

Кино в нашей жизни

Сегодня кинематограф - прежде всего индустрия, отрасль экономики, приносящая огромную прибыль развитым государствам. Всё направлено на удовлетворение «усреднённых желаний» большей части общества. Основная цель кинематографа это внести краски в повседневную жизнь и добавить в нее позитива. И с этой целью кинематограф отлично справляется.

В данной статье мы подробнее познакомим с историей развития кинематографа, расскажем кем было изобретено первое в мире кино, как развивались технологии, какие существуют жанры кино в настоящее время и проведем вам небольшую экскурсию по местам города Санкт-Петербурга, где снимали наиболее известные кинокартины.

История развития кинематографа

История кинематографа начала свой отсчёт 28 декабря 1895 года, когда на бульваре Капуцинок в одном из залов «Гран кафе» прошёл первый сеанс кинопоказа.

Первые шаги к кинематографу

Первый шаг к кинематографу был сделан в XV-XVII веках, когда был разработан «волшебный фонарь» — камера обскура (кроме того, были и более ранние события в других странах, такие как театр теней в Китае и Японии, а принцип создания изображения посредством узкого отверстия был известен ещё в античности). Сам термин возник в конце XV века, а соответствующие опыты проводил Леонардо да Винчи. Волшебный фонарь для проецирования изображений на вертикальный экран стал широко известен в XVII веке. Он в упрощении представлял собой ящик с увеличительной трубой и светильником внутри. Сзади этого светильника стоял рефлектор-отражатель, между трубой и ящиком была щель, где ставился тушью нарисованный кадр. При этом изображение было статичным.

Следующий шаг к кинематографу сделал в 1830 году Майкл Фарадей и его друг Макс Роджер. Вся Европа старалась изобрести аппарат, чтобы оживить рисунок. Прибор Фарадея назывался фенакистископом. К аппарату прилагался ряд последовательных картинок. Ранее учёный Жозеф Плато занимался разложением движения на фазы (например, движение человека). Когда Фарадей получил в руки эти труды, ему до завершения фенакистископа оставалось совсем немного.

В результате стало возможным создать движущийся рисунок (но не реальное изображение) длительностью несколько секунд.



Лошадь в движении. (1878)

Третий шаг состоялся в 1877 году с изобретением хронофотографии. Он стал возможен благодаря работам Луи Дагера и Жозе Ньепса, разработавших мокрый коллодионный процесс с достаточно высокой светочувствительностью, но требующий приготовления фотоматериала непосредственно перед съёмкой. Высокая светочувствительность позволяла уменьшить время экспозиции, без чего съёмка быстрого движения была бы невозможной.

В 1878 году губернатор Калифорнии Леланд Стэнфорд и фотограф Эдвард Мейбридж провели эксперимент по фотофиксированию галопа лошади. По одним данным, Стэнфорд поспорил с Мейбриджем на тему того, «отрывает во время галопа лошадь все четыре ноги от земли или нет», по другим - Мэйбридж просто выполнял заказ Стэнфорда, занимавшегося анализом движения лошади. Они установили вдоль беговой дорожки для лошадей 12 фотоаппаратов, размещённых в специальных светонепроницаемых будках. Ассистенты в будках по сигнальному

свистку одновременно начинали готовить фотопластинки для съёмки. По мере готовности всех камер на дорожку выпускалась лошадь, которая скакала вдоль белой стены напротив фотоаппаратов. Затворы всех фотоаппаратов приводились в действие верёвками, натянутыми поперек трека: лошадь разрывала их, поочерёдно запуская фотоаппараты. В итоге, каждый из фотоаппаратов снимал отдельную фазу движения лошади на белом фоне стены, подчёркивающей силуэт. Это была первая попытка разложить движение на фазы. В дальнейшем Мэйбридж увеличил число фотоаппаратов до 24, а полученные снимки использовал в изобретённом им зоопраксископе, дававшем движущееся изображение.

Фотографирование движений животных и человека — главная сфера интересов Мейбриджа, и за работы в этой области он получал субсидию университета Пенсильвании, где он сотрудничал три года. Одиннадцать томов, опубликованных под эгидой университета в 1887 году — «Движение животных: электрофотографические исследования последовательных фаз движения животных», — содержали все фотографические эксперименты Мейбриджа с 1872 по 1885 годы, и в них было помещено более ста тысяч его фотографий. На фотографиях были не только домашняя собака, кошка и лошадь, но и американский лось, олень, медведь, енот, лев, тигр, обезьяна и птицы.

В 1901 году Мейбридж выпустил книгу «Фигура человека в движении». Он возвратился в Англию и больше почти не занимался фотографией. Умер он в своём родном городе Кингстоне на Темзе в 1904 году.

Дальнейшее развитие

В 1876 году в Париже появился покадровый кинематограф. Его изобретатель — Эмиль Рено, а его изобретение — оптический театр. Это был волшебный фонарь в «большом масштабе»: через фонарь шла плёнка с нанесёнными на неё рисунками. Таким образом, получался театр кадров, показываемых последовательно

на большом экране: 80, 90 или 100 картинок в зависимости от сюжета. Специально приглашенный актёр рассказывал о действии. «Фильм» состоял из ряда роликов по несколько секунд каждый, недостаток технологии состоял в невозможности делать длительные ролики. В пору расцвета таких театров было в Париже около 12.

Пример такого фильма: молодая женщина читает книгу, к ней подходит молодой человек, завязывается диалог. Потом он берет её под руку и ведет в экипаж, они едут обедать. Несколько встреч, потом происходит свадьба. Алтарь. Их провожают на пароход и отправляют в свадебное путешествие в Африку. Кратко показано их путешествие. Молодые супруги возвращаются, их встречают родители. Потом демонстрируется белый кадр. Девушка снова сидит на скамейке, она поднимает книгу — ей все приснилось.

Кинематограф на грани рождения

Среди всех прочих изобретателей, которые искали путь для создания «движущихся картинок», ближе всего подошли к созданию кинематографа четыре незаурядных человека. Это Томас Эдисон, Братья Люмьер и Иосиф Тимченко.

В 1894 году Томас Эдисон передает разработки кинематографа Уильяму Диксону. Под руководством Эдисона Диксон изобретает аппарат «кинетоскоп». Этот аппарат был так устроен, что «движущиеся картинки», которые он демонстрировал, мог наблюдать только один человек. Кроме того, в кинетоскопе применялся не покадровый показ, а постоянная прокрутка — что создавало у зрителя при просмотре впечатление размытия изображения. На основе кинетоскопа была создана первая в мире киносеть, принёсшая за год 150 тысяч долларов прибыли. 35-мм киноплёнка, использованная для кинетоскопа и кинетоскопа, дожила без существенных изменений до нашего времени. Соотношение сторон кадра 1,33:1 было стандартом до появления звукового кино.

В 1893 году российский инженер Иосиф Тимченко изобретает проектор для просмотра фильма. Это был заместитель главного инженера Балтийского завода. Прочитав о разработках «живых картинок», он также включился в процесс изобретения (история этого изобретения нам известна по материалам Карена Шахназарова). В 1893 году Тимченко начал заниматься изучением этого вопроса. Он изобрел камеру, снимающую на вращающуюся фотопластинку, а также изобрел проектор и попробовал снять полдесятка сюжетов про свою семью и своих детей. Через некоторое время он продемонстрировал свой аппарат российскому научному обществу. Его заслуги оценили, но денег на дальнейшее развитие и изучение не выделили; тогда он обратился в общество предпринимателей, куда входили владелец Путилов, банкир Дмитрий Рубинштейн, владелец магазинов Елисейев, булочник Филлипов и др. Но и там его предложение не встретило поддержки. Но Тимченко на этом не остановился, он обратился Савве Ивановичу Мамонтову. В начале 1894 года, весной он приехал в Москву и рассказал про свои изобретения, а также изложил свою идею Мамонтову, на что тот сказал: «Это имеет большое будущее, но денег у меня нет».

Год спустя Братья Люмьер продемонстрировали свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии, как жанра искусства. Братья Люмьер были специалистами по технологиям фотофиксации изображений и к 1895 году смогли создать работающий киноаппарат «синематограф» и сделать несколько роликов. Известны как минимум пять показов 1895 года: 22 марта в Париже в Обществе развития отечественной промышленности; 11 июня на съезде фотографов в Лионе; 11 июля в Париже на технической выставке; 10 ноября в Брюсселе в Бельгийской ассоциации фотографов и 16 ноября в амфитеатре Сорбонны. Эти показы не были доступны всем желающим и проводились преимущественно для

специалистов. Однако 28 декабря 1895 года в «Индийском салоне Гранд-кафе» в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс, проводившийся для всех желающих за плату. На бульваре Капуцинок демонстрировалось несколько роликов продолжительностью 45-50 секунд, снятых весной 1895 года. Среди них был комедийный сюжет «Политый поливальщик», однако не было знаменитого ролика «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», который демонстрировался позже, в 1896 году. Вопреки легенде, зрители не пытались покинуть свои места, видя надвигающийся на них поезд. Важное значение работы Люмьеров состояло в том, что их технология позволяла осуществлять съёмку не в специальных помещениях, а в любом месте (в том числе на улице), быстро готовить фильм к просмотру и показывать его не одному зрителю, а целом залу.

Первые кинотеатры

Первый кинотеатр появился в конце 1890-х годов вместе с зарождением кинематографа. Первые публичные платные показы организовали:

- 14 апреля 1894 года — открытие первой кабины (англ. *Kinetoscope Parlor*) с установленными в ней 10 кинетоскопами Эдисона на Бродвее в Нью-Йорке;
- 20 мая 1895 года — Вудвил Латэм в специальном помещении в Нью-Йорке;
- 1 ноября 1895 года — братья Складановские в театре Винтергартен (нем. *Berlin Wintergarten theatre*) в Берлине;
- 28 декабря 1895 года — братья Люмьер в Париже в подвале «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок.
- 4 (16) мая 1896 года — первый киносеанс в Петербурге в саду «Эрмитаж»

Немое кино и формирование сети кинотеатров

Братья Люмьер решили строить бизнес не на продаже киноаппаратов, а на создании сети кинотеатров. Люмьеры предо-

ставляли франшизу, и их партнёры организовывали кинопоказы, оплачивали труд киномехаников и аренду аппаратов, закупали киноматериал (всего Люмьер отсняли за три года несколько сотен одноминутных лент). Поначалу бизнес шёл успешно (была создана киносеть по всему миру), однако через несколько лет братья столкнулись с жёсткой конкуренцией, поскольку количество кинотеатров быстро росло. В 1898 году Люмьеры приняли решение прекратить свою кинодеятельность и вернуться к совершенствованию фототехнологий (включая создание цветного фото).

Длительность фильмов удалось увеличить благодаря изобретению Вудвила Латама, в 1897 году создавшего механизм, позволяющий использовать плёнку большой протяжённости (петля Латама). Ранее длина плёнки ограничивалась 15-ю метрами, чтобы исключить её обрыв в лентопротяжном механизме; этого хватало не более, чем на одну минуту показа.

В развитие раннего кинематографа крупный вклад внесли француз Жорж Мельес и американец Дэвид Гриффит. Мельес основал первую киностудию (как отдельное предприятие), где разработал технологии создания спецэффектов и снял первый фантастический фильм и первый фильм ужасов. Гриффит разработал концепцию «крупного плана» и стал основателем «голливудской режиссуры», создав классическую схему кадр-план-сцена-эпизод.

В Европе до Первой мировой войны доминировала парижская киностудия «Братьев Патэ», а в США центром киноиндустрии первоначально был Нью-Йорк. Однако в 1910-е годы всё больше студий перебирались в пригород Лос-Анджелеса Голливуд, где были хорошие условия для натурных съёмок (много солнечного света и редкие осадки). В начале 1920-х годов в Голливуде уже базировались 8 крупнейших киностудий, контролировавших кинопроизводство. Пять из них - Fox, Loew-MGM, Paramount, RCA и Warner Brothers - имели собственные сети кинотеатров, и еще три - Universal

Pictures, Columbia Pictures и United Artists - не имели своих сетей.

Разновидности современных кинотеатров

Кинотеатр 3D

Специально оборудованные кинотеатры приспособлены для демонстрации трёхмерного кино. Большинство современных цифровых кинотеатров проектируются и строятся в расчете на демонстрацию стереофильмов. При трехмерном кинопоказе, в зависимости от конкретной технологии, используется один или два кинопроектора (плёночных или цифровых). При этом каждый глаз зрителя видит свою часть стереопары, проецируемой на экран. В результате изображение воспринимается объёмным. Из существующих на сегодняшний день технологий трёхмерного показа наибольшее распространение в России получила Dolby 3D, из-за дешевизны пассивных очков и пригодности обычного матового экрана, значительно более дешёвого, чем посеребрённые, требующиеся для некоторых других систем с поляризацией.

Кинотеатр IMAX

Отдельная категория кинотеатров, специально проектирующихся для демонстрации кинофильмов в формате IMAX. От обычных отличается размерами экрана, многократно превосходящими традиционные. Зрительный зал рассчитывается таким образом, что зрители располагаются близко к экрану, который в результате перекрывает все поле зрения. Это увеличивает эффект присутствия и обеспечивает полное погружение в сцену.

Кинотеатр Drive-in

Система кинотеатров под открытым небом, рассчитанных на кинопоказ для зрителей, находящихся в автомобилях. Впервые технология появилась в США. Как правило, представляет собой парковочную площадку с организованными въездами и выездами и установленным экраном больших размеров. Звуковое сопровождение передается маломощной

радиостанцией в стандартном FM-диапазоне для прослушивания на автомагнитолах зрителей или при помощи акустических систем, установленных вокруг парковочных мест. Из-за особенностей кинопоказа под открытым небом, работа таких кинотеатров носит сезонный характер и все сеансы начинаются после захода солнца.

Музей Кино Санкт-Петербург



Удивительно, что имея в городе киностудию с самой большой историей в стране, ни сама киностудия "Ленфильм", ни город так и не создали нормального Музея Кино. Во времена СССР почти каждый завод имел свой музей, а вот на "Ленфильме" его так и не создали. А ведь за время своего существования "Ленфильм" подарил зрителям около полутора тысяч картин, многие из которых вошли в золотой фонд мирового киноискусства. Такие фильмы, как "Чапаев", "Золушка", "Гамлет", "Дама с собачкой" являются классикой отечественной кинематографии.

История киностудии тесно связана с такими известными мастерами кино, как Григорий Козинцев, Иосиф Хейфиц, Сергей Юткевич, Сергей Эйзенштейн, Александр Сокуров, Алексей Герман... Здесь снимались Владимир Гардин, Мария Бабанова, Павел Кадочников, Борис Ливанов, Николай Черкасов и многие другие замечательные актеры. Даже во времена рыночной экономики странно, что до сих пор идея создания музея не воплощена в жизнь. Ведь Петербург является значительным туристическим центром и этот проект вполне мог бы стать рентабельным.

Нужно отметить, что попытки создания музея всё-таки были. На улице Пушкинской в доме 10 даже существует офис "Петербургского Музея Кино", который был организован в ноябре 2001 года. Он проводил в городе тематические кинопрограммы и работал по разработанному ими принципу - кинопоказ как экспонат, рубрика как стеллаж экспозиции, программа как хранилище и фонд. Да, такой музей тоже необходим, как для ознакомления с работами кинохудожников, так и для привития зрителям вкуса к хорошему кино, но хотелось бы увидеть хоть какую-то экспозицию, узнать историю создания фильмов. Правда, на своем сайте "Петербургский Музей Кино" пишет, что в перспективе Петербургский музей кино будет стремиться к более тесным связям с существующими в мире Музеями кино и Синематеками с целью обмена программами, а также к созданию своего независимого киноцентра с экспозициями и хранилищем.

После попытки приватизации киностудии "Ленфильм" в 2008 году опять пошли разговоры о создании музея. 7 июля 2009 года в Петропавловской крепости была открыта выставка "Ленфильм: по ту сторону экрана". Организаторы выставки считают, что она может стать первым шагом в создании Музея Кино. Отрадно, что руководители города тоже не остались в стороне. "В городе не хватает музея кино. Нынешняя выставка - своеобразный этап в его создании. Она очень своевременна и по другой причине. Наши кинематографисты показали, что могут не только ломать копыта на съездах, но и творить", - заявил глава Комитета по культуре Петербурга Антон Губанков. По его словам, "Ленфильм" заслуживает того, чтобы на его базе был основан музей кино. "Ленфильм - это такое же национальное достояние, как Эрмитаж, как Петропавловская крепость", - отметил Губанков.



Знаменитые места киносъемок в Петербурге

Выборгская сторона

Россия, Санкт-Петербург, Петроградская набережная, 8

Исторический район Санкт-Петербурга, в котором преобладает индустриальная архитектура. Так сложилась история петербургского кинематографа, что в игровое кино город попал только после революции 1917 года. До этого времени на городских улицах снималась главным образом хроника. Даже «Пиковая дама» Протазанова была снята в 1916 году полностью при искусственном освещении в павильоне. Но когда наступили времена нового героя, он органично вышел прямо с городских улиц рабочей окраины. Таковы персонажи фильма «Обломок империи» Ф. Эрмлера и, конечно, трилогии о Максиме – «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» Г. Козинцева и Л. Трауберга.



Петровская набережная

Санкт-Петербург, Петровская набережная

Интереснейший симбиоз архитектурных решений, отражающий историю Санкт-Петербурга от основания до наших дней. Самое первое жилое здание города, знаменитый домик Петра I, соседствует с монументальным Домом адмиралов Балтфлота, построенном в 1940 году, и

Домом политкаторжан, являющимся образцом стиля ленинградского конструктивизма. Ансамбль набережной украшен дворцом Великого князя Николая Николаевича, загадочными китайскими львами Ши-Цза и скульптурой Няяды работы знаменитого Аникушина. Набережная словно отражает всю правду жизни города в его постоянном развитии. Поэтому именно здесь проходили съёмки блокадного города для фильма режиссёра Виктора Эйсмонта «Жила-была девочка» (1944 год). Ленинград показан в фильме таким, как он есть, без прикрас и лицедейства, неуместных в дни трагических испытаний.



Особняк Кшесинской

Санкт-Петербург, улица Куйбышева, 2-4

Выдающийся памятник архитектуры в стиле модерн, построенный по проекту А.И. фон Гогена в 1904-1906 годах. Хозяйкой особняка была знаменитая балерина, прима Мариинского театра Матильда Кшесинская. В гостях часто бывали Ф. Шаляпин, А. Павлова и С. Дягилев. Дом имеет и богатую революционную историю. Здесь в 1917 году размещался Петроградский комитет партии большевиков, с балкона особняка произносил речи В.И. Ленин. Конечно, в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна 1927 года всё это можно увидеть. А в знаменитом фильме о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне особняк Кшесинской превратился в карточный клуб «Багатель». Ещё один интересный момент связан с первой экранизацией гоголевской «Шинели» Козинцевым и Траубергом. Герой проходит мимо особняка, хотя он явно не соответствует эпохе написания повести



Петропавловская крепость

Санкт-Петербург, Заячий остров
Уникальный военный, исторический и архитектурный памятник, судьба которого тесно переплелась с судьбой всей России. День, когда она была заложена, и есть - день основания Санкт-Петербурга. Строили крепость солдаты и крестьяне, мобилизованные по приказу Петра I со всех концов страны. До начала XX века крепость выполняла и функции государственной тюрьмы. Сейчас она является историко-культурным заповедником, на её территории находятся различные экспозиции и выставки Музея истории Санкт-Петербурга. Кинематографический потенциал крепости определил ей важнейшее место среди великих декораций города. Фильмы о Петре Великом, «Звезда пленительного счастья», панорамные съёмки, «проходы» и «проезды» с видом на Петропавловку во множестве кинокартин сделали этот вид известным для миллионов зрителей.



Васильевский остров

Россия, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Самый большой и самый известный остров Санкт-Петербурга сохранил уникальную планировку и замечательную архитектуру петровского времени. Здесь находится самая узкая улица города, первое каменное здание – Меншиковский дворец, университетский квартал и, слов-

но не тронутые временем, живописные петербургские дворы. На Васильевском острове проходили съёмки таких известных фильмов, как «Осенний марафон», «Господин оформитель», «Невероятные приключения итальянцев в России» и многих других.



Памятный знак "Стрелка Васильевского острова"

Санкт-Петербург, Биржевая площадь
Ансамбль Стрелки Васильевского острова появляется в фильмах практически так же часто, как и Петропавловская крепость. Архитектурный шедевр Тома де Томона, поражающий гармонией классических форм, идеально подходит для съёмок исторического кино. Герои фильма С. Бондарчука «Война и мир» князь Андрей и Пьер Безухов неторопливо прогуливаются по Стрелке и обсуждают вопрос женитьбы. А в картине «Балтийское небо» о героях-лётчиках, защищавших Ленинград в дни блокады, зритель видит зенитки, стоящие рядом с Ростральными Колоннами.



Государственный Эрмитаж

Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34
Зимний дворец – главная императорская резиденция. Его фасады и интерьеры отделаны с необычайной пышностью. Шедевр XVIII века в стиле барокко, воздвигнутый Растрелли, стал символом величия императорской России. С самого

начала истории кинематографа Зимний дворец стал его героем. Трудно сказать, во скольких фильмах можно увидеть дворец и его роскошные залы. Ведь в его стенах проходили важнейшие события русской истории. Можно упомянуть замечательный фильм А.Сокурова «Русский ковчег», в котором Зимний дворец - Эрмитаж является главным действующим лицом. Отражённые в дворцовых зеркалах, перед кинозрителем проплывают образы исторических персонажей в характерных для каждой эпохи костюмах, создавая ни с чем несравнимое ощущение единения с происходящим на экране.



Медный всадник

Сенатская Площадь
Самый известный монумент Санкт-Петербурга – памятник его основателю Петру Великому. Воспетый поэтами и запечатлённый на полотнах художников, он вдохновлял и мастеров киноискусства. Возле него строились восставшие офицеры и солдаты из кинофильма «Звезда пленительного счастья» В. Мотыля. А много позже, герой уже другого времени из культового «Брата», проходя по городу под ритмичный саундтрек «Наутилуса», остановил заинтересованный взгляд провинциала на царственном наезднике



Исаакиевский Собор

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 4

Выдающийся памятник архитектуры XIX века, бывший главный кафедральный собор Санкт-Петербурга, украшен 112 огромными гранитными колоннами, сотнями замечательных скульптур, живописных и мозаичных произведений. Собор производит колоссальное впечатление как снаружи, так и изнутри. С колоннады Исаакиевского собора открывается прекрасный вид на город. В фильме В.Венгерова «Балтийское небо» Исаакиевский собор становится воплощением стойкости ленинградцев. Тарики в госпитале спрашивают - «Жив ли Исаакий?» Ходили слухи, что собор разбомбили немцы. Но собор и город выстояли. И юная героиня Соня достаёт из шкафа туфли и нарядное платье.



Невский проспект

Санкт-Петербург, Невский проспект
Невский проспект – главная и совершенно особенная улица Санкт-Петербурга, самая нарядная, изысканная и элегантная. Здесь блестящие дворцы соседствуют с храмами разных религий, здесь выстроились в ряд дорогие гостиницы и солидные банки. Вся история Санкт-Петербурга связана с Невским проспектом. По Невскому проспекту проходят чередой герои кинематографа от классиков до современности. Ведь здесь находились первые кинотеатры города – «Паризиана» и «Пикадилли».



Толстовский дом

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 54

Памятник архитектуры позднего модерна, шестиэтажный доходный дом, сооружённый по заказу графа М.П. Толстого. Выполнил проект архитектор Лидваль, автор знаменитой гостиницы «Астория». Три внутренних двора этого дома образуют сложную конфигурацию – своего рода «улицу», очень живописную и кинематографичную. Дом приобрёл характер «культурного». В советское время здесь жили художники и писатели. Дворы Толстовского дома постоянно появляются в фильмах, изображая не только Петербург в «Зимней вишне» и «Вам и не снилось», но и лондонские улицы в «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона».



Витебский вокзал

Санкт-Петербург, Загородный проспект, 52

Самый первый железнодорожный вокзал России, открытый в 1837 году и соединивший Санкт-Петербург и Царское Село. В то время он был деревянным. Со-

временное здание вокзала построено в стиле модерн в 1904 году. В «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона» герои часто пользуются железной дорогой. Поэтому Витебский вокзал играет роль сразу двух лондонских вокзалов – вокзала Виктория и Паддингтон. Да и в известном «Вокзале для двоих» многие сцены снимались именно здесь.



Жанры игрового кино

Строго говоря, общепринятой жанровой классификации в игровом кино не существует, в разных киноведческих источниках можно встретить разные наборы жанров. Поэтому говорить о нижеприведённой системе жанров художественного кино можно с некоторой долей условности, хотя эта система наиболее широко распространена и практически общепринята.

Боевик (экшен-фильм) — этот жанр иллюстрирует известный тезис «добро должно быть с кулаками». Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев. «Хэппи энд» (англ. happy end — счастливый конец) — непременный атрибут боевика.

Вестерн — в классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке. Конфликт обычно разворачивается между бандой преступников, представителями властей

и охотниками за наградой (англ. bounty hunter). Как и в обычном боевике, конфликт разрешается насилием со стрельбой. Вестерны пропитаны атмосферой свободы и независимости, характерной для западной части Соединённых Штатов.

Гангстерский фильм — действие фильмов этого поджанра зачастую происходит в США в 1930-е годы — во время расцвета гангстерских группировок. «Разборки» между гангстерами и являются основой сюжета таких фильмов.

Фильм с боевыми искусствами (также карате-фильм, карате-боевик или кун-фу фильм) — фильмы этого поджанра сюжетно мало отличаются от обыкновенных фильмов жанра экшен. Но в противостоянии персонажей карате-фильмов упор делается не на применение огнестрельного оружия, а на рукопашные схватки, зачастую с применением приёмов восточных единоборств.

Фильм-биография — фильм, основанный на биографии какой-либо известной личности.

Приключенческий фильм — в отличие от боевика, в приключенческих фильмах акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея. В приключенческих фильмах героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд» также очень вероятен.

Детективный фильм — жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, должно возникнуть желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

Драма — специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов. Драмы изображают в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

Трагедия — вероятно, театральную трагедию не следует рассматривать как отдельный случай драмы, но в кинематографе это в принципе верно. Основу трагедии также составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но, в отличие от обычной драмы, трагическая коллизия обычно завершается гибелью главного героя.

Исторический фильм — фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события или их сюжет вписан в такие события. Ещё такие фильмы называют «костюмированными», поскольку точные исторические костюмы и декорации являются важной частью фильмов этого жанра.

Военный фильм — фильмы о войне.

Кинокомедия — к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

Комедия положений — это классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения.

Пародия — вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

Фарс — комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Мелодрама — произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

Любовная история — считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

Семейный фильм — детские фильмы и фильмы, предназначенные для просмотра всей семьёй. Фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

Музыкальный фильм — мюзикл или оперетта, перенесённая с театральных подмостков на киноэкран. Много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

Триллер (от англ. thrill — трепет) — так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. Часто к триллерам относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению. К триллерам также часто относят фильмы ужасов.

Мистический триллер — фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.

Психологический триллер — фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга.

Фильм-катастрофа — фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти как о природной катастрофе (смерч, землетрясение, извержение вулкана и т. п. или техногенной катастрофе (крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.).

Фильм ужасов — к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не располагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто

присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

Готика (или неоготика) — жанр включает фильмы о вампирах, оборотнях и т. п. Фильмы характеризуются мрачной атмосферой, темными тонами, элементами неоготического стиля в костюмах, гриме и декорациях.

Фантастический фильм — жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.

Фэнтези — поджанр, основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию.

Фантасмагория — фильм о чём-то совершенно нереальном, изображающий причудливые видения, бредовые фантазии.

Космическая опера — сюжет таких фильмов разворачивается в далёком будущем (прошлом), на далёких планетах, в космосе или на космических станциях. Классическим фильмом этого жанра являются «Звёздные войны».

Киберпанк — поджанр, фокусирующийся на компьютерах, высоких технологиях и проблемах, возникающих в обществе в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба хакеров с могущественными транснациональными корпорациями.

Постапокалиптика — поджанр, демонстрирующий жизнь общества после какой-либо глобальной катастрофы (например, мировой войны с применением оружия массового поражения, глобального потепления, падения астероида и т. п.).

Что такое кино и зачем оно в нашей жизни? Ответ прост-получить море впечатлений, свою дозу адреналина. Просматривая фильм, мы получаем большой заряд эмоций, вместе с героями мы переживаем те же чувства, что и они: страх, азарт, радость, гнев, драйв и другие. И это довольно занимательно. Ведь человек с положительным зарядом эмоций способен на многое. Он перестает быть безразличным. Посмотрев какую-либо ленту про семейные устои и ценности, научится выражать свои мысли, свои добрые чувства. А веселая комедия наполняет шутками весь наш дом и даже нашу жизнь. Поэтому, основная цель кинематографа- это внести краски в повседневную жизнь и добавить в нее позитива. И с этой целью он отлично справляется.

Тинина Лолита, Федотова Наталья
10 класс ГБОУ СОШ № 391
Красносельского района Санкт-Петербурга