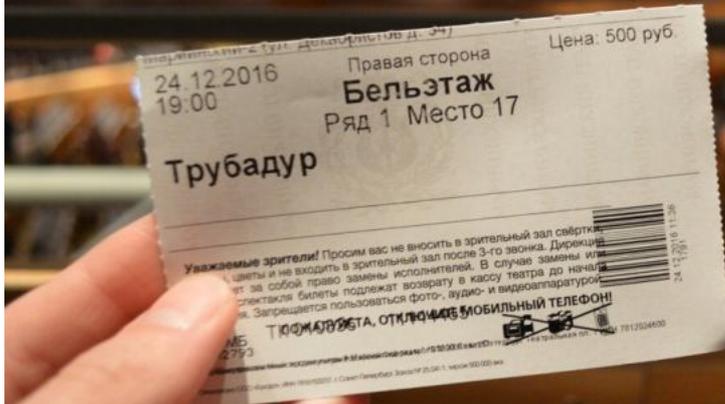




В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА

ВОТ БИЛЕТ...



Отлично провёл время с проектом «Театральный урок в Мариинском»—экскурсия по всему Мариинскому театру: от пустого зала, до минусовых этажей с костюмерными.

Экскурсовод Александр, как мне показалось, знает всё о театре! Сначала мы зашли в зрительный зал! Абсолютно пустой, «аскегичный» зал! Александр немного рассказал о том, как он устроен, не мало слов посвятил истории театра. В это время на сцене монтажники, уборщики, разный технический персонал, готовили сцену к вечернему представлению—опере Джузеппе Верди «Трубадур».

Новая сцена Мариинского театра полностью динамическая, даже оркестровая яма может изменять свою высоту! Её можно разделить на два этажа, всего лишь нажатием кнопки. Другое нажатие на пульт—и перед вами уже не театральные подмостки, а лестница.

После главного зала мы поднялись по лестнице из архитектурного стекла на этаж выше, и вошли в камерный, где услышали краткое содержание оперы «Трубадур». А нас уже жали в макетной мастерской, где мы должны были стать настоящими режиссёрами-постановщиками, художниками и декораторами, чтобы воссоздать одну из сцен оперы. Дружной командой, меньше чем за 15-20 минут, мы управились со своей задачей.

Естественная акустика в зале создаётся с помощью гипсовых стен ручной работы. Натуральность звуку придаёт деревянная облицовка из резонирующей ели, которая выпиливалась из цельных стволов



Знаменитый светящийся медовый оникс в отделке второй сцены Мариинского театра, специально привезённый для этого архитектурного проекта из Ирана





Два абсолютно контрастных здания, объединённых общим именем «Мариинский театр», с разницей в 230 лет, стоят сегодня совсем рядом, держась за руку стеклянного моста. 10 лет строительства и 22 миллиарда рублей—вот и воплощён в жизнь новый уникальный проект

Далее нас проводили в кафе на ужин, после которого мы отправились в путешествие по нижним этажам театра. Мы побывали в балетном зале, в большом камерном зале. Техническое оснащение Мариинки не уступает своей сложностью современным кораблям. Мы были даже в «боксовом кармане», то есть за кулисами, где увидели режиссёрский столик—«капитанский мостик», огромные декорации, которые бесшумно выезжают на сцену меньше чем за 30 секунд!

Александр рассказал, как меняют тюль (не ту, которую все привыкли видеть дома на окнах, а специальную сегчатую полупрозрачную ткань, на которую закрепляют задник, фон для представления). На первом подземном этаже хранятся «кассеты», огромные в ширину металлические ящики, в которые уложена тюль, при необходимости, специальный лифтовой механизм цепляет «кассету» и поднимает её на заднюю сцену. А там монтажники опускают рейки-держатели и привязывают тюль к ним, а затем вся эта конструкция снова поднимается.

Увидели мы и реквизит, и костюмы. Практически весь театр состоит из папье-маше, гипсокартона и поролона: яблоки, апельсины, даже грибы! А чем же фехтуют актёры на сцене? Конечно, не боевым оружием, а на рапирах—тренировочных шпагах, имеющих тупой конец.

Многое можно ещё рассказать, но вам лучше всё увидеть своими глазами. Для этого зайдите на сайт Мариинского театра и зарегистрируйтесь в проекте «Театральный урок».

Спасибо актёрам театра, которые отлично выступили в этот вечер! Спасибо директору и главному дирижёру театра Валерию Гергиеву за отличную работу! А также оркестру Мариинского театра за великолепное исполнение музыки Верди!

Над рубрикой работал Роман Айсуваков



Маэстро Гергиев на второй сцене Мариинки



Наш макет сцены для оперы «Трубадур»

