



МАШАТАЙ № 38

январь –
февраль 2017

Газета Клуба начинающих журналистов
Рязанского городского Дворца детского творчества

Россия. Столетие перемен



Читайте в номере

с. 4-5 *Тема номера:
Новые герои в
истории России*

с. 7 *Тема номера:
История
России в
истории Рязани*

с. 10-11 *Тема номера:
Культурная
революция в
кино*

с. 6 *Тема номера:
Сказка за
сказкой*

с. 8-9 *Тема года:
Экология*

с. 12 *Наболело:
Когда исчезнут
стереотипы?*



Россия. Столетие перемен



Когда в 1967 году, в год 50-летия Октябрьской революции, мы поздравляли школьного дворника дядю Мишу, ровесника революции, с его юбилеем, мне было двенадцать. Дядя Миша казался мне старым, и помню свое ощущение: события семнадцатого года были таааак давно!

Прошло еще полвека с того далекого революционного года, и мне давно не пятьдесят. А «у революции нет конца», как пели в СССР.

Глобальные перемены всколыхнули не только страну, весь мир. И нынешние ожесточенные споры политиков, интеллектуалов и журналистов лишь подтверждают это.

Даже сто лет спустя потомки все еще не могут прийти к единому мнению, благо это было или нет.

Что скажу по этому поводу? Думаю, это было благом для тех, кто счастлив, что живет, и злом для тех, кто жить боится или не хочет.

Не будь этих социальных крутых перемен с кровавым разрывом старых государственных отношений и построением новых, индустриализацией и войной, с привлечением всех слоев общества к управлению этими переменами, то мои родители – отец, железнодорожник из Ростова-на-Дону, и мама – строитель

из Рязани, никогда бы не встретились в высшей профшколе в Харькове. И меня, моих детей и внуков не было бы. И тех, кто так рьяно спорит над оценкой величайшего события XX века, тоже не было бы.

Полагаю, надо оценивать не то, что совершили или нет наши предшественники. Надо сделать самим такое, о чем потомки скажут: это было благо...

А пока мы им проигрываем. Революция выдвинула лозунги «Мир – народам», «Земля – крестьянам», «Фабрики – рабочим».

А что у нас? «Сникерсени!»

Хотя есть и такие, которые я поддерживаю.

«Учись строить будущее».

Татьяна Фролова

Молчать нельзя говорить

Как мы знаем, журналистика появилась только в конце XVII века. До этого не было даже слова «журналист». Но всегда есть и будут люди, которые не боятся доносить до людей истину. Как вы знаете, многие темы в прессе даются иносказательно или обходятся стороной. Да, у нас есть цензура и самоцензура. Есть те, кто против цензуры, а есть и те, кто за.

«Цензура недопустима. Самоцензура отвратительна, потому что она основана на страхе, на искирных соображениях. В отличие от ответственности, которой журналист ОБЯЗАН руководствоваться, понимая при этом, что он несет ответственность ТОЛЬКО перед своей аудиторией, а не перед государством, президентом, партией и прочее, и прочее».

В. В. Познер

Но я скажу: есть во всем исключения. Приведу в пример

новостной агрегат «К***» (не хочу пропагандировать его). Вся особенность его в том, что представляют информацию на нем с использованием нецензурной лексики. И все больше подростков скачивают приложение и посещают этот ресурс. До сих пор никто не закрыл его и не запретил.

В чем вообще задача журналиста сегодня? Доносить до людей информацию объективно, не скрывая каких-либо фактов, не так ли? Но зачем по телевидению в новостях показывать убийства? Можно ведь просто сказать, что был убит человек, и показать улицу/дом, где это происходило. Зачем людей учить агрессии, настраивать на плохой лад? «Есть и хорошие новости», – под таким девизом «Медуза» выкладывает вести на свой сайт и в группу.

Сегодня повсюду нас окружает информация: радио, ленты в социальных сетях, телевидение, пресса, разговоры и обсуждения людей повсюду. Приходится



уметь «фильтровать» новости, а не зависеть от них.

Журналистов считают четвертой властью после законодательной, исполнительной и судебной. Но так ли это на самом деле? Знаете, я скажу да! И мы отвечаем за будущее поколение, за их воспитание, благодаря нам складываются мировоззрение людей. Да, говорить истину не всегда легко. Я бы сказала, что это намного тяжелее, нежели просто соврать, за что тебе еще и заплатят те, кому это выгодно. Но я считаю, что настоящего журналиста нельзя купить! Он в первую очередь служит народу.

Врать или не врать...

Выбор за тобой.

Кристина Мубайд

Профессия мечты



22 декабря в рязанской библиотеке имени Горького состоялся семинар посвященный выбору будущей профессии. Семинар провел Сергей

Владимирович Тетерский, ученый, педагог и профессор. Учащиеся КНЖ «Первая строка» посетили библиотеку.

На семинар пришло множество подростков из разных школ и организаций. Также присутствовали и журналисты. Сергей Владимирович легко нашел общий язык с подрастающим поколением и поведал им секреты достижения своей цели. Стоит отметить, что семинар прошел в необычной форме. Тетерский провел тренинги, которые тут же развеселили и объединили участников семинара. Несмотря на то, что подростки не были знакомы друг с другом, Сергей Владимирович сплотил их, превратив в одну команду.

Пять часов семинара пролетели незаметно, научив подростков работать в команде. Советы по достижению своей цели помогут участникам и сейчас, и в будущем. Ведь это так важно — уметь достигать поставленной цели и никогда не сдаваться.

София Жильцова

Фото-класс!

21 января в КНЖ «Первая строка» прошел мастер-класс от корифея рязанской фотографии, фотохудожника Сергея Михайловича Романова.

Немного биографической информации Сергея Михайловича:

- поступил во ВГИК в 29 лет;
- более полувека занимался фотожурналистикой;
- вошел в книгу «9 фотохудожников Рязани»;
- состоит в Союзе фотохудожников России;
- и просто очень эрудированный и общительный человек.

Ребята узнали, что фотографии бывают трех видов: научные, коммуникативные и художественные. Японские камеры, стеклянные пластинки, пикториальная фотография, Середа, Кольцов, Овечкин, Ромм, Каширин, Карев, Картье... сколько мы слышали незнакомых слов и имен. Но нам было так ин-

тересно об этом услышать и узнать! Теперь мы знаем, как создавались раньше снимки, у кого впервые из писателей была сделана фотография, в каком году зародилась фотожурналистика и многое-многое другое. В общем, мастер-класс прошел очень продуктивно и мегаинтересно! Это, я надеюсь, не последняя встреча с Сергеем Михайловичем.

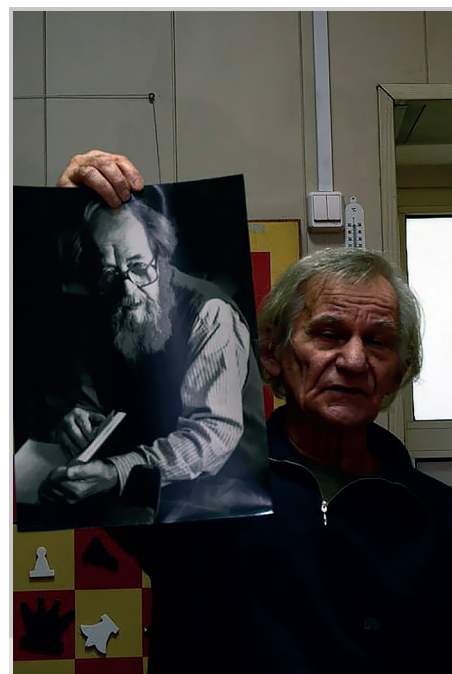
Напоследок, умные фразы от корифея Рязанской фотографии, как же без них!

«Живопись — старшая сестра фотографии»

«Бери аппарат в руки и иди в жизнь!»

«Наша бытовая жизнь медленнее, чем полсекунды камеры»

Кристина Мубайед



С. М. Романов

Фото Анастасии Смирновой

«Пусть говорят»... о герое нашего времени

По мнению многих жителей нестоличных городов, все важные события, великие свершения всегда случаются где-то далеко, не рядом. Подростки мечтают о кумирах, живущих в столицах даже других стран. Да, увидеть великого человека воочию можно не всегда, хотя настоящие «герои нашего времени» живут рядом с нами, возможно, даже на соседней улице, в соседнем доме.



Немногие молодые люди знают, что в нашем городе живет Михаил Георгиевич Малахов — Герой России. Когда мои сверстники слышат фамилию Малахов, то сразу же спрашивают: «А это тот, который ведет «Пусть говорят»?» В такие моменты становится очень грустно, что современная молодежь поглощена развлекательным телевидением, не читает газеты, не интересуется событиями, происходящими в нашей стране.

Несмотря на все свои достижения, Михаил Георгиевич очень скромный человек, хотя он является ученым-экологом, путешественником, спортсменом, депутатом... Этот список можно еще продолжать, всех достижений этого человека не счесть. Михаил Георгиевич очень занятой человек,

однако мне удалось при встрече на съемках фильма о рязанском музее путешественников задать ему несколько вопросов.

— **Михаил Георгиевич, Вы принимаете участие в экспедициях, изучаете проблему очистки Антарктиды от мусора, являетесь Послом доброй воли ЮНЕСКО. Как вы все успеваете?**

— А кто сказал, что я все успеваю? Дел, действительно, очень много. Совсем недавно я вернулся из экспедиции на остров Шпицберген. Мне помогает Александр Капитанов, директор Рязанского музея путешественников.

— **Музей открылся относительно недавно, в 2012 году. Пользуется ли он популярностью, и в чем состоит концепция музея?**

— Музею всего пять лет, это

немного, но к нам часто приходят школьники на экскурсии. Правда, музей у нас не очень большой, всего три зала. Первый посвящен разным рязанским путешественникам, второй — воздухоплаванию, третий — Лаврентию Загоскину и Аляске.

— **А как обстоят дела у такого молодого музея путешественников? Наверное, немало проблем.**

— Конечно, первая проблема — это площади для экспозиций. Наш музей слишком маленький, а экспонатов много. Для расширения площади нам отдают дом-музей Лаврентия Загоскина в Рязани. Правда, он требует ремонта. И вторая проблема состоит в том, что о нас мало кто знает. Если спросить у жителей Рязани, известно ли им про музей путешественников, то далеко не каждый ответит утвердительно. А современная молодежь должна знать рязанских путешественников и ценить их вклад в изучение всего мира, всей планеты.

Действительно, опрос школьников Рязани показал, что про музей путешественников мало кто знает. В списке названных были музей ВДВ, дом-музей Сергея Александровича Есенина, даже музей пряника, но никак не музей путешественников, расположившийся недалеко от Рязанской областной филармонии. А ведь он заслуживает внимания. Стоит попасть в музей, и сразу пропадает счет времени. Сначала вы поднимаетесь по высокой лестнице, где на каждой ступени написано название места, которое посетили великие путешественники, потом на стене увидите настоящий якорь и штурвал...



В музее вам представится возможность увидеть настоящую корзину воздушного шара и красочные фотографии Аляски и других мест, сделанных самим Михаилом Георгиевичем. Волки, медведи, птицы, природа... Меня заинтересовал вопрос, связанный с Русской Америкой, ведь многие путешествия М. Г. Малахова были связаны именно с изучением Русской Аляски. Возвращаясь из экспедиций, он привозит для музея новые экспонаты. Герой России продолжил рассказ:

— На Аляске живут очень гостеприимные люди. Даже природа там «русская». Коренные жители Аляски помнят и гордятся русскими путешественниками, с радостью встречают продолжателей их деятельности. Даже своих детей они называют русскими именами. Например, женщину-вождя одного племени зовут Анастасия. На Аляске мы увидели, что женщины

там повсеместно занимаются рукоделием, вяжут. Как они сами нам рассказывали, этому их когда-то научили предки, а тех, в свою очередь, русские путешественники. Михаил Георгиевич рассказал мне и об интересных случаях, происходивших во время экспедиций на север:

— Помню, мы плыли на небольшой лодке и вдалеке в воде увидели белое пятно. Пятно приближалось, а потом мы поняли, что это белый медведь плышет. Тогда была угроза, что мишка просто опрокинет лодку, все-таки несколько тонн весит. Но ничего, обошлось. Помню, как с Александром Капитановым и нашей командой взбирались по скалам острова Шпицберген со всеми вещами. Тяжело было очень, потому что скалы почти отвесные... Хочу сказать, возвращаясь к вопросу о нехватке времени, что для любимого дела время найдется всегда, главное — желание.

О достижениях и историях из жизни этого удивительного человека можно рассказывать и рассказывать бесконечно.

Чего только стоит одна экспедиция «Юкон 2009. По следам Загоскина»! О ней рязанский герой рассказывал юнкорам несколько лет назад на встрече в клубе. Можно только поражаться силе воли и храбрости Михаила Малахова, ведь, согласитесь, не каждый сможет путешествовать по дрейфующим льдам Антарктиды в экстремальных, тяжелых условиях вечной зимы.

...Так где же искать героев нашего времени? Возможно, совсем рядом, на соседней улице, в соседнем доме...

София Жильцова

На фото из архива «Глашатай»: Герой России Михаил Малахов на встрече в клубе начинающих журналистов «Первая строка»

Сказка, написанная временем

Колобок, Золушка, Спящая красавица — мы помним их с детства. Всех их мы знаем по удивительным и захватывающим историям, зовущимся сказками. Сказки... Что же все-таки такое «сказки»? И как они изменились за последние сто лет? И изменились ли вообще?

Само слово «сказка» означает какое-то сказание. Изначально так и было, передавалась история из уст в уста, постепенно обрастала новыми фактами, описаниями. Каждый добавлял что-то новое. Вот тебе и народная сказка. Прорубив просторы интернета, я выяснила, как развивался этот фольклорный жанр. Если раньше сказки создавал народ, то теперь над ними работает автор, который вкладывает в творение свое видение мира. По сказкам можно проследить, как меняется быт, политическая жизнь, моральный облик человека. Как и в обычной жизни, так и в современных сказках присутствует научно-технический прогресс. Вместо коня и ступы новые герои осваивают космическое пространство на летающих тарелках или мчатся в автомобилях. Но одно осталось неизменно, как и сто лет назад. В сказках обязательно присутствует добро и зло и, как правило, добро побеждает зло.

Интересно, какие больше сейчас читают сказки, современные или проверенные веками, и читают ли вообще? Я решила провести опрос. Его участниками стали дети пяти-семи лет и их родители.

Были заданы следующие вопросы: Какие сказки Вы знаете? Назовите любимую сказку. Нравится ли вам сказки? Читаете/ют ли вы/вам на ночь?

На вопрос «Какие сказки Вы знаете?» дети отвечали уверенно и долго. Звучали такие популярные сказки как «Золотая рыбка», «Иван царевич и серый волк», «Спящая красавица». Часто сказки путали с современными мультсериалами, такими как «Маша и Медведь», «Фиксики». Услышав вопрос о любимой сказке, дети вспоминали всем известные произведения. Не было названо ни одной сказки, написанной в 2000-х годах.

На вопрос «Нравятся ли Вам сказки?» Ни одного отрицательного ответа я не услышала. И это порадовало. Это значит, что дети

готовы фантазировать, переживать вместе с героями, наказывать зло, учиться распознавать хорошее и плохое.

А вот с чтением на ночь дела обстоят куда хуже. Родители читают на ночь очень небольшому количеству детей. Другим же или включают телевизор, или дают планшет для «саморазвлечения», или включают аудиокниги. Я думаю, это не слишком хорошо, когда ребенка воспитывает лишь телевидение и интернет, ведь ребенок, тем более маленький, может чувствовать себя брошенным.

Ответы взрослых людей были очень похожи на ответы ребят, за исключением первого вопроса. Уже никто не спутал мультфильм со сказкой. Большинство называли произведения, прожившие не одно десятилетие. Но не встретилось ни одной сказки, «родившейся» в двадцать первом веке. И это на самом деле очень печально. Хотелось бы чтобы и о нашем времени были сочинены отличные истории, которые пройдут через многие поколения и будут учить детей морали.

Анна Косорукова

Герои книг или экранизаций?

2017 год — год, который наполнен знаменательными датами: 110 лет со дня рождения Астрид Лингрен, 185 лет со дня рождения Льюиса Кэрролла, Алану Милну исполнилось бы 135 лет.

Все книги с этими героями были экранизированы по несколько раз. Например, по «Пеппи Длинныйчулок» было снято девять (!) фильмов. Множество поколений выросло на этих добрых и очень веселых героях.

В связи с этим я решила провести социологический опрос среди детей, учащихся в начальной школе, и узнать, знакомы ли они с этими легендарными героями из книг, и если да, то кто им больше нравится и почему. Большинство детей назвали Винни Пуха и Алису. Дети симпатизируют этим героям,

потому что «они добрые и милые». Но когда подошло время спросить учеников, знают ли они автора книги, те смущенно опускали глаза и отрицательно крутили головой. Ко всему этому ни один из учеников не читал хотя бы одну книгу про этих героев, дети узнали о них благодаря мультфильмам!

К сожалению, во время проведения социологического опроса удалось установить не только бедственное положение отношения детей к чтению. Многие участники не могли выбрать самого любимого из персонажей, предложенных им. Нынешнее поколение детей «выросло» из таких книжных героев, как Винни Пух, Пеппи Длинныйчулок, Карлсон и Алиса в стране чудес. Некоторые из ребят и вовсе говорили, что им по нраву

Человек-паук или Бэтмен.

Книга — это хранилище наших фантазий, чувств, размышлений. Во время чтения мы представляем каждого персонажа по-своему, пытаемся предугадать финал сказки или романа. Мне кажется, очень важно прививать любовь к Книге, показывая это и на своем примере.

Лишь благодаря литературе мы нравственно воспитываем себя. Всё же исходит от творения писательских рук — и фильмы, и сериалы, и различные телевизионные программы. И мы должны ценить этот труд, осознавать всю важность писательского искусства. И тогда у каждого будет своя Алиса в стране чудес!

Кристина Анненкова

Театральная история

В Рязани, одном из старейших городов России, есть немало театров, каждый из которых имеет свою неповторимую историю.

Открыв тяжёлую дубовую дверь, я оказываюсь в холле Театра на Соборной или ТЮЗа (Театра Юного Зрителя), как его раньше называли. Меня приветствуют афиши предстоящих спектаклей, развешанные на стенах.

В холле есть макет зрительного зала театра. Всё в нём выглядит, как настоящее: и партер с маленькими стульчиками, и шикарная люстра, и балконы с ложами, и, конечно же, сцена – то, без чего не обходится ни один театр. Возле этого макета, по обыкновению, толпятся дети, разглядывая каждую деталь и удивляясь правдоподобности. Впрочем, на такую красоту не против поглядеть и взрослые. Сам же зрительный зал по великолепию макету ничуть не уступает. Сейчас в этом театре успешно ставят спектакли, как для детей, так и для взрослых, на гастроли приезжают труппы из других городов. Но как же начинал свою деятельность Театр на Соборной?

14 декабря 1937 г. в Рязани был открыт Театр юного зрителя (с 1991 г. – Рязанский государственный областной театр для детей и молодёжи или просто – Театр на Соборной). Главным принципом театра стала фраза: «В наших спектаклях силы любви и дружбы всегда должны одерживать победу над коварством и жестокостью». Этому принципу театр верен и по сей день.

Уже в 1939 году Рязанский ТЮЗ был отмечен как один из лучших на Всесоюзном смотре детских театров. В годы Великой Отечественной войны театр отказался от эвакуации и выезжал со своими спектаклями на фронт. Всего было показано 43 спектакля и 74 концерта.

После войны репертуар театра значительно обогатился, а в 60-е

годы в его жизни произошло важное событие – переезд на Советскую (ныне Соборную) площадь.

С этого момента ТЮЗ стал выезжать на гастроли и различные фестивали, получил признание, о нём начали писать в газетах. Труппа театра пополнялась талантливыми актёрами. Так и начиналась история этого замечательного театра, который продолжает радовать нас спектаклями и по сей день.

Не менее интересна история появления Рязанского государственного театра драмы. Выглядит он величественно – бело-жёлтый дворец с многочисленными колоннами в духе классицизма, напоминающий Большой. Здание находится на площади Театральной и является главным её украшением.

Один из старейших провинциальных театров России был основан в 1787 году и тогда назывался «Оперный дом». Он являлся передовым театром и играл важную роль в культурной жизни России того времени. Доказательством является комедия Н. Гоголя «Ревизор», премьера которой в 1836 году состоялась как в Санкт-Петербурге, так и в Рязани. К слову, театр драмы до 1961 года находился в старом здании на площади Соборной.

Коллектив театра неоднократно отмечался дипломами Всесоюзных и Всероссийских театральных фестивалей, он имеет орден «Знак Почёта». За последнее десятилетие Театр драмы принял участие во множестве фестивалей и конкурсов. Основой репертуара является мировая и русская классика, хотя современные постановки тоже присутствуют.

Рязанский театр кукол моложе двух театров, представленных выше, он появился в 1968 году. Именно тогда труппа арти-

стов-кукольников областной филармонии во главе со своим режиссером Марией Семеновной Хомкаловой, первым директором Аскарком Майоровичем Тагером начала самостоятельную творческую жизнь, приютившись под крышей клуба «Прогресс». А с 1982 года она трудится в специально спроектированном и построенном современном здании, с двумя зрительными залами: малым – на 80 мест и большим – на 366 мест; просторными фойе и необходимыми техническими мастерскими. За это время в театре поставлено около 140 спектаклей.

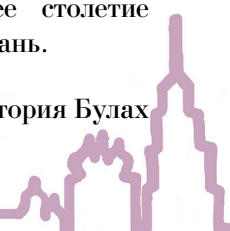
Рязанская филармония ещё в начале 30-х годов была деревянным летним театром и лишь в 1956 году приняла свой нынешний вид. В филармонии два зала – большой и камерный, с особой акустикой. Немало известнейших музыкантов выступало на сценах филармонии.

В Рязани есть и Музыкальный театр, который появился в городе в 2004 году. Он разместился в здании бывшего Дома культуры строителей два года спустя. Сейчас труппа театра ставит оперетты и оперы для взрослых и детей.

И, наконец, молодой студенческий театр «Переход» Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. Когда-то театр был организован небольшим коллективом энтузиастов. Название получил от места расположения – в переходе между двумя зданиями студенческих общежитий, а сейчас имеет успех и известность даже в других городах.

Вот такой богатой театральной историей за последнее столетие обзавелась древняя Рязань.

Виктория Булах



Операция «Ы», Или «Я люблю Поляны!»

Экологическое состояние ухудшают заводы, автомобили, бытовая техника. Разговоры о ликвидации этих факторов – несбыточные мечты. Невозможно исключить их, выкинуть из жизни человека. К Жанне Валентиновне Ташновой я пришла за информацией о реальных методах борьбы с проблемами, которые еще можно решить. Глава администрации Полянского сельского поселения подробно обо всем рассказала. В ее ответах не было никаких «может быть», «возможно, когда-нибудь». Только настоящие предпринимаемые действия.

– *Жанна Валентиновна, какие экологические проблемы существуют в Полянском сельском поселении?*

– Несанкционированные мусорные свалки, задымленность от сжигания мусора.

– *В чем причина?*

– Причиной является безответственность граждан и их нежелание жить по правилам благоустройства.

В Полянах налажен сбор ТБО (твердых бытовых отходов) мусоровозами, и в определенные часы ежедневно эти машины собирают мусор.

Крупногабаритные отходы, которые появляются у людей после ремонта квартир, строительства домов, смены мебели, демонтажа старых построек, очистки усадеб, необходимо вывозить за дополнительную плату, нанимая специализированную организацию. Население об этом знает, но недобросовестные жители предпочитают вывозить

мусор в луга и поля или сжечь, ухудшая тем самым экологическую обстановку, подвергая опасности других жителей, флору и фауну вокруг Полян, поскольку в этом мусоре может быть стекло и вредные вещества. Кстати, иногда и предприятия таким образом избавляются от отходов.

– *Как администрация Полянского поселения борется с этими нарушениями?*

– Мы ведем большую разъяснительную работу среди жителей, беседуем с руководством предприятий о способах вывозки отходов, о штрафах и ответственности за несанкционированный сброс мусора и нарушение правил благоустройства. Жителям раздаются листовки с информацией, которая имеется и в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Дважды в год весной и осенью на субботниках администрация предоставляет жителям специальный транспорт для бесплатного

вывоза накопившегося крупногабаритного мусора, а также растительного мусора от уборки усадебных хозяйств. Устанавливается дежурство работников администрации и добровольцев в местах вероятного сброса мусора, это тоже дает свои плоды. Еще мы организовываем общественный патруль в засушливое время. Он объезжает село для предупреждения возможных нарушений.

– *Используете вы творческие идеи для решения проблем?*

– Да, из собранного в прошлом году строительного мусора добровольцы собрали клумбу «Я ЛЮБЛЮ ПОЛЯНЫ», эта акция получила название «Операция Ы». Помимо этого мы повесили в центре поселения баннер с лозунгом, призывающим к чистоте. В школах и в детских садах проводятся конкурсы по теме охраны окружающей среды, которые финансирует администрация.

– *На Ваш взгляд, экологическое состояние Полян становится лучше или хуже?*

– Лучше. Упорядочился сбор отходов, жители помогают следить за чистотой и наводить порядок, к ним приходит понимание, что лучше жить в чистом благоустроенном поселке и дышать чистым воздухом.

Екатерина Ташнова

Фото автора



«Чистая» жизнь или «грязное» выживание?

«Экология – наука будущего, и, возможно, само существование человека на нашей планете будет зависеть от ее прогресса».

Данное высказывание профессора Парижского университета Ф. Дрё, наиболее точно отражает роль экологии в нынешнем веке, значимость которой нельзя переоценить. Положительное влияние человека на природу и животных способно значительно улучшить его существование на планете Земля. И я считаю, что многие согласятся с моим утверждением. Люди почти каждый день задумываются об экологических проблемах, наносящих вред их жизни. Одна из них – загрязнение воздуха, игнорировать которую – значит ставить под угрозу своё существование.

Многие государства уже вступили в борьбу с загрязнением воздуха. Учёные всего мира бьются над созданием технологий, которые откроют человечеству дверь в чистое и светлое будущее. И такие инновации уже можно встретить в некоторых странах. Речь идёт о разработке Университета машиностроения и технологий Перу (исп. UTEC) – уличные рекламные щиты, очищающие воздух. Первый прототип был расположен в Лиме – признанный в 2012 году Всемирной экологической организацией самым грязным городом в мире – и обработал около 500 тысяч кубометров воздуха, избавив его от 99% бактерий, переносимых в атмосфере. Принцип очистки прост: грязный воздух «засасывается» в конструкцию, после чего соединяется с водой определённой температуры под определённым давлением. Пыль, бактерии, микробы задерживаются, а очищенный воздух попадает обратно в окружающую среду. Щит экономичен с точки зрения

потребления ресурсов, так как использует «техническую» воду, перерабатываемую по несколько раз, и расходует около 2,5 кВт в час, что сравнительно немного.

А как с данной проблемой борются в России? Примерно в то же время, когда установили первый «щит-очиститель» в Перу, в Москве был объявлен «красный» уровень экологической опасности, вызванной аномально высокой температурой и загрязнением воздуха. Не значит ли это, что Россия не изъявляет желание бороться с глобальными проблемами? В качестве примера возьмём Рязанскую область.

Рязанская область – место, в котором я живу с самого моего рождения, поэтому её экологическое состояние очень важно для меня, как и для остальных 1130 тыс. жителей области. Если посмотреть на проблему загрязнения воздуха в Рязани, то городское население к ней относится неравнодушно.

Заголовки на сайте Экологического рязанского альянса «ЭРА» так и пестрят: «7 НОЯБРЯ НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОЗДУХА ПОЖАЛОВАЛИСЬ 7 РЯЗАНЦЕВ», «13 АВГУСТА НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОЗДУХА ПОЖАЛОВАЛИСЬ 13 РЯЗАНЦЕВ», «НОЧЬЮ С 6 НА 7 АВГУСТА ПОЖАЛОВАЛИСЬ 6 РЯЗАНЦЕВ», «12 АВГУСТА ПЕРЕДВИЖНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗАФИКСИРОВАЛА ПРЕВЫШЕНИЕ ПДК ОКСИДА УГЛЕРОДА В 9,29 РАЗ» и т. д.

Однако, как власти отвечают на данные жалобы? По этому поводу нашлась лишь одна статья, название которой гласит: «РЯЗАНЦЫ ПРОДОЛЖАЮТ ЖАЛОВАТЬСЯ НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОЗДУХА».

ПО ОФИЦИАЛЬНЫМ ДАННЫМ – ВСЁ В ПОРЯДКЕ». В ней говорится о том, что число жителей, жалующихся на загрязнение воздуха, возрастает, а администрация города прекратила публиковать результаты исследований атмосферного воздуха. Ничего не значит? Думаю, вы бы не стали публиковать результаты, которые не будут устраивать жителей области. Легче ведь скрыть проблему, чем от неё избавиться.

17 января 2017 года на сайте «ЭРА» появилась статья о том, что активисты ОНФ в Рязани добиваются прекращения захоронения опасных химических отходов в районе Турлатово. В 2013 году суд вынес решение о запрете на данной территории их хранения и утилизации, а с 2016 свалка возобновила свою работу. После этого власти не принимали по этому поводу никаких решений.

Радует то, что находятся неравнодушные люди, они создают волонтерские движения, приучают молодое поколение к заботе об экологии. Например, в школах популярна акция по высаживанию деревьев. Чаше начали проводиться кампании по уборке мусора или озеленению города, что, несомненно, является большим шагом вперёд навстречу к решению экологических проблем.

Экология – это дело рук каждого человека, при этом не следует забывать, что от её состояния полностью зависит и существование человечества в целом. И так как в России 2017 год объявлен Годом экологии, давайте прямо сейчас начнём прокладывать дорогу в светлое и чистое будущее для нас и наших потомков!

Ангелина Климушкина



Год российского кино закончился, а «Притяжение» осталось...

Мы ходили в кино на русскую фантастику. Про появление инопланетян в России. Мнение у всех сложилось разное. Молодые зрители сравнивают «Притяжение» с современными американскими блокбастерами. Те, кто постарше, – с советской фантастикой.

Нынешних киноманов не удивишь спецэффектами, образами иных миров, мне лично видеоряд понравился. Но если бы не наши актеры, честно, никогда бы не

догадалась о стране производства картины.

Я сравнивала это кино с другими фильмами: «Аэлита» (1924) Якова Протазанова, «Солярис» (1972) Андрея Тарковского. Федор Бондарчук взялся за решение очень сложной задачи – сделать зрелищное кино с глубоким смыслом, который вкладывали в свои шедевры русские режиссеры на протяжении всего XX века.

Насколько это удалось авто-

рам «Притяжения»? Каждый делает свои выводы, которые определяются тем, что вы ждали от фильма – зрелища или пищи для ума.

Я видела разные блокбастеры, комедии и ужастики на тему инопланетных контактов.

Но пока ни один из них в моем личном рейтинге не превзошел «Солярис» Андрея Тарковского.

Татьяна Фролова

«Матрица» по-русски

Очень часто слышу от людей, что русский «кинопром» страдает. Да вы не видели «Притяжение»!!! Я просто в восторге и готова пересмотреть бы еще раз. А я вообще не люблю пересматривать, ибо скучно, как правило. Но «Притяжение» – для меня исключение.

Зрители после просмотра делятся на два фронта: либо фильм не поняли, либо каждую мелочь осознали.

Я была поражена, насколько много тем затронул один фильм. Иной мир, деградация человека, толерантность и принятие «вольнодумца», стадность мышления, агрессия и злость людей, здоровый образ жизни... и это далеко не все.

Фильм дает почву для размышления. Кто мы такие? Можешь ли ты себя назвать Человеком?



Не губишь ли ты себя своим образом жизни? Твой разум не затуманен? За свои действия и желания отвечаешь точно ты?

Федор Бондарчук сказал в одном интервью:

– В «Притяжении», если заменить слово «инопланетяне» на слово «другие», получится та же история, которую мы ежедневно в новостях видим. Попытаемся ли услышать тех, кто не похож на нас? Мы же обожаем врагов!

Честно, это шедевр!!! Удивительно! Высший класс! Я не отношусь к «хейтерам» русского кинематографа, но не ожидала такого великолепия!

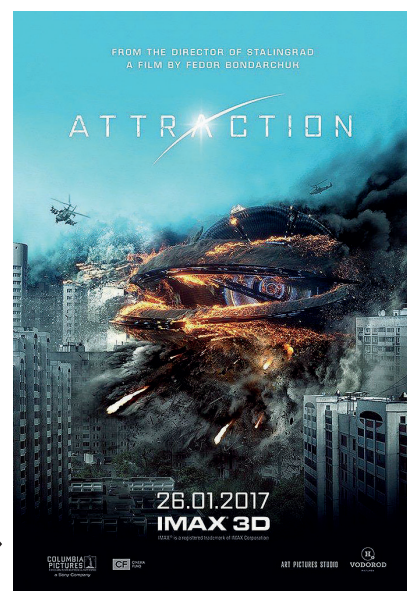
Игра актеров и их подбор на высоте. Спецэффекты наконец-то похожи на реальность. Сценарий – просто нет слов! Саундтрек также очень хорош.

Этот фильм нужно смотреть вдумчиво, а не смеясь и жуя попкорн.

Кристина Мубайед

« В «Притяжении», если заменить слово «инопланетяне» на слово «другие», получится та же история, которую мы ежедневно в новостях видим. Попытаемся ли услышать тех, кто не похож на нас? Мы же обожаем врагов!

Федор Бондарчук



Кино про инопланетян в России – фантастика?

Первая любовь, предательство, потеря лучшей подруги, проблемы с отцом и... атака пришельцев. Фильм Федора Бондарчука «Притяжение»: еще одна неудачная попытка российского кинематографа или же начало действительно качественного фантастического кино в России?



Хочется начать с положительных моментов. Определенно, это красивая картинка. Операторская работа и спецэффекты здесь явно на высоте. Подкрепляет впечатление и неплохо подобранная музыка отечественных исполнителей. Но ведь кинематограф – это не просто пустая картинка, не несущая за со-



ными на фоне внеземной цивилизации. После просмотра фильма у зрителей останется пища для размышлений.

А теперь перейдем к минусам. В первую очередь, это нелогичность поведения главных героев. Компания подростков, тая обиду в сердце за то, что их подруга умерла от удара космического корабля, который, между прочим, сбили российские военные, решили разобраться с «чужаками» по дворовым правилам. А между тем они ходят в школу, ночной клуб и успевают устраивать разборки между собой. Главная героиня вместе со своим «недалеким» парнем ищут неприятностей не только себе, но и всему человечеству в целом. Единственным адекватным человеком казался «садист»-отец. Дико раздражающее поведение героев оставило неприятный осадок.



Еще одним слабым звеном оказалась актерская игра и достаточно тривиальный сюжет. Многие эмоции казались слишком наигранными, а дальнейшие действия предсказуемыми.

Подводя итог, я могу поставить «Притяжению» твердую тройку по пятибалльной системе. Данная кинокартина не показалась мне провальной, но и не произвела сильного впечатления. Это среднестатистический фильм для молодых людей, способный «убить» пару часов времени, но не более.

Арина Строилова

26 января в прокат вышел фильм «Притяжение». Еще задолго до выхода он сумел наделать много шума, заинтриговав зрителей красивой картинкой трейлера. После просмотра данной кинокартины можно услышать различные мнения, как положительные, так и отрицательные. Побывав на фильме, я хочу поделиться своими впечатлениями от просмотра.

бой никакого смысла, а искусство. Оно, в свою очередь, должно нести какой-то смысл, затрагивать актуальные проблемы общества. «Притяжение» не лишено своей морали. Фильм обличает пороки нашего с вами общества, сравнивая «идеальный» мир пришельцев и наш, земной. Жестокость, человеческая гордость, тяга к самоуничтожению кажутся глупыми и бессмыслен-



Стереотипы восприятия наций

Шел обычный урок химии, преподаватель, дав задание, принялся заполнять журнал. Закончив быстрее всех, я подошла показать работу. Когда я протянула учителю тетрадь, он заметил, что у меня на руке надпись на арабском языке. Видимо, решив пошутить, он сказал, что раз я была в Дубае и у меня на руке надпись на арабском, то я террорист. Весь класс смеялся, но я задумалась. А почему, когда упоминают арабов, то сразу на ум приходит терроризм?

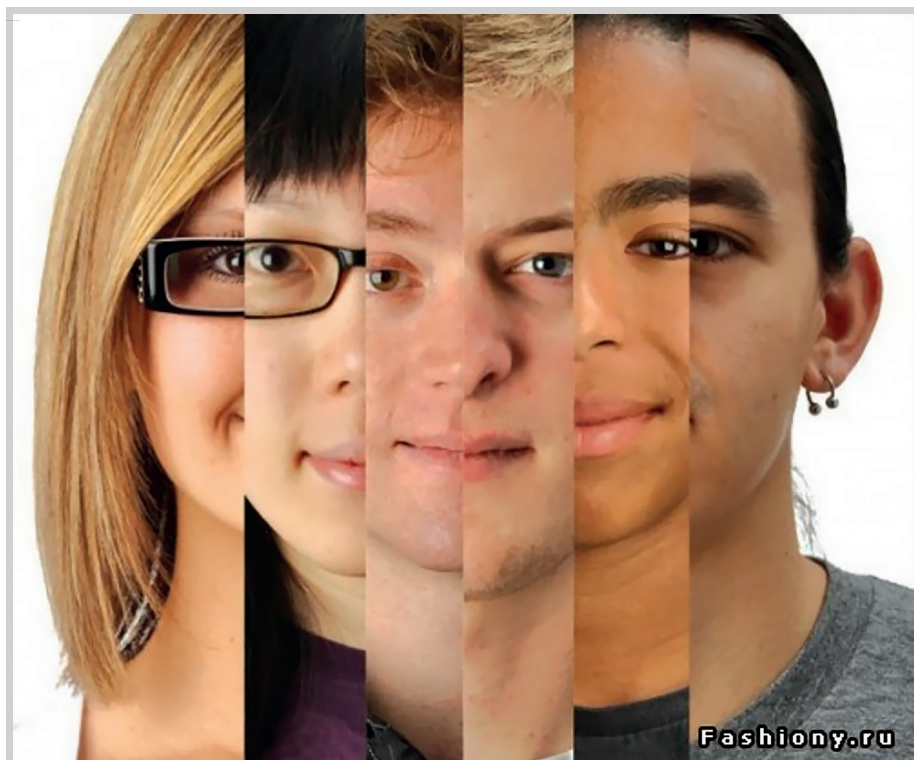


людей отличается от нашей, но в этом нет ничего плохого, хотя их поведение иногда кажется нам диким, скажем, в пищевых пристрастиях. Но не стоит забывать, что и любимое многими из нас сало другим народам кажется очень странным и несъедобным. Люди арабской национальности могут показаться нам вспыльчивыми, да и принадлежность молодого человека к кавказской национальности нередко пугает девушек.

И мы, русские, часто ведем себя грубо. Так чем мы лучше арабов или кавказцев? Вот то-то и оно, что ничем! Так почему мы так предвзято относимся к людям, национальность которых отлична от нашей? Выходит, только из-за деятельности некоторых людей мы позволяем себе судить о целой нации, зачастую даже не побывав в их стране. И это относится не только к арабам, но и к людям других национальностей, к которым из-за устойчивых стереотипов мы относимся не слишком хорошо.

На мой взгляд, нам стоит пересмотреть свое отношение в этом вопросе, и не позволять некоторым источникам СМИ «вбивать» себе в голову не всегда правильную информацию и восприятие. Даже взрослым. Даже учителям.

Екатерина Перебякина



По мнению большинства, терроризм ассоциируется с арабским миром, потому что большое количество террористических актов организовано именно людьми арабской национальности. Но на мой взгляд, очень глупо судить обо всем народе по деяниям отдельных личностей. И эти стереотипы нередко навешаны СМИ. Ведь во многих источниках подтекст статьи, хоть и не очень, но прозрачен.

Людам вбивают в головы то, что арабская раса – это террористы-смертники. И именно поэтому у людей появляются презрение и опасения по отношению к людям арабской национальности.

На мой взгляд, это несправедливо, ведь, например, в Дубае огромное количество мирного населения, которое не «спит и видит», как вас лучше подорвать, а имеет свои проблемы, которые не менее трудные, чем у вас. Да, культура этих

