

ГУБКИ САЛЬВАДОРА, ИЛИ КАК СОЗДАВАЛИСЬ ШЕДЕВРЫ

Направления живописи. Они такие разные — от футуризма до минимализма. Знать их полезно, хотя бы для расширения кругозора. Тем более, что в Челябинске тоже есть на что посмотреть... **с. 3**

ТРАКТОРЗАВОДСКОМУ РАЙОНУ— 80 ЛЕТ!

Январь наш район встретил круглой датой. Очень подробно, прибегая к разным источникам, мы рассказали вам его историю, историю, которая является неотъемлемой частью всех нас, тракторозаводчан. **с. 4—5**

№ 1(99) — январь 2017 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Все мы любим гонять на роликах, ездить на велосипедах, прогуливаться, кататься на аттракционах. Парк — отличное для этого место. В Тракторозаводском районе, местом, где приятно проводить время является парк «Сад Победы».

Давайте закроем глаза и представим, что прогуливаемся по нашему парку. Вот аллея ветеранов, по ней приятно прой-

тись летним вечерком, а вот и Добрый ангел мира. Подобные скульптуры установлены уже в 15 городах мира и 12 горо-

дах России (лично я видела такой еще в г. Сочи). Идем дальше и видим памятник советскому солдату и рабочему, который появился в 1975 году к очередному юбилею Победы, рядом с памятником в то время было установлено четыре стелы, на которых были выгравированы фами-

лии погибших на фронте работников Челябинского тракторного завода. Далее по тропинке мы можем прийти к открытому военно-патриотическому музею, который появился в 2007 году. Возле каждой машины размещено краткое описание технических характеристик.
(Окончание на 2 стр.)

МОДЕЛИЗМ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Интересно, что моделизмом в разных его направлениях занимаются в нашем районе подростки и в ДЮСШ по техническим видам спорта, и в ЦДЮ г. Челябинска. Сегодняшний рассказ о моделизме в студии семейного творчества «Цветик-Семицветик». **с. 6**

«ВИКИНГ» ИЛИ ПОЧЕМУ ВЫ НА ЭТО ХОДИТЕ?

В январе, после длительной напористой рекламы, в прокат вышел фильм «Викинг», который получил неоднозначную оценку у подростков. Личное мнение одного из юнкоров мы сегодня публикуем. Оно не совпадает с вашим? Отлично! Давайте поспорим... **с. 7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Сегодня перед вами необычный номер «То4ки ЗРения». Необычный, потому что тематический. Делаем мы это редко, раз в год специально для Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе» (СПбГУПТД). В этом году на конкурсе историческая тема «Россия. Столетие перемен».

Так уж случайно совпало, что в январе наш Тракторозаводский район Челябинска празднует свое 80-летие. Как говорить, сам Бог велел на эту тему поговорить с юнкорами. А они и представить себе не могут, что сто лет назад на месте наших сегодняшних проспектов, многоэтажных домов и бывшего завода-гиганта ЧТЗ стоял лес, в болотах квакали лягушки, а местность пересекалась речушками и оврагами. Что наш район прославил Челябинск и Урал на весь мир знаменитым Танкоградом.

Трудно для детей читать историю в интернете, копаться в книгах, собирать свои впечатления о нашем городе и районе. Каждый пытался поработать над тем, что больше всего любит. Так появились рубрики «История живописи», «История в кино», «История увлечений», «История джаза». Пришлось узнать много нового и о привычных, казалось бы, уголках района. Чего стоит история про визитную карточку ТЗР «Парк "Сад Победы"», где мы все любим отдыхать в выходные и приводить туда детей.

Получился исторический экскурс на разные темы. Материалы разные: кто-то элементарно, в силу своего возраста, что-то недоработал, а кто-то, пропустив через себя прочитанное (или просмотренное), выдал нагора свои взгляды, отличные от общепринятой точки зрения.

Мы хотим участвовать во Всероссийском конкурсе не для «галочки», а для того, чтобы найти темы для размышления и суметь переосмыслить то, что «накопали».

В Саду Победы паслись козы???

(Окончание. Начало на стр.1)

Подобной выставки на Урале больше нет.

Но согласитесь, что никто никогда не задумывался о том, как в таком красочном, благоустроенном парке когда-то паслись козы, а на месте аллей была пустошь. А было это все в далеких 1930-х гг, когда парк только появился на месте березовой рощи. Кстати, парк образовался одновременно со строительством завода ЧТЗ, и так как определенного названия у парка не было, его называли «парк ЧТЗ».



В 1945 году при помощи всех учреждений и предприятий района предполагалось начать облагораживание парка. Дело это никак не двигалось. Забор частично покосился, освещалась лишь главная аллея, на территории сада паслись козы. За вход в парк брали плату в 1 рубль.

К 1956 году к парку не прикасались руки работников, кроме двух сторожей в саду никого и ничего не было. Позже появились л я ж н а я база, летняя

эстрада, читальный павильон, прокат детских игрушек и спортивного инвентаря.

6 мая 1965 года в честь празднования 20-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне парку было присвоено имя «Сад Победы». В 1975 году к очередному юбилею Победы на главной площади сада Победы был открыт памятник



советскому солдату и рабочему.

С 2006 по 2010 год в парке проходила реконструкция. Появились Аллея ветеранов, Аллея мира, Аллея молодежи, крытый летний театр и детская площадка, музей военной техники под открытым небом.

Наш Сад Победы преобразился за прошедшие годы, развился и продолжает развиваться. Каждый год появляются новые объекты, которые войдут в историю парка. ●

Валерия Широchenkova

«Апрель», какой большой ты теперь

Сегодняшний материал будет посвящен прошедшему 26 января 2017 года концерту клуба самодеятельной песни «Апрель». Для коллектива это событие весьма значимое, ведь они не только устроили концерт на полтора часа в театре ЧТЗ, но и громко отметили вместе с практически 700 зрителями свои 25 лет существования.

А началось все те самые 25 лет назад, когда учительнице русского языка и литературы школы № 19 Татьяна Евгеньевна Третьяковой предложили вести школьный кружок игры на гитаре, так как она сама виртуозно владела (и владеет до сих пор) этим музыкальным инструментом.

И она согласилась. Стоит отметить, что в то время коллектив даже не имел толком и названия. Первые несколько лет это был исключительно коллектив для тех, кто любил музыку и умел (или хотел научиться) играть ее на гитарном грифе.

Шли годы, популярность клуба росла (особенно в различных районных конкурсах), а число входивших в ансамбль сильно увеличилось. Было понятно — для продвижения нужно все-таки придумать название. И вот, устроив небольшое сощещание, дети вместе с Татьяной Евгеньевной вспомнили такое прекрасное событие, как «Хрустальная капель», потом немного пофантазировали, поменяли пару букв и получился... Да-да, тот самый «Апрель». Кстати, «Апрель» это еще и аббревиатура — КСП — клуб самодеятель-

ной песни. Все по-взрослому. А дальше события начали только набирать оборот.

За неимением собственного кабинета, клуб занимался и репетировал прямо в коридорах школы. Да, они просто сидели на втором или третьем этаже и играли. Стоит упомянуть, что никто не был против вовсе и ребята с успехом собирали вокруг себя толпы учеников, а иногда и учителей. К данному моменту апрельевцы уже успели побывать на многочисленных конкурсах, исполнить множество прекрасных номеров у себя в школе на сцене в честь разных праздников, познакомиться с многими действительно популярными и умными людьми, побывать несколько раз в походах.

Да что уж говорить, слава клуба уже давно вышла за рамки их собственного района и распространилась по области. И все это благодаря одному прекрасному педагогу и просто хорошему человеку — Т. Е. Третьяковой (кстати, кабинет им в итоге дали, однако в прошлом году из-за перехода школы полностью на первую смену обучения, его благополучно забрали из-за нужд учащихся... Даже как-то символично выходит... творчество ведь невозможно засунуть в рамки...).

«А что насчет юбилейного концерта?» — спросите Вы. А он прекрасно получился, отвечу я. Были некоторые технические огрехи, однако все окупала атмосфера уюта. Песни отлично подходили под настроение, все было замечательно срежиссированно, а подтекст каждого номера ощущался буквально на подсознательном уровне. Пели на сцене, пели всем залом, пела душа от счастья, что «все мы здесь сегодня собрались»... ●

Павел Зотов

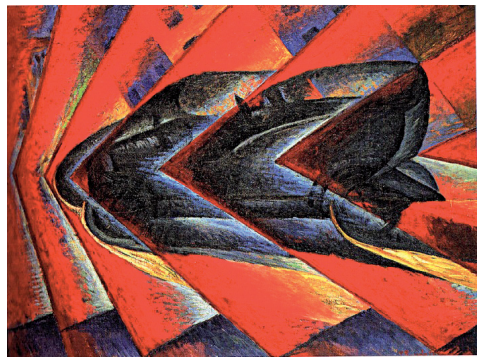


Губки Сальвадора, или Как создавались шедевры

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Современная живопись одна из трудно воспринимающихся отраслей искусства в наше время. Предлагаю вам пройти вместе путь живописи с XX века по наши дни. Ну что, вперед!

ТЗР: Анна Мальберг

Первое направление живописи, которое мы рассмотрим, футуризм. Движение зародилось в 1910-х — 1920-х годах, прежде всего в Италии и России. Художники-футуристы посвящали свои картины поездам, автомобилям, самолётам. Если кратко, всем достижениям цивилизации, восхищенные техническим прогрессом. Это направление живописи легко опознать по обилию пересечений, сдвигов и нагромождений форм на полотне. Оригинально, но так сразу и не разберешься, что хотел сказать художник. Известные представители футуризма: Умберто Боччони, Луиджи Руссоло, Карло Карра, Джинно Северини, Давид Бурлюк.



Второе направление — кубизм. Зарождение этого стиля произошло в XX веке во Франции. Кубизм развивался и за пределами Франции, особенно плодотворно — в Чехословакии, но и Россия не осталась позади. Русские художники не совсем поняли «изюминку» стиля и поэтому в скором времени отошли от этого стиля. Название говорит само за себя — куб он куб и есть, а кубизм — это деформация и разложение предметов на геометрические плоскости. Яркие представители кубизма: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Натан Альтман и челябинский художник Борис Чернышев.

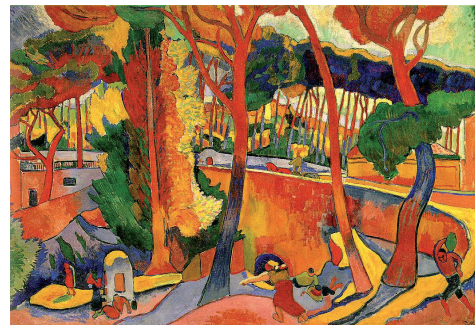


Не менее интересным направлением является сюрреализм. Бесчисленные иллюзии и непонятное сочетание разнообразных форм — вот визитная карточка этого художественного направления, зародившегося в начале 20-х годов XX века. Для создания шедевра художники уходили полностью в себя, употребляли наркотики, отходили ото сна, голодали. Благодаря таким жертвам, художники создавали удивительные картины, вро-

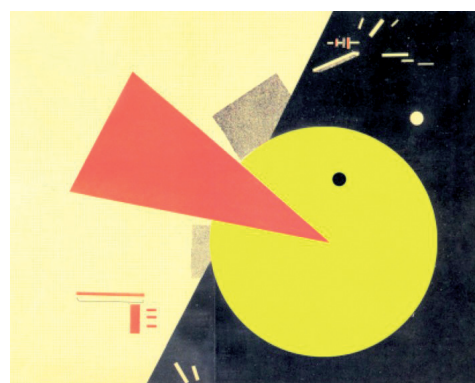
де стекающих часов или джентльмена с яблоком вместо головы. Лично меня это направление очень впечатлило, как и множество ценителей того времени, так и наших дней. Самыми яркими представителями этого стиля являются — Рене Магритт, Хуан Миро, Джорджо де Кирико и, конечно же, великий и ужасный Сальвадор Дали. Своими картинами Сальвадор никого не оставляет равнодушным. Это, на мой взгляд, самый талантливый художник XX века. Наверное, каждый из нас видел или слышал про кожаный красный диван в виде губ, да ведь? Так вот, он был создан Дали в 1974 году вместе с испанским дизайнером Оскаром Тускетс Бланкой.



Вариант «дикой» темы вылился в стиль фовизм, что в переводе с французского «fauve» — «дикий», просто не дает покоя вспышками предельно ярких цветов. Фовисты — Анри Матисс, Андре Дерен, Альбер Марке, Жорж Брак, Кес ван Донген — самовыражались через буйство красок, минимализм, использовали мотивы японских гравюр. Идеологом фовизма был Матисс, работы которого «Девушка с бубном», «Красные рыбы» и «Танец» навсегда вошли в мировую живопись.



Все же знают знаменитую картину «Черный квадрат» Казимира Малевича? Так вот, стиль этой картины супрематизм.



Как вы уже могли догадаться — это геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник) и объемные формы на плоскости. В общем, если увидишь «Черный квадрат», «Черный круг» и «Черный крест», уверенно говори — супрематизм! — и делай умное лицо. Это же Малевич — понимать надо!

А следующий стиль очень созвучен со смешным и таким любимым словом все маленькой поп-арт. И правда, в этом стиле есть что-то озорное, комическое, веселое. А все началось с того, что Рой Лихтенштейн сосредоточился на героях комиксов, которые при всей своей «примитивности» изображали у него высокие человеческие чувства — любовь, ненависть, патриотизм. А все началось с того, что сын попросил его изобразить нечто такое же красивое, как комикс. В результате в 1961 году Америка увидела его работу «Смотри, Микки».



Не умеешь рисовать? Нет, ты просто художник-примитивист. Все очень просто, люди с творческой душой, но не имеющие специального образования, решили рисовать. Да, многие ценители прекрасно не одобряют этот стиль, обзывая его «мазней», поэтому лучше использовать термин «наивное искусство». Благодаря этому стилю каждый человек может почувствовать себя художником. Здорово, да, художник?



Носил одежду с надписью OBEY, значит ты поклонник знаменитого граффитиста Шепарда Фэйри (тот самый создатель постера с надписью Obey). Зародилось это направление так: безработные художники, оказавшиеся в бедственном положении, выражают свой протест на стенах



общественных зданий (как мы знаем — это вандализм), но как правило все новое и необычное, отвлекающее от скучной и однообразной жизни, получает признание. Так мы быстро познакомились с новым стилем в живописи, даже те люди, которые далеки от искусства, показов и выставок.

Следующий стиль очень необычный и по душе всем перфекционистам, ведь это самый идеальный, самый точный, самый-самый стиль — гиперреализм. Художники, помешанные на безупречной детализации, гиперреалисты, добиваются небывалой, прямо таки нереальной реалистичности, создавая не просто «фотокопии», как утверждают злопыхатели, а самые потрясающие живые картины. Если честно, от фотографии невозможно отличить, да-да! Именно, которые стоит запомнить — Диего Фацио, Хосе Вергара, Педро Кампос, Самуэль Сильва, Джереми Геддес, Хуан Франсиско Касса. Также, один из художников-гиперреалистов Сергей Викторович Манаев, наш земляк. Он родился в 1977 году в Челябинске. С детства увлекался рисунком, стремясь передать не общую красоту окружающего мира, а ее красоту невидимых, на первый взгляд, нюансов и деталей, ибо большое состоит из малого.



Бывает и такое, что современные художники совмещают несколько стилей одновременно. Примером этому служит граффити с элементами гиперреализма недалеко от железнодорожного вокзала. Неизвестные художники с помощью баллончиков и своего таланта смогли достичь небывалой реалистичности и покорили мое сердце. Но, к большому сожалению, стену с этой «картиной» не так давно снесли.

Минимализм, о, минимализм. Этот стиль очень лаконичен, споен. Все началось в 1960-е, когда американский художник Фрэнк Стелла создал серию «Черных картин», на которых были изображены черные линии, да, просто черные линии, удивительно! В нем нет ничего яркого, бросающегося в глаза — это обычный стиль, который, мне кажется, нравится всем.



Все художники — неординарные личности. Они помогают нам своим видением открыть мир с другой стороны, поэтому в искусстве множество направлений. Каждый художник несет в своем произведении частичку души, отдавая ее миру. С помощью художников мир не стоит на месте, именно художественные направления помогают дизайнерам в новых проектах, модельерам в новых коллекциях одежды и вообще, всем творческим людям. ●

Тракторозаводскому району —

Изучать историю можно по-разному — читая архивные документы, просматривая кадры кинохроники. А можно просто пройтись по давно знакомым улицам района, ведь в их внешнем облике сохранились свидетельства давно прошедших событий. Названия наших улиц, переулков, площадей — тоже являются своеобразным памятником жизни города, они сохранили для нас имена людей, создавших эту историю.

ТЗР: Валерия Буханова

История нашего района началась в 1930-е годы, когда 1 июня 1933 года ЧТЗ вступил в строй. Район, сформировавшийся рядом, назвали в честь него — Тракторозаводским. Но самостоятельность он получил не сразу. До 1935 года согласно административному делению в Челябинске было два района, которые так и назывались — Первый и Второй. Первоначально ЧТЗ вместе с рабочими поселками был включен в Первый. В 1935 году город поделили уже на три района и дали им имена собственные: Сталинский, Ленинский и Кировский. В Ленинский район наряду со Станкомашем, ТЭЦ, другими предприятиями и поселками вошел и Тракторозаводский округ. В дальнейшем, Ленинский район разукрупнили.

И 10 января 1937 года решением Президиума ВЦИК Тракторозаводский район был выделен из состава Ленинского района и получил свой официальный статус. Эту дату и принято считать днем рождения района. Первым председателем исполнительного комитета избрали бывшего рабочего кузнечного цеха К. И. Айкашева.

С первых же дней строительства завода руководству пришлось срочно заниматься жильем: его катастрофически не хватало. А тем временем строителей прибывало в город все больше: в первый месяц их было 400 человек, через пару месяцев — около четырех тысяч, а спустя некоторое время уже 12 тысяч человек. На строительный сезон следующего 1930 года ожидали еще свыше 18 тысяч рабочих. Первоначально власти Челябинска предлагали построить дома для рабочих прямо в городской черте. Но потом от этого плана отказались и стали возводить жилые строения на свободной территории. Первым жилищем для первостроителей стали палатки, землянки, шалаши из камыша. Затем недалеко от промзоны заложили барачный городок, получивший название «второй участок». Бараки тянулись длинными рядами и уходили прямо в открытое поле. В июне 1930 года правительством был утвержден генеральный план рабочего городка, под строительство выделили участок в 273 гектара.

9 июня началась разбивка площадки под дома, 1 июля торжественно заложили фундамент первого дома, а 7 ноября

в «первый дом социалистического Челябинска» уже въехали жильцы — ударники Тракторостроя, многодетные строители. Котлован вырыли 400 землекопов, используя кирки и лопаты, работая днем и ночью. Со всего города приходили люди посмотреть на строительство необычного дома. Первый четырехэтажный дом Челябинска и сегодня стоит на улице Горького, 8.

В первые годы существования района улиц как таковых не было, их заменяли номера участков, домов, барачных, а также названия поселков: Буденовка, Партизан, Нагорный. 2-й участок, 3, 5, 6, 7 — эти обозначения районов застройки долгое время использовали жители, как старожилы, так и молодые. Но самым престижным и благоустроенным считался 7-й участок (район Театр ЧТЗ — Комсомольская площадь), построенный по проекту архитектора Андрея Бутова и являвшийся одним из первых микрорайонов в стране. В домах здесь было центральное отопление, канализация и холодная вода.

Одна из первых улиц в районе появилась в 1938 году. Она получила название Первой Пятилетки. В то время она была односторонняя, застроена домами в стиле конструктивизма. Дома на другой стороне улицы появились только после войны.

В названиях первых улиц района память о 1930-х героических годах индустриализации: Конвейерная, Тракторная, Гусеничная, Инструментальная, Сборочная и тому подобное. Переулок Передовой назван в честь передовиков производства. Правда, были улицы с названиями и более поэтичными, например, Садовые — 1-я и 2-я. В конце 1960-х, 1970-е и 1980-е годы в районе последовала череда переименования улиц. И город узнал имена тех людей, благодаря знаниям, героическому труду которых состоялся гигант машиностроения ЧТЗ.

Улица Тракторная стала улицей имени К. П. Ловина, названная так в честь начальника Тракторостроя и первого директора ЧТЗ. В конце 1920-х годов Казимир Петрович Ловин возглавлял энергосистему города Москвы. И вот ему, 30-летнему инженеру-электрику по образованию, предложили возглавить строительство гиганта машиностроения, каких в Советском Союзе еще не было. Ловин пришел на пустое место в прямом смысле слова, ведь не существовало даже проекта ЧТЗ. Сразу же после своего назначения



он просил Совет Народных Комиссаров командировать его в США: чтобы руководить строительством, нужна хотя бы самая простая консультация специалистов, знающих машиностроение и тракторы. С Ловиным в командировку отправилось 200 лучших отечественных специалистов. В Нью-Йорк челябинцы прибыли в январе 1930 года. Советский Союз тогда еще не имел дипломатических отношений с США и экономические связи осуществлялись через торговое общество «Амторг». Сотрудники «Амторга» познакомили Ловина с представителями интересовавших его фирм, помогли в реализации лицензий. Прообразом будущего завода решено было взять производство фирмы «Катерпиллер». Его владельцы предложили свои услуги, но запросили такие деньги и поставили такие кабальные условия, что было принято решение проектировать завод своими силами с привлечением американских специалистов. Ловин действовал решительно, брал на вооружение все самое лучшее, учился на бегу. Через шесть месяцев в июне 1930-го года генеральный план строительства ЧТЗ в небывало короткие сроки был готов, и К. П. Ловин возвращается в Челябинск. Можно было закладывать завод.

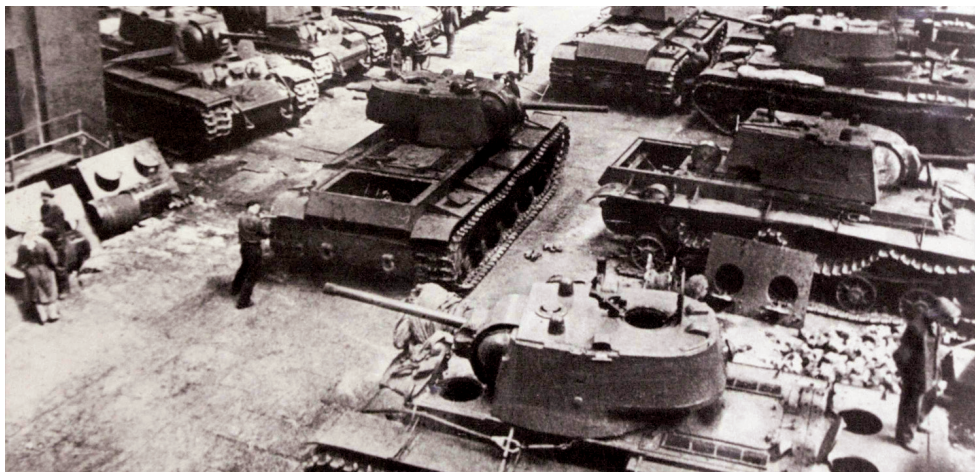
Стройку постоянно лихорадило. Всюду царил в основном ручной труд. Бывало, из месяца в месяц план «горел». Строительство еще продолжалось, а в готовых помещениях тут же начинался монтаж оборудования. С 1932 года К. Ловин, оставаясь начальником строительства, назначен еще и директором ЧТЗ. Нагрузка возросла многократно. И все-таки Ловин успевал везде: и на стройплощадки, и на объекты культурно-бытового назначения, и в общезиятия. 1 июня 1933 года пуск завода состоялся. Первый июньский план равнялся 25 тракторам, а сделали 40. За заслуги по постройке, монтажу и освоению ЧТЗ К. П. Ловин был награжден орденом Ленина. Однако Ловин просит вернуть его к прежней деятельности. В 1934 году он был отозван в Москву и вскоре стал начальником Главэнерго страны. Судьба его сложилась трагично. В сентябре 1937 года Ловин был арестован, а в октябре 1938 года расстрелян. Место его гибели неизвестно; реабилитирован посмертно в 1956 году.

Жива память и о других первостроителях завода и района. Есть улицы, названные в честь комсомольских вожаков: Николая Самохина и Юрия Зыкова, профсоюзного работника Григория Зудова и

начальника по стройке ЧТЗ Ивана Белостоцкого.

Но биография района — это не только история промышленных предприятий и хроника заселения, в первую очередь — это люди и их судьбы. В истории Тракторозаводского района, немало интересных страниц, но одна из самых славных — военные годы. Война приостановила развитие района. Мирные тракторы на конвейере завода сменили боевые машины. Из эвакуированных заводов: Кировского из Ленинграда и Харьковского моторостроительного и других, был образован гигант танкостроения, вошедший в историю под названием Танкоград. Все силы танкоградцев были сосредоточены на увеличении производства танков, танковых моторов и их совершенствование. Всего Танкоград произвел 18,5 тысяч танков (в том числе все тяжелые танки и самоходные артиллерийские установки, выпущенные в стране), а также 48,5 тысяч танковых двигателей. Танкоградцы трудились героически, самоотверженно, не жалея себя, ни днем ни ночью неделями не покидали своих рабочих мест. Производство боевых машин, несмотря на крайние трудности, нарастало с каждым днем. В. Гусев, Ш. Садикова, А. Пашнина дали жизнь движению фронтовых бригад. Наладчик Г. Ехлаков стал первым «тысячником» выполнял за день по десять норм, за ним последовали другие. В честь героического труда тысяч танкоградцев одна из центральных улиц района Туристов в 1985 году была переименована.

В канун 70-летия завода произошло очень волнующее событие: по улице прошла колонна тракторов и танков, сделанных за весь период работы завода, отдавая дань памяти и уважения своим создателям. А сегодня в Челябинске учрежден День Героев Танкограда, который будет отмечаться ежегодно. На улице Героев Танкограда находится и парк Победы, где высится монумент тракторостроителям, погибшим в боях за Родину в годы войны. Здесь же в парке работает уникальный Музей боевой техники под открытым небом. На Комсомольской площади на постаменте стоит последний танк войны ИС-3. Он тоже дань вечной памяти уральцам «...чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом». Одна из улиц района носит имя Жозефа Яковлевича Котина — главного конструктора завода, а в школе № 86, расположенной здесь же, есть музей его имени. Ж. Я. Котин руководил созданием тяжелых танков и самоходных



ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ!

орудий. На протяжении всей войны шло состязание конструкторских умов воюющих сторон. Немецкие инженеры трижды меняли конструкцию своих танков, однако им так и не удалось достигнуть боевой мощи, технических показателей советских машин. За время войны было создано и поставлено на серийное производство 13 новых типов танков КВ, ИС и САУ, также шесть новых типов моторов семейства Б-2.

Годы идут, а память о героическом Танкограде жива и поныне. В этом, наверное, и есть высшая справедливость. Всего несколько лет назад в поселке Чурилово, территориально входящем в Тракторозаводский район, началось строительство нового микрорайона. И первым улицам этой новостройки присвоены имена легендарных танкоградцев: директора завода И. М. Зальцмана, конструктора-моторостроителя И. Я. Трашутина и конструктора Н. Л. Духова.

Гением танкового двигателя называли Ивана Яковлевича Трашутину. Он окончил Харьковский технологический и Массачусетский технологический институты, возглавлял специальное конструкторское бюро на заводе танковых двигателей в Харькове. За годы войны, работая в Челябинске, Трашутин и его команда внесли около 750 важных конструкторских разработок, улучшивших дизель. За семью двигателями БД-2 немецкие конструкторы танков дали ему кличку Иван-дизель. После войны Трашутин остался в Челябинске и продолжил работу на ЧТЗ. Вместе со своими учениками разработал дизели для тракторов С-80, С-100, ДЭТ-250. Талантливый, с острым аналитическим умом, скромный и непритязательный в быту, очень общительный он умел создать в КБ атмосфе-



ру, когда талантливо работалось всем. Он — дважды Герой Социалистического Труда. В 1983 году на территории парка им. В. Терешковой ему установили бюст.

Духов был назначен сначала заместителем главного конструктора, затем главным конструктором завода. Николай Леонидович наладил на заводе конвейерное серийное производство танков КВ. Он руководил и непосредственно участвовал в разработке и модернизации всех боевых машин Танкограда, возглавлял разработку их модификаций и самоходных артиллерийских установок. Под его руководством разрабатывались танки КВ-1С, КВ-85, ИС-1, ИС-2, ИС-3 и ИС-4 начиная с момента их проектирования, испытания и постановки на серийное производство. Эти танки были луч-

ше, чем у врага, они были лучше, чем у союзников. При их разработке принимались принципиально новые конструктивные решения. Эти решения легли в основу танкостроительной школы, часто называемой Школой Духова. Последние шестнадцать лет своей жизни Духов работал над созданием атомного оружия и подготовкой его серийного производства. После 1948 года он был сначала заместителем главного конструктора ядерного оружия Ю. Б. Харитона в Арзамасе-16, а затем стал главным конструктором и научным руководителем научно-исследовательского института, занимавшегося разработкой приборной оснастки ядерного оружия — бомб, ракет, торпед.

Танкоград посылал в бой не только технику. На фронт ушли 10 тысяч

тракторозаводцев, каждый третий из них погиб. Улицы района носят имена павших фронтовиков А. Марченко и К. Рождественского. Они погибли в один день в рядах при взятии города Львова. Александр Марченко был танкистом-радистом, а Константин Рождественский — санинструктором.

Своеобразным памятником в честь победы можно назвать и первый, построенный после войны по проекту архитектора М. А. Лежена, жилой массив Киргородок (Кировский городок). В эти двухэтажные кирпичные и шлакоблочные дома с печным отоплением, холодной водой и канализацией расселяли из уплотненных комнат и подвалов. Причем новоселам Киргородка, вместе с ордерами на квартиры, дирекция завода вручала металлические миски и ложки — подарок по тем временам очень ценный.

Проспект Ленина — главная улица города, берет начало у заводской проходной, есть улица почетного гражданина города, участника Гражданской войны П. Е. Карпенко, партийного и советского деятеля, дипломата В. П. Потемкина, первого председателя Законодательного Собрания Челябинской области В. Давыдова.

Тракторозаводский район один из самых «литературных» в Челябинске. Его улицы носят имена П. П. Бажова, М. Горького, А. И. Завалишина, В. П. Правдухина, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, Г. И. Успенского. Открыта и первая страничка кинематографической летописи. Одна из улиц в Чурилово названа именем С. А. Герасимова — нашего земляка, уроженца села Кундравы, талантливого режиссера и педагога.

Растет, развивается, меняется район. Иные улицы исчезают с его карты, другие появляются. Его улицы — это память прошлых лет и сегодняшний день, и взгляд в будущее. В их названиях останутся поколениям добрые свершения и имена лучших современников. ●

Челябинская атмосфера

Челябинск — административный центр Челябинской области и столица Южного Урала. Челябинск основан в 1736 году, официальный статус города получил в 1787 году. С тех пор город стал стремительно развиваться.

ТЗР: Денис Воробьёв

Каким город был сто лет назад? — задумался, когда гулял по Кировке, — вот этот контраст: старинный дом Ахметова и современный деловой центр «Челябинск-Сити», заставляет понять, насколько изменился город. В Челябинске, в основном, не осталось частных домов, почти все — многоэтажки XX века, и строительство бурно продолжается. «Дома растут в Челябинске с быстротой поганых грибов» — отзывалась о городе писательница А. М. Нечаева в своем очерке «Челябинские впечатления».



Люди спешат на работу, боятся пропустить нужную маршрутку, автобус, трамвай или троллейбус, а 100 лет назад средством передвижения были лошади: только очень богатые могли себе позволить автомобиль, некоторые и пешком добира-

лись до нужного места, ведь Челябинск был не настолько огромен, как сейчас.

К сожалению, революция и Великая Отечественная война сильно отразились на жизни города. После революции в Челябинске появились промышленные гиганты, а в войну и вовсе мы стали всем известным Танкоградом.

Свой истинный облик, который мы знаем и видим ежедневно, появился у Челябинска буквально в последние десятилетия. Мы видим современные стеклянные башни, но, зачастую, проходим мимо

памятных и мемориальных досок на многих домах и памятников в скверах, и не знаем, кому они адресованы.

«Главная улица Челябинска — сплошной базар... Подходит к деревянному мосту, где среди низких берегов плавно струится широкий Миасс...» — писал Николай Лендер, известный журналист начала XX века. Вот об этом

можно сказать, что практически ничего не поменялось на этой улице: на ней расположился мини-базар, а вдоль всей пешеходной зоны по пути можно встретить множество различных магазинов, и даже самый старый кинотеатр Челябинска «Знамя» стал разновидностью «ларьков-буфетов». А вот Миасс обмельчал. Набережная широкая. А в бетонных крошках плещется нечто, больше похожее на болото. Однако Челябинск не перестает нас удивлять — в этом году уже заработало самое высокое отапливаемое колесо обозрения, его высота составляет семьдесят три метра.

Сказать, что Челябинск — город контрастов, наверное, нельзя. Контрасты, если поискать, есть везде. Но то, что это очень специфичный промышленный центр — можно. Мы его любим любим: здесь мы родились и живем, это наша малая Родина. ●



Моделизм как средство самовыражения

Я хочу рассказать об интересном увлечении моего папы — стендовом моделизме, который захватил и меня. Я со своим братом Ильёй часто посещаю занятия моего папы по моделизму в студии семейного творчества «Цветик Семицветик».

Никита Терский

Я, мой младший брат и другие мальчишки создаем копии реальных моделей самолетов, танков, кораблей и другую военную технику в уменьшенном масштабе. А затем ребята строят диорамы (сюжетные композиции), используя свои модели, добавляя солдатиков, дома, деревья. Здесь всегда интересно... Когда ты увлечен творчеством, ты словно попадаешь в военные события разных времен. Здесь ты можешь быть, кем захочешь: пилотом твоего любимого самолета, капитаном корабля, танкистом или пехотинцем. Я, например, обожаю самолеты, и хочу стать пилотом, а мой брат Илья любит делать бронетехнику и создавать диорамы.

Изучая технику, мы невольно изучаем историю. Например, делая самолет, мне хочется узнать про него как можно больше: когда его выпустили, кто был его пилотом, в каких военных событиях он участвовал и т. д.

Хочу описать один из уроков по стендовому моделизму. Я пришел на занятия чуть попозже, а ребята: Вадик, Саша и Илья уже сидели и работали над своими проектами. На столах открытые коробки от моделей. В кабинете слегка пахнет клеем. Мальчишки увлечены: Вадик изучает схему сборки, Илья подкрашивает солдатиков, Саша склеивает детали для танка. Преподаватель, Михаил Андреевич Терский (мой папа) — ветеран боевых действий, подсказывает и помогает мальчишкам. Я достал коробку с деталями, инструменты и начал делать модель самолета. На занятии спокойная и непри-



нужденная обстановка, мы общаемся, делимся друг с другом своими мыслями и знаниями.

— **Вадик (7 лет — авт.), ты начал делать новый самолет? Что это за модель?**

— Да, это самолет Ил-2. Он прославился как самый надежный и удачный штурмовик времен Великой Отечественной войны. Еще у Ил-2 был экипаж из двух человек: стрелок и пилот, но в самой первой версии в 1941—1942 гг. был всего один человек.

Илья заканчивает свою диораму про Афганскую войну.

— **Илья (8 лет — авт.), сколько ты уже делаешь эту работу?**

— Я начал ее в феврале прошлого года, значит прошел почти год.

— **Ничего себе. У меня бы, наверное, не хватило терпения. Илья, а почему ты начал делать именно сюжет о войне в Афганистане?**

— Посмотрел фильм «9-я рота» и решил сделать на эту тему диораму.

Я подробнее рассматриваю диораму Ильи. Там советские солдаты, занявшие высоту, пытаются отбить натиск моджахедов. Кто-то ранен, я вижу даже клубы дыма от взрыва гранат.

— **Саша (7 лет — авт.), а что делаешь ты?**

— Я делаю диораму с танками.

— **А почему именно танки?**

— Потому что танки мощные и у них большая пушка, которая пробивает все.

— **Михаил Андреевич, когда Вы начали заниматься моделизмом?**

— С древних времен люди делали различные поделки, вырезали богов из камня, дерева, кости. Это и были первые моделисты. В Средние века моделизм получил более широкое распространение, например, для обучения будущих командиров, строили диорамы и на них (в теории) отрабатывались будущие сражения. Массовое увлечение моделизмом возникло в 30-х годах XX века, когда в Великобритании появились в продаже первые наборы для сборки моделей.

— **Получается, наборы, из которых Вы делаете модели, надо покупать?**

— Конечно, можно делать модели из подручного материала: пластмассы, дерева, бумаги и т. д. Но, чтобы сделать, например, танк, похожий на настоящую боевую машину, уйдет много времени и сил. А это совсем не обязательно, так как сейчас в специализированных магазинах продаются любые наборы любой техники. Ребенку нужно склеить части между собой, и он получит реальный результат. Но чаще приходится модель дорабатывать: убирать заусенцы, шпаклевать

щели между деталями, раскрашивать. Дети очень любят, когда у них все получается быстро, из нескольких моделей уже можно композицию создать, а тут и до диорамы недалеко.

— **А что такое диорама?**

— Диорама — это композиция, состоящая не только из моделей, но и из природного ландшафта, фигурок людей, деталей, которые создают атмосферу реальности происходящего (например, клубы дыма). И тут надо включить фантазию, обращаться к другим видам творчества. Они должны уметь рисовать, складывать оригами, уметь вырезать мелкие детали и много чего еще уметь делать своими руками.

Я много чего еще не умею. Например, создавая самолет, стараюсь раскрасить его идеально, а он же, по задумке, только что из боя, значит, на нем должны быть потертости, грязь, ржавчина. Чтобы это все прорисовать, нужна помощь мастера, чтобы на выставке, где мы показываем свои модели, она была реалистичной.

— **Когда у нас следующая выставка по стендовому моделизму?**

— Ближайшая выставка будет в Доме народного творчества в Миассе, посвященная Дню защитнику Отечества. Весной будет проводиться детская выставка в ЧВВАКУШе. Так что, ребята, нужно успеть доделать свои модели и диорамы и выступить на хорошем уровне.

В конце урока Михаил Андреевич рассказал интересные факты про легендарный танк Великой Отечественной войны

T-34 (76), демонстрируя картинки и модели. И задал домашнее задание: узнать в Интернете или из книг подробнее о своей модели и рассказать интересные факты.

Хочу добавить, что многие ребята ходят на занятия по моделизму уже несколько лет, они сделали много моделей и диорам, с которыми они занимают призовые места на выставках Челябинска и области.

Сейчас многие подростки часами сидят за компьютером и играют в он-лайн игры, они очень мало общаются со своими сверстниками. Моделизм — это прекрасная альтернатива компьютерным играм. Ты сам можешь сделать любимую модель танка, самолета, корабля или даже придумать что-нибудь свое. Здесь ты можешь окунуться в прошлое, настоящее и даже будущее. Здесь ты узнаешь историю своей страны и мира. Здесь ты напрямую общаешься со своими единомышленниками. А вскоре моделизм становится чем-то больше, чем просто хобби — это средство самовыражения. ●



«ВИКИНГ» или почему вы на это ходите?

До начала основной части этого материала хотелось бы отметить одну очень важную вещь — в 2004 году вышел мультфильм производства «Каскад фильм» и студии «Солнечный Дом» под названием «Князь Владимир». Так вот, тот факт, что сказка, снятая на основе «Повестей временных лет», спустя больше 10-ти лет смотрится лучше и интересней, чем блокбастер за миллиард рублей, поставленный по той же истории, но без фантастического подтекста, уже говорит о фильме «Викинг» Андрея Кравчука не самые приятные вещи... А дальше все становится еще хуже...

ТЗР: Павел Зотов

Начну свою рецензию на данное произведение я, пожалуй, с плюсов картины, дабы их здесь не так уж и много. Во-первых, у нас в стране наконец-то научились делать действительно качественную и проработанную картинку. Сначала мрачный и гнетущий Петербург Мизгирева в «Дузлянте», теперь вот творение Кравчука. «Викинг» действительно смотрится на свой весьма солидный бюджет. Качественная работа со светом, цветопольностями, общей постановкой сцены и неплохая операторская часть буквально заставляют сказать: «Да, это действительно русское кино, которое не стыдно показывать за рубежом» (исключительно с визуальной точки зрения). Во-вторых, хорошо выдержанная стилистика грязи и похоти. Хотели показать Русь того времени с худшей стороны — сделали это на славу. Этот плюс можно расценивать как нечто положительное только с точки зрения людей, работавших над ним.



А теперь перейдем к тому, за что мне бы действительно было стыдно на месте авторов. Начнем с того, что «Викинг», обладая весьма неплохой основой для хорошего собственного сценария, все равно является реверансом и итогом стремления Кравчука и команды быть похожими на такие феномены киноискусства, как «Викинги» (прекрасный сериал канадского производства про настоящих викингов) и «Игра престолов» (не нуждается в представлении). Из первого фильм берет стилистику, из второго концепцию сюжета, построенного на изменах, предательствах, политических интригах и аморальности происходящего. Вот только делает он это весьма криво и с перегибом во всех аспектах.

Да, над визуальной стороной старались достаточно талантливые люди, это видно, но то, что их заставили делать, не поддается никакой критике. Владимир здесь весь фильм ходит в каких-то обносках, хоть он и князь, Киев выглядит как деревня из трех домиков (хотя на самом деле это был огромный, красивый город с хорошо оформленными избами), везде грязь, сырость, а народ представляет собой каких-то свиней, которые во всей этой грязище живут и радуются.

Думаю, именно тут стоит плавно (или не очень) подвести к основным, а также самым глобальным, проблемам «Викинга» — сюжет и полное неуважение к первоисточнику (также описанным там событиями). Потому что большой провал и представить себе сложно. Великий князь Владимир, который в реальности был хоть и жестоким, но крайне умным политиком, действительно пытавшимся развивать свое государство, в киноадаптации, сыгранный талантливым Козловским, превращается в ведомую всеми подряд тряпку без какого-либо стержня. За главным героем тут физически больно наблюдать. Момент, когда этот «умелый полководец» приказывает спускаться с деревянных, внимание, стен горящие (!) колеса от телег описывает все мое негодование. Как и убийство Владимиром своего брата, в фильме обставлено, будто он и

А вот кого из команды действительно стоит похвалить, так это маркетологов. Это, в-третьих. Честно признать, продали они билет на свой фильм еще в момент первого трейлера, за которым последовал прекрасный второй и далее по нарастающей. В какой-то момент дело дошло до того, что фильм показали Путину, который, правда, сразу зацепился за историческую неточность сюжета, однако уровень, господа. Четвертый плюс — интерес к настоящей истории этот фильм тоже вполне способен вызвать: заинтересовались личностью князя Владимира, обращайтесь к историческим фактам.



не хотел этого делать, просто заставили (хотя в реальной истории черным по белому было написано, что это была безвыходная политическая ситуация, в которой Владимир хитростью заманил брата в ловушку). А про причины крещения Руси и заграничного похода я вообще молчу.

Ни нормальной актерской игры, ни добротных боевых сцен в кино тоже нет. Ладно, признаю, второе имеется, но они загублены ужасным монтажом, ибо в местном мельтешении сцен во время боя не понятно ничего.

«Викинг» — это кино, которое создавалось с 2009 года. И очень жаль, что оно в итоге вышло. Масштабное полотно об одном из самых интересных князей в истории Русского государства, превратилось в обычную рекламу того, что христианство — это хорошо. При этом растеряв по пути всю логичность повествования, истинный подтекст тех событий и проработанных персонажей.

Один из главных провалов последних лет, как кино и один из самых прибыльных фильмов, как продукт. Сходите лучше на «Ла Ла Ленд», пока идет в кино. Абсолютно волшебный, практически идеальный фильм. А творению Кравчука даже оценку ставить не хочется. ●



Дружба, триллер, боевик

Январь порадовал любителей боевиков и триллеров: на экраны вышел фильм «Три икса: мировое господство», в главной роли, кумир миллионов — Вин Дизель, режиссер Ди Джей Карузо.

ТЗР: Денис Воробьев

Так называется кинокартина, на которую я отправился. Первое, что радует,

— хорошая игра актеров, тщательно подобранные каждый персонаж, в который актеры смогли «вжиться», поэтому кино кажется «живым».



Эта команда всегда борется за справедливость даже на бытовом уровне. Меня очень впечатлил трюк с «летними» лыжами: забравшись на телевизионно-вещательную вышку, главный герой фильма украл один транслятор, чтобы подключить бедную деревню к цифровому телевидению. Казалось бы, ничего такого, но спускаться с вышки, которая находится на краю скалы, обычным методом он не стал, а прыгнул в лыжах и ловко обходя деревья, приземляется на крышу сарая.

Второе — лихо закрученный сюжет. Этот фильм демонстрирует настоящую дружбу, сплоченную команду, которая идет к общей цели. И, не смотря на годы, их преданность друг другу остаётся прежней. Сюжет дает понять, что всем свойственно ошибаться, но должны быть друзья, которые тебе помогут преодолеть трудности, невзгоды. После смерти руководителя программы «Три икса», команда разделилась на несколько частей, но поняв, что их просто используют они вновь борются на одной стороне.

На мой взгляд, этот фильм «не упал в грязь лицом» перед двумя предыдущими частями своей трилогии. ●



Джазовое эхо 1917 года

1917 год в буквальном смысле революционный год во всем мире. Эпохальные, будоражащие перемены происходят не только в политике, но и в культуре. Америку охватила эпидемия, которая с невероятной скоростью начала распространяться на весь мир. Эпидемия джаза. Новая эпоха в музыкальной культуре началась с Original Dixieland Jass Band, чей сингл «Livery Stable Blues» считается первой в мире изданной джазовой записью. Джаз быстро обрел популярность и вырвался за пределы США.

ТЗР: Алексей Долгов

В СССР джаз появился в 1920-е годы, одновременно с его расцветом в Америке. В Челябинск же джаз пришел на 10 лет позже. И первые ноты джаза прозвучали в Челябинске в 1932 году.

Государство запланировало строительство грандиозного предприятия под названием «Челябинский тракторный завод» (ЧТЗ). Правительство сильно заботилось о строителях и первых тружениках завода, поэтому для расселения рабочих и членов их семей построили новые жилые бараки, а для организации досуга был выписан оркестр из города Харькова. Оркестр был под руководством скрипача Анатолия Абрамовича Хайкова, который в 1932 организовал первый в городе джаз-бэнд из 9 человек, игравший в просторном ресторане «Гигант».

Джаз прижился, но советская власть не давала ему «расправить плечи». Отношение властей к джазу было довольно странным: отечественных джаз-



исполнителей не запрещали, но, тем не менее, существовала довольно жесткая критика джаза, отчего его решили переименовать в эстраду. Основатель «Уральского диксиленда» Игорь Бурко вспоминает: «Самое смешное, что почти все работники обкома КПСС любили джаз. Но даже само слово «джаз» произносить было рискованно, поэтому в названии ансамбля оно не должно было звучать вообще!». Джазовые концерты в Челябинске проходили очень необычно. «Уральский диксиленд» играл в филармонии под видом ансамбля «Южный

Урал». Первую половину концерта игралась только эстрада, а вторая полностью отдавалась под джаз. Тогда диксиленд не имел права на создание сольных концертов и выкручивался таким интересным способом.

Спустя почти 100 лет Челябинск не потерял своей джазовой значимости. В нашем городе проводятся фестивали даже

международного уровня, как, например, фестиваль «Какой удивительный мир». В рамках этого фестиваля был устроен традиционный стрит-парад — масштабное шествие джазменов по Кировке.

Во время стрит-парада были концерты на открытых уличных сценах, где выступали джазовые коллективы из Челябинска и Челябинской области. Во время такого фестиваля Челябинск становится джазовой столицей России! Если же вы хотите послушать джаз не только во время фестивалей, то для этого в Челябинске есть специальные джаз-бары, где можно услышать, как и известных джазменов, так и юных, но перспективных музыкантов.

Однажды после очередного джаз-фестиваля знаменитый саксофонист Игорь Бутман сказал, что Челябинск может стать столицей нового направления в музыке. ●



Школьная форма — наследие СССР

Когда учились мои родители, в школах страны была единая форма: все девочки ходили в коричневых платьях и фартуках. Для постоянной носки надевали черный фартук, а в праздничные дни надевали фартук белого цвета.

Алина Тарасова

Фартуки шили из хлопчатобумажной ткани, а также они были из гипюра. Мама говорит, что очень красивые были гипюровые фартуки, которые шили сами. На рукава пришивали белые кружевные манжеты и белый воротничок, каждое воскресенье их отпарывали, стирали, гладили и пришивали обратно. У мальчиков форма была синего цвета, пиджак и такого же цвета штаны. Под пиджак надевали рубашку, в праздники она была белая. На

рукавах нашивали эмблемы, с изображениями открытого учебника и восходящего солнца. Цвет этих нашивок был синим или красным.

Когда СССР развалился, форму в наших школах отменили. Десятилетия прошли, а ученики не знали, что такое школьная форма: она была не нужна и в школу ходили, кто во что горазд. Если директор требовал, то в школе пытались сохранить деловой стиль в одежде, но это помогало плохо: джинсы и короткие юбки — любимая одежда подростков. В нее и одевались, приходя на уроки.

Постепенно школьная форма возвращается в школы. Сейчас это снова актуально, и в каждой школе свой дизайн формы. У меня, например, в лицее такая форма: серого цвета юбка или штаны, может быть и сарафан, на праздники у нас обязательно юбка, жилетка и красивая белая блузка. У наших мальчиков это серые штаны, жилетка или пиджак. В

других лицах, знаю, родители сами выбирают цвет и фасон одежды, поэтому классы могут быть одеты в разную цветовую гамму — от серой до фиолетовой или бардовой.

Я считаю, что это хорошо, так как не надо заморачиваться на тему, чего надеть в школу. Это выглядит опрятней, чем джинсы или цветастые рубашки. Да и в классе любителей фирменной одежды за большие деньги не так видно. Собственно, как и тех, кто живет скромно, чьи родители не имеют возможности купить своему ребенку дорогие шмотки. Конечно, я понимаю, что летом перед школой у родителей большие траты на форму, зато весь год голова не болит, во что одеть ребенка.

Многие вещи со времен СССР забываются или устаревают. Но школьная форма, это как раз то хорошее, что не надо забывать, а вводить во все образовательные организации, в соответствии современными требованиями. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 1 (99) — январь 2017

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Над номером работали
Алина Тарасова (лиц. 102, 6 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 6 кл.)
Валерия Широченко (шк. 81, 8 кл.)
Валерия Буханова (шк. 107, 9 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 10 кл.),
Алексей Долгов (гим. 48, 10 кл.)
Павел Зотов (шк. 19, 10 кл.)
Денис Воробьев (ЧТПГТ, 1 курс)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 30897

Дата выхода в свет: 31.01.2017
Дата подписания в печать: 30.01.2017
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций по Челябинской
области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru