла позволить себе выглядеть неопрятно. Женщины, которые не могли купить новое платье, удлиняли старое. Волосы тщательно укладывали; шляпка, сумочка, перчатки и обувь должны были быть в одной цветовой гамме. Главный символ 30-х годов – тонюсенькие брови, нарисованные карандашом.

**В 40-ые**, тяжёлые годы войны, женщи-



нам некогда было заботиться о макияже и пополнении гардероба. Одежду стали шить из ацетатного шёлка и вискозы. **50-е годы** можно назвать временем возрождения Высокой моды. Женщины стали активно посещать парикмахерские и делать яркий макияж, носить пышные юбки, высокие «шпильки» и нейлоновые чулки со швом. Эталоны красоты того времени в России были признаны *Любовь Орлова*, *Людмила Гурченко*.

**В легендарные 60-е** популярной становятся мини-юбки и высокие сапоги на низком каблучке, крупные бусы, большие очки, закрывающие поллица, бабетта – небрежно взбитая причёска с начёсом.

Этника, диско, хиппи, ретро – всё это **70-е**. Популярны худые девушки с плоскими животами и узкими бедрами. Поэтому все поголовно сидят на диете. Самый модный элемент гардероба – конечно же, джинсы. Одежда стала более комфортной и практичной, модницы с удовольствием носили брюки-клёш, туники, комбинезоны, водолазки и платья-рубашки. А шпильки и каблуки сменила обувь на платформе.

**80-е** – это чрезмерность во всём: всё слишком узкое, слишком объёмное, слишком броское. В моду входят подкладные плечи и массивная бижутерия, люрекс и потёртая джинсовая ткань (варёнка), яркие леггинсы и брюки-бананы, короткие кожаные куртки, длинные пальто, мини-юбки и

белокурые локоны. Эталон красоты – длинноногая модель в бикини.

**90-ые** – это комфорт. Модницы придумали девиз: «Быть таким, какой ты есть!» В моде простота и функциональность: джинсовая одежда, футболки, свитера и кроссовки. Супермодели становятся образцами для подражания, а модники и модницы активно посещают спортивные клубы, косметические кабинеты и пользуются услугами пластической хирургии.

**Начало XXI века** в моде можно охарактеризовать как *эпатаж*. Главный тренд – естественные широкие брови. Подражая поп-звёздам, молодые люди делают пирсинг. Рождаются «гламур», направленный на роскошь и внешний блеск. Популярными становятся брюки-капри, обтягивающие джинсы, платья и юбки с завывающей талией. К счастью, появляются и новые стандарты красоты: на смену художавым моделям приходят девушки с пышными формами.

**Сегодня** мода демократична как никогда: каждый носит то, что ему нравится. Конечно, мода всё же присутствует: по школе ходят милые девочки в кедах с юбками/платьями. Так что можешь выдохнуть с облегчением и носить всё, что захочешь.

Но как бы ни менялись эталоны красоты, надо всегда оставаться собой и ценить то, что дала природа, ведь мода так изменчива.

Вероника Рясина, 6А  
и [www.novate.ru](http://www.novate.ru)

Не только живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка, театр изменились за столетие, но и одежда, которую носили модники своего времени. Так, например, в 30-ых годах были популярны шляпы, а в 40-ых сформировался знакомый нам всем «классический» (похожий на современный «офисный») стиль. P. S. На Youtube множество видео, которые иллюстрируют историю моды за прошедшие 100 лет.



## Трудно быть учителем... истории

### КИНО-ЛОГИ

#### ФИЛЬМОЛОГИ



«Училка» – фильм, призванный привлечь внимание общественности к проблемам современного образования, нелёгкой доле учителя, повысить авторитет педагога

#### «Училка»

Год: 2015

Страна: Россия

В главной роли Ирина Купченко

Сценарий: Екатерина Асмус, Алексей Петрухин

Режиссёр: Алексей Петрухин

История, рассказанная режиссёром **Алексеем Петрухиным**, заставляет нас задуматься над несколькими важными вопросами: *кто такой настоящий учитель и в чём заключается его истинная цель? Как привить ученику тягу к знаниям? Как сохранить сердце и душу, пытаясь подстроиться под постоянно изменяющиеся требования образовательной системы?* Но самый главный вопрос фильма, на мой взгляд, звучит так: *«Как научиться слышать и слушать друг друга?»*

Главная героиня фильма – *Алла Николаевна*, учитель истории. Её превосходно сыграла **Ирина Купченко**. Глядя на неё, становится жалко современных учителей, замученных жизнью и учениками, бессильных в своём желании привить любовь к знаниям, но всё-таки не опускающих руки.

Фильм начинается изображением повседневной жизни главной героини: мы видим, что она одинока, во многом несчастна. Мысли учительницы заняты ЕГЭ и школьными трудностями – именно о них думает Алла Николаевна, отправляясь на работу. Здесь героиню ждут новые проблемы: её вызывают к директору, бывшей ученице, *Агнессе Павловне*, которая напоминает Алле Николаевне про аттестацию и язвительно проходит по дочке, живущей

в Германии. Обиды копятся, и вот учитель с практически сорокалетним стажем вынужден доказывать, что умеет преподавать. Это унижает и оскорбляет главную героиню – в класс учитель приходит уже на взводе.

Урок в 11Б, ключевой эпизод фильма, превращается в открытое противостояние учителя и его учеников, которые считают, что история – это «*трухлявый пень*», в жизни она совсем не нужна. Перепадка о том, «*кто виноват?*» и «*что делать?*», инициированная одним из учеников, обвиняющим по-



Во роли Аллы Николаевны –

**Ирина Купченко**  
[www.yandex.ru/images](http://www.yandex.ru/images)

коление Аллы Николаевны в том, что они «*развалили страну*», практически заканчивается «вооружённым конфликтом». Один из учеников во время урока начинает разговаривать по телефону, звучат слова *долг, ответишь* – из кармана выпадает пистолет. Учительница в бешенстве вступает в борьбу за оружие с нарушителем порядка, звучит выстрел...

Этот выстрел, на мой взгляд, является кульминационным моментом фильма. После него класс разделяется на три группы: первые, предъявляя свои «права», стремятся покинуть кабинет; вторые пытаются остановить всё это безобразие и защитить учителя; а третьи занимают нейтральную позицию, наблюдая за всем происходящим как бы со стороны.

В конце концов, Алле Николаевне уда-

ётся взять ситуацию под контроль и разрешить конфликт. Но как же она это делает?

Главная героиня проходит через все трудности, во-первых, благодаря своему терпению и твёрдому характеру, а во-вторых, благодаря тому, что она понимает: детский крик – это всегда ещё и крик о помощи. Несмотря на то, что главная героиня находится в ситуации, когда против неё директор школы, ученики, родители, даже сама образовательная система, она всё же остаётся верна своим убеждениям, не позволя-

Фильм адресован родителям. Это мы, взрослые, виноваты, что дети себя ведут подобным образом. Ребёнка надо любить, его надо слышать. Знание истории помогает детям разобраться в своих собственных проблемах

ет себе переступить черту, за которой учитель перестаёт быть учителем и превращается в «училку».

Отдельно стоит сказать о том, какими изображены в фильме одиннадцатиклассники. Они – вздорные, невоспитанные, злые подростки. Но вместе с тем – одинокие дети, обделённые вниманием в семье, лишённые теплоты и участия, поддержки взрослых. Их поведение также во многом обусловлено влиянием СМИ, общим «мракобесием», царящим в реальном и виртуальном пространстве.

Всё это делает задачу учителя истории ещё более сложной: не просто сообщить ученикам сухие факты, но помочь им разобраться в причинно-следственных связях, временных коллизиях, определивших современное состояние страны и мира. Дело это – трудное, во многом неблагодарное, но и необходимое. И фильм Алексея Петрухина призывает нас быть внимательнее к людям, добровольно возлагающим на свои плечи такую ответственность, людям, которые изо дня в день сталкиваются с множеством трудностей, причиной большинства которых являемся именно мы, – к нашим учителям.

**Трофим Пирютин**,  
дежурный по рубрике

# Пружина времени

«Что было бы с русской литературой, если бы не произошла революция? Ваша гипотеза?» – это один из вопросов, на который отвечали участники Всероссийского Мастер-класса на Портале школьной прессы России «Поток 48. Литература 11 + Медиа», в котором они работают уже третий год, по-

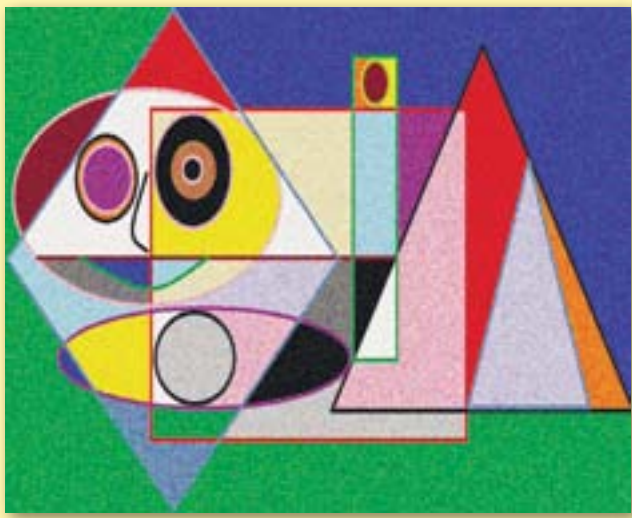
гружаясь в тексты, проблемы, слушая лекции и дополняя свои знания. Какая пружина двигает культурой, что заставляет стили, моды, правила меняться? Отвечая, ребята не забывают принцип: «Любой тезис нуждается в аргументах, попросту говоря, – доказательствах»

Михаил Котов, 11 Медиа

8. Если бы

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно представить конкретный вариант развития истории России в случае, если революция бы не произошла. Предположим, Николай II удержал трон, но в разрываемом противоречиями, истощённом войной государстве так или иначе требуется сильная власть, суровая цензура, ужесточение законов. Симпатизирующая социализму большая часть авангарда стала бы незаконной, вероятно, государство постаралось бы поднять волну славянофильских патриотических настроений: на первый план вышли бы такие поэты, как убеждённый монархист Николай Гумилёв, Анна Ахматова, может быть, и Александр Белый, и Александр Блок, и Осип Мандельштам (хотя и бывший сторонником революционных идей, но разочаровавшийся в них ещё до Октябрьской революции). Не у дел бы остался политически ненадёжный Константин Бальмонт, только в 1913 году вернувшийся из эмиграции. Из писателей безусловный авторитет приобрел бы Иван Бунин. Русский футуризм, абсурдизм, литературный сюрреализм были бы уничтожены, тогда как акмеизм и символизм бы невероятно расцвели, подвергаясь, однако, жесткой цензуре. Из философов ведущее место заняли бы, безусловно, последователи Владимира Соловьёва: Николай Бердяев, Сергей Булгаков, Сергей Трубецкой. Влияние христианства на литературу вновь набрало бы силу. Контролируемая государством, литература медленно продолжала бы двигаться по тому пути, который за век до этого задали классики Золотого века, отклоняясь лишь в сторону французского символизма Бодлера, Рембо и Верлена. Практически избежав перелома всей культуры от европейского авангарда, она бы всё равно не смогла избежать его влияния. Спустя время, когда политическая ситуация наладится и государство ослабит власть, начинали бы расцветать новые направления: возможно, Россия бы подарила миру и своих писателей-реалистов «потерянного поколения» вслед за Ремарком, Фитцджеральдом и Хемингуэем или последователей модернизма Кафки, Джойса и Пруста. Хотя, конечно, многие годы подобные направления бы существовали бы если не подпольно, то, по крайней мере, полулегально. Ещё через несколько десятилетий российская литература развивалась бы наравне с европейской, не теряя при этом исконно национальных черт, заложенных как классиками Золотого, так и уже другими классиками Серебряного века русской культуры.

Оценка



Не чёрный и не квадрат  
Рисунок **Нatalьи Фёдоровой**, 11 Медиа

Дарья Приманчук, 11 Медиа

8. Если бы

Если бы революция не произошла... тогда бы не появилось такое понятие, как «Серебряный век», не было бы множества различных авангардных течений. Не было бы шокирующего искусства, не было бы запрещённой литературы, запрещённых художников, высказывающих своё недовольство происходящим вокруг. Не было бы людей, желавших поменять мир в лучшую сторону, – дерзких, ярких, сильных и независимых. Революция подстегнула людей к определённым действиям. Каждый стремился к чему-то особенному, хотел привлечь внимание, вызвать эмоции, чтобы люди задумались, переосмыслили что-то. Не было бы странных на первый взгляд картин, музыкальных и литературных произведений. Всё бы шло своим чередом. Люди бы не стремились ни к чему. Они бы не хотели ничего никому доказать, чего-то добиться.

Оценка

Газета «Горноста́й» зарегистрирована в реестре школьной прессы России RSPR-код: 54-00121-Г-01 от 21.10.2006г.  
**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4, тел./факс 8 (383) 306-33-45  
МАОУ ОЦ «Горноста́й»  
E-mail: [nv225@ngs.ru](mailto:nv225@ngs.ru)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
**Нина Богданова**

**Выпускающий редактор:** Олег Усов  
**Вёрстка, дизайн:** Нина Богданова  
**Дизайн обложки:** Михаил Фролов  
**Юнкоры:** Анна Васильченко, Трофим Пирютин, Вероника Ряскина, Екатерина Межуева, Ксения Рубаненко, Ксения Сизова, Степан Бронников, Юлия Проценко, Леонид Воробьёв, Арина Клепикова, Аля Гнучевская, Сергей Погребняк, Сергей Пятков  
**Художник:** Наталья Фёдорова

**Горноста́йчик-путеводитель:** Анастасия Диковицкая  
**Пиар-менеджер:** Ирина Лепихова  
**Заместитель редактора:** Галина Угневёнок  
**Тираж 200 экз.**  
Газета выходит **по вторникам** каждую вторую и четвёртую недели месяца  
Отпечатано в ООО ТД «ЭтикетПринт»: г. Бердск, ул. Попова, 1  
Заказ № 77 от 06.02.17