СЛЕДОПЫТ

№1 АПРЕЛЬ 2017 ГОДА

В погоне за информацией!

2 Бегите, журналисты, бегите! Здесь все, что вам нужно знать о конкурсе «Четвертая власть».

4 Мой куратор – просто мой Немного о нашем папе медведе.

6 Найдите нам Влада! История захватывающих поисков.

ОТ РЕДАКЦИИ

Вот и пришла пора конкурса «Издательская деятельность в школе». Наша редакция уже не первый раз учавствует в этом конкурсе, и для каждого из нас это стало уже некой традицией. Прежде чем вы начнете чтение нашей газеты, хотелось бы сказать несколько слов о проделанной нами работе. Нашему агентству очень повезло, ведь у нас есть и верстальщики, и хорошие корреспонденты, и арт-дизайнеры, и фотографы... В общем, все, кто требуется, чтобы создать годный контент. Мы очень старались, не спали ночами, чтобы вы смогли узнать для себя кое-что новое. Добро пожаловать на странички газеты «Следопыт»!

ФОТО ВАЛЕРИИ ТКАЧЕВОЙ

ФОТО ВАЛЕРИИ ТКАЧЕВОЙ

БЕГИТЕ, ЖУРНАЛИСТЫ!

Сколько же трудностей встало перед нашей редакцией во время подготовки данной газеты. Все друг другу неизвестны, а сколько же нужно упорства, чтобы успеть всем сплотиться за 3 дня, да и при этом еще сделать полноценную газет. Однако, как можете заметить у нас все получилось. Нам стало любопытно через какие трудности прошли другие команды, а так же их кураторы.

Какие плюсы и минусы вы находите в организации конкурса «Четвертая власть»?

Дима Крашенинников, куратор:

— Из плюсов хотелось бы отметить невероятно теплую и дружескую атмосферу, которую создают организаторы и участники конкурса. Главным минусом я считаю частое выбивание из тайминга, поэтому многое приходится сокращать или увеличивать по времени.

Алексей Елфимов, куратор:

— Этот конкурс очень сильно сплочает юных журналистов, приехавших из разных городов России. Однако есть неудобства в плане интерьера, но я считаю, что главное – это насыщенная программа, которая заставит детей забыть о минусах в проживании.

Павел Евенок, куратор:

— Очень клево, что конкурс проводится далеко от города. Тут тихо и чисто. Да, возможно трех дней мало для такого объема работы, но ведь дети приезжают сюда, чтобы трудится, а не отдыхать. Хотя, было бы неплохо иметь больше свободного времени.

Какие качества воспитывает этот конкурс в юных журналистах?

Дмитрий Кускунов, куратор:

— Конкретно наш конкурс воспитывает целеустремленность и умение ставить и добиваться своих целей. В эти три дня дети могут проявить себя в той сфере журналистики, которая им больше по душе.

Владислав Кузнецов, куратор:

— Конечно командный дух! Мне трудно поверить, что дети из разных городов России быстро адаптируются и начинают общаться, творить и думать вместе. Разумеется это еще и большой опыт для юных журналистов!

Виолетта Данилова, куратор:

— Во-первых, индивидуальность. Во-вторых, как бы это не противоречило первому, умение работать к команде. В-третьих, мобильность. В-четвертых, оперативность. Без этих качеств никакой журналист не состоится в своей профессии.

Какой совет вы дадите участникам, которые только прибыли в этот лагерь?

Глеб Морозов, участник:

— Лично я посоветовал бы им всегда иметь при себе программки, чтобы они всегда знали куда идти, что делать и не выбиваться из графика.

— БЕГИТЕ, ЖУРНАЛИСТЫ! БЕГИТЕ!

Миша Трабл, участник

Таким образом, конкурс «Четвертая власть» помогает юным журналистам найти сферу, в которой они хотели бы проявить себя в будущем, он учит их работать в команде и находить новых друзей.

ДАНИИЛ ЛИСЯНСКИЙ
АЛЕКСАНДР ПАНИН

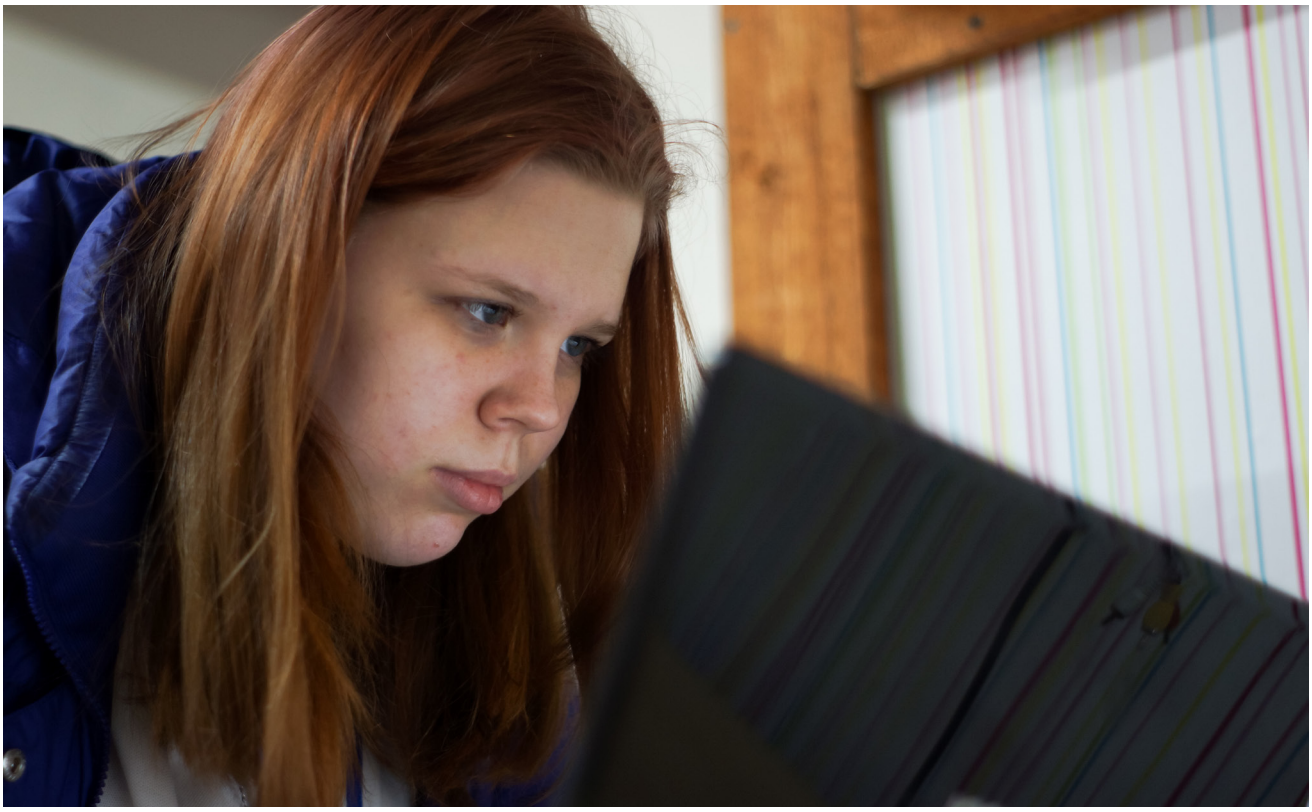


ФОТО ВАЛЕРИИ ТКАЧЕВОЙ

МОЙ КУРАТОР

ПРОСТО МОЙ

Моего куратора зовут Паша. Я почему-то его постоянно называю Владом (как хорошо, что он этого не слышит, но вот ребята подкалывают). Я ничего не знаю о его жизни за стенами лагеря, потому что впервые мы с ним познакомились только несколько дней назад в коридоре второго этажа. Но люблю своего куратора уже.

Мой куратор подошел ко мне в коридоре, и сказал: «Ты будешь в моем агентстве. Как тебя зовут?» Дело в том, что я сначала отказалась от участия в очном этапе, но неожиданно приехала. Меня все равно приняли, причем очень радостно. И вот – у меня нет ни агентства, ни наставника, никого. И тут какой-то незнакомый бородатый мужчина подходит и говорит: «Ты будешь в моем агенстве». Я была не против. Он выглядел хорошим.

Мой куратор всегда где-то ходит. Серьезно. Мы даже стали замечать, что другие кураторы проводят больше времени с отрядами, чем Паша с нами. Мы понимаем, у него очень много своих дел. И, если честно, то мы не особо против такого расклада.Когда над душой никто не стоит и не контролирует работу, вырабатывается чувство самостоятельности. Он просто заходит и говорит: «Вы готовитесь?» Мы отвечаем: «Да!» Он произносит: «Я вами горжусь. Молодцы». И нам достаточно, чтобы улыбнуться.

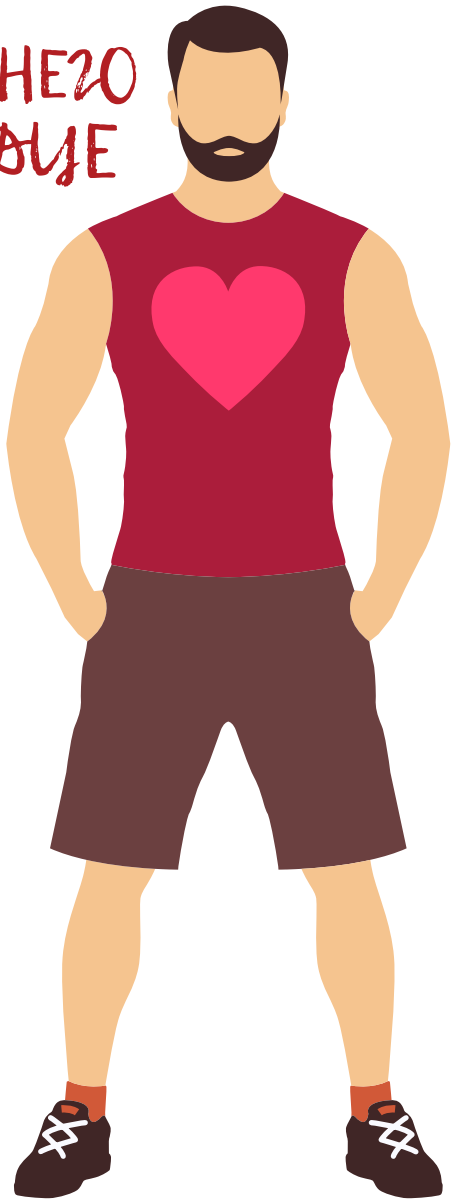
Мой куратор заботится о нас, поэтому отряд перед походом куда-то собирается «на том самом сухом месте, которое только в первый день было сухое, но мы все равно встречаемся там на улице». Мой куратор найдет выход из любой ситуации. Например, когда в первый день на одной из станций квеста закончился скотч, которым нужно было связывать ноги, он предложил выход из положения. Это было гениально! Задание неплохо усложнилось! Мы просто перелезали через веревки с переплетенными ногами. И пусть кто-то скажет, что это маразм, а мы ответим: «Ну-у, для него это нормально. Он же так гениально сыграл маразматичного дедушку в игре-квесте второго дня».

ГЛАВНОЕ, ЧТО У НЕГО БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ

К слову. Мой куратор – замечательный актер. И хорошо умеет притворяться спящем.

Знаете, вот читаю я сейчас эту статью и понимаю, что выглядит она жутко детской. И, может быть, те ребята, педагоги и организаторы, знакомые с другими моими работами, скажут, что не дотянула я до планки (ведь на конкурсе я не в первый и даже не во второй раз)… То я отвечу: «Зачем писать о простых вещах сложно?».

Я люблю своего куратора. Мой куратор – просто мой. Без всяких красивых фраз и качеств. Тот, о ком я давно мечтала.



ТАТЬЯНА МАШИРОВА

LEVEL UP!

С вами наша рубрика: «Совет на день». Сегодня мы находимся на конкурсе юных журналистов, поэтому говорить будем именно о них! У нас только самые необычные лайфхаки, которые помогут Вам в журналисткой карьере!

1. Когда ты идешь на длительное интервью, где тебе придется находиться в кадре, то обязательно подготовь две бутылочки с водой! У тебя и у твоего интервьюрироваемого точно пересохнет в горле от долгих бесед, что потом скажется на звуке в видео. И никогда не бойся попросить человека, у которого берешь интервью, сделать пару глотков воды.

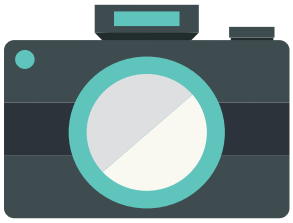
2. Обязательно надень бейджик, даже если он хендмейд. Это поможет тебя выглядеть внушительнее и солиднее на пресс-конференциях и различных мероприятиях. И, конечно, с бейджиком ты будешь сам себя чувствовать намного увереннее.

3. Что делать, если нет микрофона? Для того, чтобы записать закадровый звук более качественно, записывай его стоя. А если такой возможности нет, то сидя на самом краешки стула, выпрямив прямо спину и ноги на 90 градусов. Попроси своего коллегу подержать диктофон в точке пересечения колен и рта. А комнату всегда используйте не пустую, чтобы звук не отражался от стен.

4. Заголовок – одна из самых главных вещей во всей работе. Именно от него зависит то, как твою статью воспримут.Мы хотим дать три пункта, благодаря которым ваше название будет привлекать к себе внимание: не пишите точных цифр, делайте его не длинным, используйте глаголы для динамичности.Также можно переделывать или просто использовать какие-то крылатые выражения или поговорки.

5. И, последнее, но не по значению. Одевайся так, чтобы было удобно. Твоя задача рассказать о мероприятии, а не покрасоваться на нем. Конечно, нужно соответствовать атмосфере, но делать это аккуратно.

ТАТЬЯНА МАШИРОВА



НАЙДИТЕ НАМ ВЛАДА!

Вы когда-нибудь похищали людей? А может становились свидетелем такого преступления? Никто на игре «Четвертая власть» и не подозревал, что им не только придется стать свидетелями этой жестокой кражи, но и самим найти преступника. Но что же нас ждет за поворотом?

Первого апреля, сразу после подъема, завтрака и развеивания сонного состояния мы отправились на поиски куратора восьмого агенства-Влада, которого похитили прямо на наших глазах, приманив «Биг ланчем». Нам предложили помочь расследованию и самим найти похитителя. Но как же искать преступника? Ответ очевиден: нам нужно опросить каждого.

Начать нам следовало с лучшего друга похищенного. Конечно же мы не могли безоговорочно доверять ее словам, особенно учитывая то, как много она допустила ошибок, рассказывая о своем путешествии в Японию. После своего рассказа с исправленными нами подробностями, она рассказала, что подозревает Любовь и что главный мотив - зависть! А вот это уже реальная зацепка. Но кто же мог завидовать Владу? Это мы узнаем допросив следующего подозреваемого - разносчика газет.

Подозреваемый дал нам послушать несколько аудиозаписей, среди которых оказался голос похитителя. Огромная удача! Теперь мы можем сузить круг поиска.

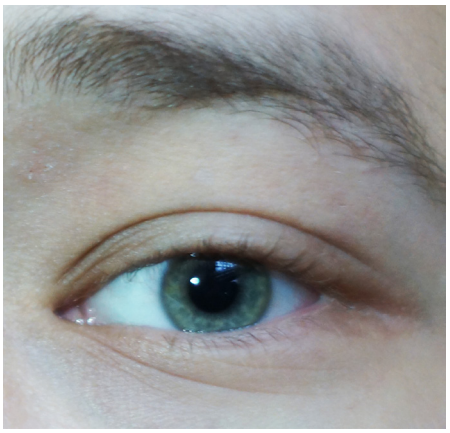
На очереди один из главных подозреваемых - Любовь. Оказывается бедная девушка была заперта в комнате. Но кто может подтвердить алиби? И кому это вообще нужно? После того как мы немного подтянули Любовь по фотографии, она дала нам почитать дневник потерпевшего, который он вел в течение последних трех дней. Так за ним кто-то следил! Влад описывает, что буквально затылком чувствует чье-то присутствие. Может библиотекарь прольет свет на все это происшествие?

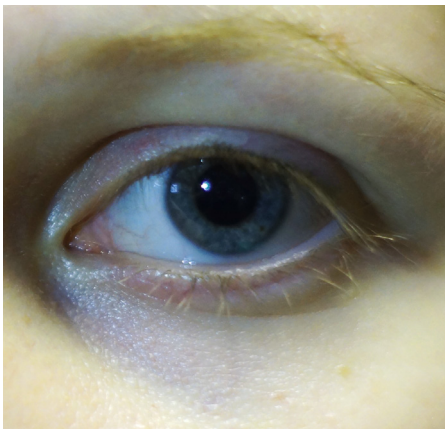
Работница библиотеки оказалась милой женщиной. О похищенном она отзывалась очень лестно. Провела нам небольшую викторину, которую мы, к сожалению, не прошли. Так же она рассказала, что за Владом и вправду в последнее время кто-то следил, но из-за плохого зрения она не смогла разглядеть сталкера. Но не было ли у нее мотива для похищения?

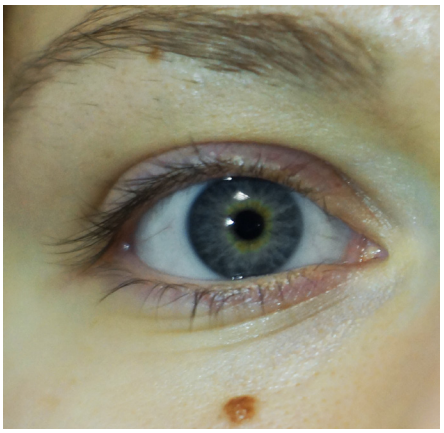
Учитель рассказал нам, что потерпевший был хорошим и прилежным учеником. Также педагог поведал нам, что обычно держит своих учеников в строгости. Именно из-за этого у них с Владом были разногласия, но в последний день он смягчился и дал похищенному небольшую «передышку». Но кого же он все-таки подозревает? Предположения учителя указывают на дедушку-психопата и няню-клептоманку. Что ж, проверим…

В невиновность няни мы поверили сразу. Обычная скромная добрая женщина, которая заменяла похищенному мать. Она попросила помочь нам с идеей текста для таблоида и текста социально-политического стиля. Также няня предложила пожертвовать одним человеком для задания, которое может вывести игру на новый уровень. Оставив человека с мозговым штурмом наедине, мы отправились к работателю нашего потерпевшего.

Ну и противный же этот начальник! Разговаривать не хочет, на вопросы отвечать тоже. Его тест на







доверие мы тоже провалили, так что нам пришлось уйти ни с чем. Мы надеялись, что хотя бы дедушка нам поможет, но мы и здесь ничего не смогли узнать.

И вот остается последний человек, которого надо допросить - мама. Бедная женщина! Сразу видно, что она горюет по своему сыну. Тем более, у нее не было мотива, что исключает ее из круга подозреваемых. Она даже пыталась склеить старую фотографию своего потерянного сына, с чем мы ей легко помогли. Она рассказала, что во время похищения была с лучшим другом своего сына, и еще то, что именно лучшая подруга заперла Любовь в комнате по ее просьбе: «Она из моего сына только деньги выкачивает! Приехала из какого-то села.» Также она поведала нам, что у преступника странная обувь. Но откуда она это знает?

Итак, все подозреваемые опрошены. Но кто же из них похитил Влада? Один из нашей группы смог раздобыть нам подсказку, решив специальную загадку от няни, которая гласила, что преступник и похищенных одного возраста. Мы можем сразу отсечь кандидатуры няни, работодателя, учителя, дедушки, мамы

и библиотекаря. Но кто мог завидовать Владу? Может это разносчик газет? Алиби нет, мог завидовать успеху похищенного, да и как можно записать голос преступника, если сам им не являешься? Но у него вполне обычная обувь, да и по словам свидетелей они не были близко знакомы… Может лучший друг? Но у него есть алиби. Его любовь? Но у нее тоже есть алиби, хотя обувь выглядит странновато...

Но кто же эта странная однокурсница? И можно ли ее вообще подозревать? Мда… Вопросов, к сожалению, больше, чем ответов. Посоветовавшись между собой, мы решили выдвинуть кандидатуру Любови. Надеемся, что мы не ошиблись…

Но нет! Преступником оказалась однокурсница. Это не поддается никакой логике. Почему у нас тогда не было с ней разговора? Хотя все в принципе все наши улики совпадают. В любом случае, хорошо, что похищенный найден и все от души повеселились. Это было действительно увлекательно, интересно, креативность, весело и захватывающе.

ВИКТОРИЯ МУРГА

СОЗДАНИЕ ТЕКСТА, ДОСТОЙНОГО ЧИТАТЕЛЯ

Первого апреля прошла встреча юных журналистов с Марией Карпенко и Натальей Лезуновой. Они рассказали нам о работе политического журналиста и как написать достойный текст.

Мария поведала ребятам о том, почему выбрала политическую журналистику, объясняя это тем, что "политика-это история, которая определяет нашу жизнь". Наталья тоже отметила значимость истории: "Историю надо знать хорошо, чтобы понимать с чего начинается нарушения".

Также ребята узнали о том, как сделать достойный текст. Для этого нужно: изучать и глубже овладевать русским языком, вводя большое количество синонимов; убрать ненужную информацию в тексте; делать его событийным. Спикеры очень часто отмечали — текст должен быть прежде всего событийным и значимым, чтобы всегда быть интересным.

Ведь читатель может проследить начало, развитие и коней истории благодаря журналисту. Но прежде всего, чтобы прочитать материал, аудитория должна убедиться в том, что пишет настоящий эксперт своего дела. Значимость этого момента подчеркивают как издательства, так и читатели. Поэтому Мария и Наталья дали совет — лучше быть экспертом и знать о материале все, чем знать всего и понемногу.

На вопрос о том, какое будущее ожидает журналистику, Мария ответила, что все идёт именно к конвергентной журналистике. Это размещение материалов в любом формате: газета, журнал, сайт, радио. Тексты становиться все более универсальными в использовании.

Итоги пресс-конференции заключаются в том, что юные журналисты узнали о прошлом, будущем и настоящем журналистики, стало понятно как сделать текст красочней.

АНАСТАСИЯ ЛЕЩЕНКО

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫЩЛЕНИЯ

ФОТО ВАЛЕРИИ ТКАЧЕВОЙ

Второго апреля мы участвовали в вечерней дискуссии, где обсуждались нормы морали и проблемы современного общества. Там мы оспаривали или подтверждали мнение наших «сэнсеев».

Коллективное обсуждение таких острых вопросов очень важно, особенно для подрастающего поколения, которое в скором времени будет самостоятельно жить в нашем мире.

Там обсуждались такие вопросы, как: «считается ли подарок учителю коррупцией», «разделение школы по половому признаку» и «воспитанием ребёнка должна заниматься семья или же это должна делать школа».

Мнения, как наши, так и «сэнсеев», разделилось. Были очень неординарные. Иногда ответы были настолько углубленными, что казалось будто отвечают учёные.

В конце этого ток-шоу сэнсеи избрали самые активные агенства, чьи мнения были более обоснованными. Победители получили по одной фишке за свои старания на этом мероприятии

ВАСИЛИЙ ЩЕПКИН

Редактор и верстка: Ксения Ковалева
Материалы подготовили: Василий Щепкин, Анастасия Лещенко, Виктория Мурга, Татьяна Маширова, Даниил Лисянский, Александр Панин
Фотограф: Валерия Ткачева