



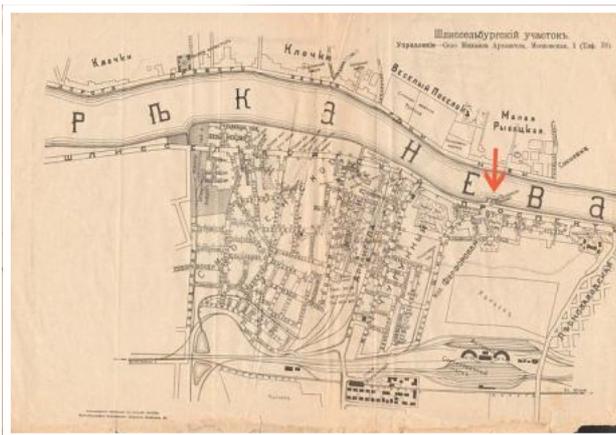
ЧТО СКРЫВАЕТ СИНИЙ ЗАБОР?

Благодарная память—вот, что отличает человека от других представителей животного мира. А всегда ли мы обладаем ей? Каждый день, проходя по саду Ломоносова, что располагается у одноимённой станции метро, мы видим синий забор, который перегородивает привычные для жителей маршруты следования. Многие раздражённо ворчат: «Понаставили тут! Опять стройку затеяли. Мало церквей что ли?» Они забыли о том, что значит это место для нашего города, как предпочли не вспоминать об этом проектировщики и строители метрополитена.



Вслушайтесь в эти имена: А.И. Воронихин, художник Ф.И. Красовский, литератор И.И. Панаев, мать литератора М.Я. Панаева, артиллерийский генерал-майор Д.П. Резвой, генерал-майор Н.А. Саблуков, хирург В.В. Цимбалин, министр уделов, граф А.П. Гагарин, министр финансов, граф Д.А. Гурьев, представители древнего дворянского рода Татищевых, сенатор И.Ф. Апредев, дипломат, сенатор, писатель, управляющий архивом МИД П.Г. Дивов, герой русско-турецкой войны 1828-1829 годов П.П. Дивов, камер-фрейлина, мемуаристка А.Г. Дивова, правовец, профессор Петербургского университета, декан юридического факультета В.А. Лебедев, министр юстиции, член Государственного совета Д.И. Лобанов-Ростовский, князь, Малороссийский генерал-губернатор, член Государственного совета Я.И. Лобанов-Ростовский, историк-археолог, статс-секретарь Николая I Н.Н. Муравьёв, протоиерей, законоучитель Александра II, востоковед и филолог, профессор Петербургской духовной академии Г.П. Павский, камергер Императорского двора, посланник при Тосканском дворе А.В. Сверчков, скульптор А.К. Шпис—и это далеко не полный список тех, кто нашёл упокоение на Преображенском кладбище.

Фарфоровское кладбище в восточном предместье Петербурга было одним из старейших в городе. С начала XVIII века на 11-й версте Шлиссельбургского тракта (ныне пр. Обуховской Обороны) лежала слобода, где жили рабочие казённых кирпичных заводов. Для них в 1710-х годах была построена деревянная Преображенская церковь, в 1731-1734 годах заменённая каменной. В царствование Елизаветы Петровны здания кирпичного



Старинная карта города XIX века. Стрелка указывает на Фарфоровское кладбище.

завода заняла Невская порцелиновая мануфактура—будущий Императорский фарфоровый завод.

Фарфоровское кладбище неоднократно расширялось. Ещё в XVII веке оно перешагнуло на другую сторону Шлиссельбургского тракта, затем—за улицу Большая Щемилловка. В 1902 году к кладбищу прирезали три десятины земли с целью построить там церковь «для заупокойных богослужений, дабы не стесняли богомольцев главного приходского храма».

Проект небольшого одноглавого храма в «русском стиле» безвозмездно выполнил архитектор А. Ф. Красовский. Для Александра Красовского, создателя множества дореволюционных домов в центре Петербурга, строительство этой церкви было делом глубоко личным. Его отец, Фёдор Кра-



Фото 1. Отец Иоанн Кронштадтский, освятивший храм Святого Духа. Фото 2. Боковой фасад церкви Сошествия Святого Духа. Рисунок архитектора А.Ф. Красовского, 1901 год. Фото 3. Уникальный иконостас из фарфора Свято-Духовской церкви. Фото из ЦГА КФФД СПб, 1930-е годы. Фото 4. Вид церкви Святого Духа и кладбища. Фото из фондов ЦГА КФФД СПб, 1940 год. Фото 5. Снос Свято-Духовской церкви, 1960-е годы.

совский, был крестьянином государственных имуществ и сыном крепостного мастера-живописца. Фёдор работал на Императорском фарфоровом заводе. В 1861 году Академией Художеств «Ф. И. Красовскому было присвоено звание Свободного художника живописи цветов и плодов (на фарфоре) за «Букет весенних цветов», писанный на полотне масляными красками». Отец архитектора был похоронен на Фарфоровском кладбище.

На Императорском фарфоровом заводе скульптор А. К. Тимус выполнил по рисунку зодчего уникальный иконостас из фарфора, от него осталась только архивная фотография, а царские ворота сделали из чеканной меди. 18 августа 1902 года епископ Ямбургский Сергей в сослужении отца Иоанна Кронштадтского освятил закладку церкви. Храм был готов к 1905 году, но его отделка продолжалась ещё семь лет, до 7 октября 1912 года.

Советская власть не жаловала православную церковь. В 1927 году по ходатайству Володарского райсовета кладбище было закрыто, началось его постепенное разорение. Летом 1932 года Преображенская церковь у Невы была снесена. Погибли находившиеся внутри храма захоронения. Два памятника с церковного погоста перенесли в Некрополь XVIII века в Александро-Невской лавре: надгробие Н.П. Казадаевой—чугунная сень на дорических колоннах, под которой помещён бюст, и чугунный памятник генералу Н.А. Саблукову. Не-

сколько уникальных надгробных фарфоровых табличек забрали в музей. Вот и всё, что сохранилось от старинного некрополя.

Духовская церковь была закрыта в январе 1939 году и приспособлена для хранения картофеля. Очевидцы рассказывали, что в блокаду на кладбище около неё было совершено ещё несколько погребений. Сама церковь использовалась в качестве места хранения тел умерших ленинградцев. После Великой Отечественной войны в стенах обезглавленной церкви был устроен литейный цех. Здание простояло до 1966 года и было взорвано при строительстве станции метро «Ломоносовская», но нет никаких сведений о том, что было проведено перезахоронение останков петербуржцев.

В ноябре 2013 года во время посадки деревьев в саду Ломоносова были обнаружены фрагменты фундамента старой церкви, и инициативная группа горожан стала бороться за её восстановление. Конечно, хорошо, что мы чтим память М.В. Ломоносова, но не следует забывать и о людях, чей вклад в историю нашего города может быть «не столь значителен». Пусть новый храм станет памятником тем, о ком забыли десятки лет тому назад в угоду веяниям времени.

*Над рубрикой работала
Варвара Ипполитова*