

# ШАГ

Пушкинская студия журналистики  
ШКОЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ГАЗЕТА

№ 111

ФЕВРАЛЬ 2017 ГОДА  
ШАГАЕМ С МАРТА 2000 ГОДА...

Отдел образования администрации Пушкинского района  
ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества  
и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

## ПИРОЖКИ И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

в Петербурге  
продолжается  
фестиваль «ТехноКакТУС»

2

## ИХ И СЛЕД ПРОСТЫЛ

Исчезнувшие профессии

6

## СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ VS РЕАЛЬНОСТЬ

Насколько сильна наша  
привязанность  
к смартфону?

7



## Отложи смартфон

Всем привет! Или же будет правильнее сказать: Всьмь привѣтъ. И да, я абсолютно адекватный, просто 111-й выпуск нашей газеты – тематический... «Сто лет перемен» – именно так звучит идея этого номера.

Возможно, кто-то уже решил отложить «ШАГ», мол, «Зачем мне эти ваши сто лет, все про них давно известно, ничего интересного!». А вот и нет! Вы, например, знаете, как изменилась фотография и способы ее создания за это столетие? Или какие продукты остались на стеллажах неизменными с советских времен?

А какие профессии канули в лету? Может вы расскажете нам, о «кастрюльном бунте»? Знаете, какая была нелюбимая буква у школьников сто лет назад, и когда ее отменили?

В этом номере вы узнаете, как изучить историю не только по книгам. Познакомьтесь с «парнем из прошлого»... Если же вы желаете чего-то более современного, то специально для вас – традиционные новости и кое-что интересное о социальных сетях!

И еще – если в прошлый раз мы просили вас достать смартфоны, чтобы просмотреть нашу волшебную газету, то при прочтении этого номера гаджеты лучше убрать подальше, ведь сто лет назад их еще не было!

МИША ТРАБА



## ВНУТРЕННЯЯ ИЗВѢСТІЯ

**В прошлом столетии люди жили своим чередом и, конечно, читали газеты. Так, например, в Петрограде каждый день выходили газеты, сообщая о новых и новых происшествиях. Давайте пофантазируем, как современные новости выглядели бы сто лет назад.**

ПУШКИНЪ. Часть завода «Каплисть», расположенного на Кузьминскомъ проѣздѣ въ Пушкине, стала гостиницей. Къ его корпусамъ пристроили стѣны и соорудили подобіе крѣпости съ восемью башенками. Объ этомъ сообщаетъ газета «Канонеръ». Гостиницу открыли передъ новымъ годомъ. Она рассчитана на сто десять мѣстъ и все ее окна выходятъ на дорогу. Съ задней стороны гостиницы находится заводъ.

ПУШКИНЪ. Въ Пушкинскомъ районѣ на Пулковскомъ проѣздѣ представители народной дружины задержали семь грузовиковъ и землекопатель, которые собирали строительный мусоръ на неразрѣшенную помойку.

Объ этомъ сообщаетъ газета «Фонтанка». Водители грузовиковъ и землекопателя получили штрафы. Сейчасъ народная дружина ищетъ организатора свалки.

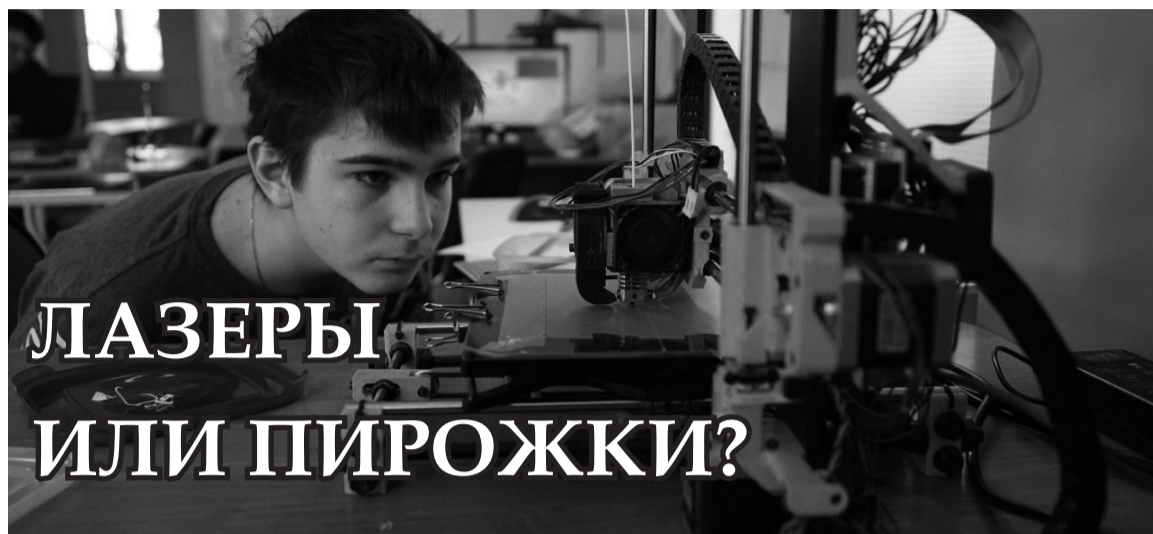
ПУШКИНЪ. Двѣнадцатаго февраля въ Пушкинскомъ районѣ произошелъ пожаръ. Горѣла строительная бытовка въ поселкѣ Шушары. Сообщение о пожаре поступило профессиональной пожарной охране въ часъ десять минутъ послѣ полудня. Бытовка загорѣлась на Автозаводскомъ проѣздѣ. Пламя тушили двѣ единицы техники и восемь человекъ личного состава. Пожаръ потушили въ два часа двадцать двѣ минуты послѣ полудня. Извѣстій о пострадавшихъ нѣтъ.

ПУШКИНЪ. Больше трехъ тысячъ человекъ приняли участие въ праздникѣ «Пушкинскаялыжня – 2017». Мероприятіе произошло одиннадцатаго февраля и стало самымъ массовымъ за всю свою историю. Сопровождался праздникъ выступлениями мѣстныхъ коллективовъ и полевой кухней. Участникамъ также повезло съ погодой: день выдался безвѣтреннымъ и не слѣшкомъ холоднымъ.

Источник: Профессиональная пожарная охрана.

ГЛЕБЪ САБАНЦЕВЪ





## ЛАЗЕРЫ ИЛИ ПИРОЖКИ?

Что объединяет лазеры и пирожки? Рекламную фотографию и фрезеровщиков? Парикмахеров и роботов? Вот, что – фестиваль технического творчества «ТехноКакТУС: как творить, уметь и созидать», который проводит ЦДЮТТИТ.

Тема фестиваля в этом году – «Красота и здоровье планеты в наших руках!», посвященная году экологии в России. В рамках «ТехноКакТУСа» пройдет 50 соревнований.

На фестивале участники показывают себя в разнообразных и совсем непохожих друг на друга компетенциях: начиная флористикой и рекламной предметной фотографией, заканчи-

вая лазерными технологиями!

«ТехноКакТУС» открыли юные парикмахеры 4 февраля. Позже принялись за работу ребята из фрезерных работ. А 18 февраля проходили соревнования среди поваров – очень аппетитными получились все блюда!

Фестиваль продолжится до 26 апреля, и еще многое ждет впереди будущих профессионалов.

## СЕЛО, ХОТЬ И ЦАРСКОЕ

Дорожное движение в Пушкине нарушили... гуси. Переходящие дорогу птицы были замечены на улице Леонтьевской, 21 февраля. Своим моционом гуси спровоцировали небольшую пробку, однако водители отнеслись к происходящему с пониманием: терпеливо ждали, пока птицы доберутся до пешеходной зоны. По мнению местных жителей, гуси живут неподалеку во дворе кафе, куда и направлялись после прогулки.

## НЕДЕТСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

За день до проведения регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в сети в открытом доступе оказались задания олимпиады. Нарушение коснулось и других предметов: литературу, физику, французский язык и право. Заменить «слитые» пакеты заданий запасными успели не везде, а это значит, что результатом утечки может стать значительный перекол на заключительном этапе олимпиады. Из-за «слива» информации часть участников, которая могла бы пройти дальше честно, отстанет по баллам и пропустит вперед более «хитрых» соперников.

## ВОСКОВОЙ ИМПЕРАТОР

В Пушкине с 23 по 26 февраля проходит выставка восковых персон «Императоры в Царском Селе». Там вы сможете полюбоваться фигурами русских императоров от Екатерины Великой до Николая II. Посетить выставку можно по адресу: Пушкин, ул. Средняя, д.1 (второй этаж, вход со двора). Стоит отметить, что эта выставка приезжает в Пушкин уже не в первый раз, что говорит о ее популярности у жителей нашего города.

## ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ

Огненные трюки, световое шоу и карнавальные костюмы. 18 февраля темные аллеи Екатерининского парка превратились в сказочное пространство. Именно так уже четвертый год подряд прощаются с холодами в Царском Селе.

«Зимний вечер света» проходит в рамках международного проекта одновременно в «Королевских Лазенках» в Варшаве, Парке князя Пюклера в германском Бад-Мускау, поместье князя Гуна в Пекине, замке в французском Люневиле, датском дворце Фредериксборг и, конечно, в парке перед Екатерининским дворцом в Царском Селе.

Началась эта традиция в 2013 году в Варшаве на встрече директоров музеев Польши, Франции, Германии, России и Китая. Наш город присоединился к акции только в 2014 году, и теперь традиционно в последнюю субботу февраля Екатерининский парк удивляет посетителей необычной подсветкой и

интересной программой.

В этот раз на двух площадках – павильон «Эрмитаж» и зеркальные пруды – можно было увидеть выступление артистов театра «Малый Трианон», а также огненное шоу. В парке красиво подсветили деревья главной аллеи и павильоны, а в Нижнем саду – фигуры дам и кавалеров. Загадочные силуэты бродили по Гроту, и там же посетители восхищались великолепными женскими платьями восемнадцатого века. Все это сопровождалось приятной классической музыкой.

Мероприятие длилось три часа. Но никто не замерз. Для посетителей работали мини-кофейни с горячим чаем и блинчиками.

ВИКТОРИЯ ШИБАНОВА, ДМИТРИЙ ПАВЛОВ,  
АНАСТАСИЯ БАБКОВА

# ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛУЧШИЙ ЦЕНТР!



Фото Алины Шкурняевой

Ожившие экспонаты Музея Николаевской гимназии, магическая газета, умная теплица, роботы, работающие в условиях чрезвычайных ситуаций. ЦДЮТТИТ представил свои проекты на отчете администрации Пушкинского района перед общественностью, который прошел 16 февраля.

Участниками мероприятия стали представители различных видов деятельности: внутренние дела, аграрная промышленность, культура, экономика и другие.

В области дополнительного образования выступил наш Центр, представив экстремальную мо-

бильную робототехнику, технологии дополненной реальности, журналистику, электронику...

На экстремальной мобильной робототехнике внимание гостей было приковано к работе юного робототехника Руслана Орехова – шестиколесному мо-

бильному роботу R1.

Также на выставке педагоги и обучающиеся Пушкинской студии журналистики представили газету с дополненной реальностью «ШАГ 9 ¾» – в ней «оживают» фотографии и видео, если навести на них смартфон (предварительно скачав специальное приложение).

В фойе здания посетители могли ознакомиться и с воссозданными при помощи AR-технологий экспонатами Музея Николаевской, 3D-моделями знаков противопожарной безопасности и ПДД.

ШАГ В ПРОШЛОЕ

# ПРОГУЛКА В ИСТОРИЮ



ИННА БОГДАНОВА

**А вы знали, что Октябрьская революция и сегодня напоминает о себе? Надо просто внимательно посмотреть вокруг.**

После основания Санкт-Петербурга набережная Правого берега Невы долгое время оставалась дикой и безлюдной. Но в 1840 году здесь была построена писчебумажная фабрика. Еще через год по соседству выросла фабрика по производству шерстяных изделий. В то время условия труда и быта рабочих были очень тяжелыми! А Великий Октябрь принес новую жизнь. Старые фабрики реконструировали, построили новые предприятия. Для бумажников и ткачей, наконец, появились благоустроенные дома, а вместе с ними – и новое название набережной – Октябрьская. Для нас это название стало настолько привычным, что о революции и не вспоминаешь.

Октябрьская улица есть в Невском районе и в Красном Селе, а в Пушкине – Октябрьский бульвар, улица с двухвековой историей. Среди других памятников архитектуры – Краснооктябрьский мост, сооруженный в 1957 – 1958 годах через Обводный канал по улице Розенштейна. В честь Октябрьской революции Сампсониевский мост (рядом с крейсером Авророй) переименовали в мост Свободы. Когда в середине XX века его перестроили из-за его неудовлетворительного технического состояния и вернули прежнее название. В Петербурге и его окрестностях довольно много мест, напоминающих об этом историческом событии. Хорошая идея – прогуляться по «октябрьским» местам и погрузиться в атмосферу того времени...



**Для вас, дорогие читатели, редакция газеты составила карту памятных мест Февральской и Октябрьской революций. Совершите прогулку в историю...**



1. Проспект Стачек, 47. Путиловский завод (ныне Кировский завод). Забастовки, положившие начало революции, начались именно здесь.
2. Знаменская площадь (сейчас – Площадь Восстания). На площади 27 февраля прошел первый митинг: народ пришел с красными флагами и лозунгами «Долой войну!».
3. Шпалерная улица, 25. Дом предварительного заключения. Во время восстания в феврале всех заключенных освободили (Владимир Ленин находился в Доме предварительного заключения в 1895-1897 годах).
4. Виленский переулок, 15. Казармы Волынского полка. Полковые солдаты, убив командира, примкнули к восставшим.

5. Шпалерная улица, 47. Таврический дворец. В здании дворца расположились временный комитет Госдумы и Временное правительство, перед фасадом проходили забастовки и митинги.
6. Исаакиевская площадь, 6. Мариинский дворец. В феврале 1917-го Временное правительство заняло Мариинский дворец.
7. Площадь Ленина, 6. Финляндский вокзал. Владимир Ульянов прибыл в plombированном вагоне именно сюда (первый памятник Ленину поставили тоже рядом с вокзалом).
8. Улица Куйбышева, 2 – 4. Особняк Матильды Кшесинской. Штаб Ленина находился здесь (сейчас – Музей политической истории).
9. Петроградская набережная. Крейсер «Аврора». Главный символ революции. 25 октября с «Авроры» выстрелили холостым – сигнал начать штурмовать Зимний дворец.
10. Петропавловская крепость. Во время штурма Зимнего дворца с крепости стреляли холостыми.



11. Дворцовая площадь, 2. Зимний дворец. Большевики вошли 25 октября в резиденцию Временного правительства.
  12. Смольный проезд, 1. Смольный институт благородных девиц. В Смольном 25 октября провозглашена победа социалистической революции в стране. Сформирована первое советское правительство, главой которого стал Владимир Ильич Ленин.
  13. Марсово поле. На поле похоронены жертвы Февральской и Октябрьской революций, позже – Гражданской войны.
- В Пушкине:**
14. Исторический район София. В одном из местных гарнизонов, расположенных в районе, начались волнения – низкие чины были недовольны ухудшением питания и снабжения.
  - 15 – 16. Царское Село. Александровский дворец. Во дворце находилась царская семья. Узнав о революции, императрица Александра Федоровна решила не уезжать – боялась погубить и так слабое здоровье детей (они все болели корью в это время). 9 марта в Царское Село прибыл Николай как «полковник Романов».
  17. Набережная улица. Солдаты митинговали на балконе Городовой ратуши и перед самим зданием.

## ШАГ В ПРОШЛОЕ



Никого уже не удивляет, что, поговорив по смартфону, мы быстро делаем фотографию, и с помощью этого же прибора выкладываем снимок в социальную сеть. А вы задумывались – как проходил процесс фотосъемки сто лет назад? Фотограф и учитель истории Лилия Знаменская сейчас преподает в объединении «Фототворчество» Центра детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района. Ей мы и задали наши вопросы.

**Какова история создания фотографии?**

**Л. А.:** 1826 год. Жозеф Ньепс, французский изобретатель, делает первое фиксированное изображение на пластине, на которую наносит светочувствительный слой. Я всегда у ребят спрашиваю, чем же является светочувствительный слой? Они долго думают, иногда догадываются, что светочувствительным слоем является асфальт, но только старый, так как он светлый. Жозеф Ньепс при помощи лавандового масла вымывает с фотопластины те участки, которые остались непроэкспонированными. Таким образом, он получает такое рельефное изображение вида из окна своего дома. Чуть позже, в 1838 году, француз Луи делает уникальную картинку, на которой изображен человек (первый че-

ловек, запечатленный на камеру), чистящий чистит обувь.

Если говорить о процессе фотографирования: на стеклянные пластины наносится светочувствительный слой, который далее обрабатывается химическим способом. Таким способом фотогра-

фировали довольно долго. Позже изображения стали получать при помощи электричества, потом – с использованием процессора и карт памяти, к которым мы с вами привыкли.

**Используются ли старые фотоаппараты сегодня?**

**Л. А.:** Химический способ хоть и ушел в прошлое, но до конца не забыт. Осталось очень много фотографов, преданных своему делу. Среди них есть и молодые ребята, которые до сих пор используют старые фотоаппараты «Зенит», «ФЭД». Фотостудия «Си-

луэт» Аничковского дворца в Санкт-Петербурге до сих пор учит детей фотографии с нуля самым обычным химическим способом. Главная цель – это получение особенного стилистического чувства. Когда человек проходит весь этап, он становится неким магом, творцом изображения, ведь это очень отличается от того, чем мы сейчас занимаемся при помощи телефонов. Это сложнее, и требует определенных знаний по химии. Я думаю, ради самого процесса люди этим и занимаются.

**Каким был ваш первый фотоаппарат? Как вы учились на нем работать?**

**Л. А.:** Как и у всех, наверное, в советские годы, у меня был фотоаппарат «Смена 8М». Стоил он 15 рублей, что тогда было не очень дорого. Удалось его приобрести тогда, когда я была в пятом классе. Позже у меня были более сложные модели: «ФЭД», «Зенит» с объективом «Гелиос».

**Что было изображено на первой фотографии, сделанной вами?**

**Л. А.:** Первую фотографию я сделала

в шесть лет с помощью фотоаппарата «Зорький». Как ни странно, фотография получилась. На ней была изображена тетя, которой и принадлежал фотоаппарат. Возможно, эта фотография так и осталась бы незамеченной, если бы не тетя. Она отправила мне с другого города напечатанный снимок с надписью: «Чуток не резко, но все неточности юному фотографу прощаются». С этого все и началось.

**Фотография влияет как-то на человека?**

**Л. А.:** Фотография всегда сильно влияет на человека. Я пытаюсь бороться с плохими изображениями и говорю о том, что публикуемая фотография должна вызывать положительные эмоции у зрителя, чему-то учить. Меня очень расстраивают плохие фотографии, которыми сейчас заполнен интернет. Это беда. Фотография заставляет думать человека, заставляет организовывать его внутренне. Считаю, что каждый, кто берет в руки фотоаппарат, должен получить необходимые знания, прежде чем начнет фотографировать.»

**Похожи ли старые фотоаппараты на новые? Чем?**

**Л. А.:** Конечно, все то же самое, за исключением того, что результат мы получаем сразу. Если творчески подходить к фотографии, то в фотоаппарате есть не только автоматические настройки, но и ручные. Мы учим ребят пользоваться ручными настройками и добиваться даже от телефона максимально возможного для того, чтобы сделать красиво.

**Каково ваше мнение об изменении процесса фотографии и фотосъемки в целом?**

**Л. А.:** Сейчас появилось право на ошибку – если это использовать творчески, тогда хорошо. Результат появляется быстрее. Я не могу сказать, хорошо это или плохо. Это сегодняшний день. Важно, как мы к этому относимся и как используем для достижения своих целей.

**Какой будет фотография в будущем, на ваш взгляд?**

**Л. А.:** Я думаю, будут востребованы и ценны красивый фотоснимок и, конечно же, те люди, которые могут сделать фотографию не на автоматическом режиме, а используя те знания, которыми они владеют.



Фото Лилии Знаменской



**БЕСЕДОВАЛА  
НЕЛИ МУРАШОВА**

## БЪДНЫЙ, БЛЪДНЫЙ, БЪЛЫЙ БЪС...

УЛЬЯНА МАСЛОВА



Каждый человек в определенном возрасте учится читать, писать, говорить. Все это мы делаем на языке, на котором общаются в нашей стране – на русском. Но всегда ли русский язык был таким? Всегда ли люди писали и говорили именно на нашем, современном языке?

Еще сто лет назад разговорная речь россиян немножко отличалась от той, которую мы используем в наше время. А вот письменная была совсем другой. Она отличалась настолько, что взяв в руки, например, газету 1909-го года, вы наверняка не поняли бы и половины содержимого. Все потому, что в русском языке в то время были такие странные буквы, как «ять», «фита» и «и десятеричное». Знакомый нам твердый знак ставился на конце каждого слова, оканчивающегося на согласную букву. Было еще множество-множество отличий.

Однако в 1918 году провели орфографическую реформу русского языка, благодаря которой из него ушли все вышеупомянутые буквы. Твердый знак остался только для того, чтобы разделять части слова, как мы это делаем и в наше время. Сократилось большое количество орфографических правил. И больше не нужно было, например, учить длинный список правил написания буквы «ять».

В произведении Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза», в котором повествуется о жизни Сергея Морозова (Деда Мороза) и его жены Маши (Снегурочки), описывается, как племянник Сергея Морозова

Ваня не хотел заходить в класс из-за того, что первым уроком он должен был писать диктант по коренным с «ять»:

«— Я инженером стану! И не буду писать диктанты... Никогда!

— А-а-а, понятно... У вас, что ль, грамматика первая?

Ваня всхлипнул и кивнул.

— Коренные с «ять» писать будете?

— А ты откуда знаешь?

— Ой, Ванюша, я тут уже пятнадцать годков стою. Я уже эту вашу «ять» как «Отче наш»...

Митрофанчик подобрался и начал нараспев:

*Бъдный, блъдный, бълый  
бъс*

*Убъжалъ бѣдняга въ лѣсъ:*

*Лѣшимъ по лѣсу онъ*

*бѣгалъ*

*Рѣдкой съ хрѣномъ*

*пообѣдалъ*

*И за горькій тотъ обѣдъ*

*Далъ обѣдъ надѣлать*

*бѣдъ.*

*Вѣдай, братъ, что клѣтъ*

*и клѣтка,*

*Рѣшето, рѣшетка, сѣтка,*

*Вѣжа и желѣзо с ЯТЬ...*»

Но вскоре Ване и другим школьникам не пришлось зазубривать этот длинный список. И с 1 января 1918 года все начали писать по новым правилам.

# СЕКРЕТ успеха

От бабушек и дедушек, которые жили в СССР, мы часто слышим, что продукты в магазинах «уже не те», какими были раньше. Однако некоторые из них дошли и до нашего времени. Это не только продукты питания, но и косметика. Почему же эти товары остались до сих пор? В чем же секрет их успеха?



ПОЛИНА РАДИОН

Например, тональный крем «Балет». Раньше он пользовался огромной популярностью. Сейчас его тоже можно увидеть на прилавках некоторых магазинов, но спрос на этот товар значительно снизился. Конкуренцию ему составляют аналоги разных иностранных марок, которые часто рекламируют. Но за яркими и цветными упаковками скрывается совсем не то, что предлагают нам производители. Зачастую эти кремы содержат такое количество консервантов, красителей и разных химических добавок, что у многих людей появляется аллергия и различные заболевания кожи.

Производители тонального крема «Балет» за все эти годы ни разу не изменили состав крема и многие люди, которые пользуются натуральной косметикой и следят за своей кожей, покупают именно его.

Еще один продукт, существующий более 40 лет – это «Ленинградская» тушь для ресниц. Наверное, многие женщины ее помнят. Она делала ресницы пышными и длинными. В ее состав входили только натуральные ингредиенты: пчелиный воск, мыло, сажа, вазелиновое масло, церезин и стеарин. «Ленинградскую» тушь



тогда было очень тяжело найти, она было дефицитным товаром. А сейчас ее можно приобрести в разных интернет-магазинах и в магазинах косметики.

Также сейчас в магазинах можно увидеть мороженое «48 копеек». Оно тоже пришло к нам из СССР. Понятно, что теперь оно стоит не 48 копеек, зато вкус остался прежним. В нашем современном мире мороженое стали делать

совсем по-другому. В него добавляют разные красители и консерванты. Поэтому многие люди не доверяют производителям и покупают мороженое «48 копеек». Есть еще много продуктов, которые пришли к нам из СССР – они отличаются качеством и дизайном. Многие дедушки и бабушки не доверяют современным товарам, а покупают те, которые «проверены временем».

## РАВНАЯ ЛЮБОВЬ

ПОЛИНА ЛУЦЕВА



2017 год – столетие Русской революции, полностью перевернувшей наше общество, в частности и отношения между мужчиной и женщиной. Женщины получили права наравне с мужчинами, и в 1918 году это было закреплено в первой советской Конституции.

Отношение к женщинам, как к людям второго сорта, начало складываться очень давно. Испокон веков мужчина считается олицетворением силы и отваги, а женщина – слабости и нежности. Если смотреть на это с православной точки зрения, широко распространенной в нашей стране, то в мире сначала появился мужчина – Адам, а лишь

затем созданная из его ребра Ева – женщина. Задумываться о равенстве полов в России начали лишь в 19-м веке: некоторые поэты поднимали эту тему, как одну из важнейших проблем человечества. Например, Николай Алексеевич Некрасов написал поэму «Русские женщины», в которой показал, что женщины не менее стойкие и силь-

ные духом, чем мужчины.

В России первыми в борьбе за равноправие женщин поддержали анархисты. В своих трудах известный анархист М. А. Бакунин требовал полного политического и социального уравнивания женщины с мужчиной, а также замены современной ему семьи, узаконенной религиозно-юридическим браком, браком свободным. Для Бакунина это была не просто политическая деятельность: отец его будущей супруги Антонины Квятковской не давал согласия на женитьбу, и молодую семью спасла только помощь влиятельного родственника.

Тема равноправия остро волновала и жительниц других государств: так, 8 марта 1901г. в Чикаго прошел первый в истории марш-протест женщин-домохозяек. «Кастрильный бунт» – так окрестили возмущенную толпу историков. Громяхая ведрами, тазами и кастрюлями, женщины требовали равных политических прав, уважения к себе и своему труду

и возможность быть выше мужа по званию, получать зарплату больше. Как вы заметили, дата эта стала знаменательной: сейчас это Международный женский день, а праздновать его предложила Клара Цеткин, лидер женской социал-демократической партии. По ее мнению, этот праздник сплотил бы всех представительниц слабого пола в борьбе за равноправие.

И вроде бы борьба увенчалась успехом, однако создается ощущение, будто мы очень легко можем вернуться в прошлое неравноправное для женщин время. К примеру, 27 января этого года в России вступил в силу закон о декриминализации побоев в семье, согласно которому побои в отношении близких лиц переводятся из категории уголовных правонарушений в административные. Это весьма усугубляет проблему насилия в семье, и так очень острую для наших сограждан – жены давно привыкли «терпеть», а новый закон и во-

все оставляет их беззащитными.

СМИ и интернет пестрят примерами. Марину собственный муж выбросил из окна третьего этажа. Врачи направляли ее в полицию, но там она не подтверждала деяния мужа, опасаясь, что его посадят за избивание жены.

Молодой женщине Тамаре муж нанес урон немного необычным способом. Сожитель Тамары заставил ее выйти на улицу зимой в купальнике. В итоге Тамара ушла от мужа навсегда, но заявление в полицию так и не подала, заявив «Мне его жалко».

Сто лет – в масштабах истории человечества очень маленький срок. Очевидно, что женщины ещё в полной мере не осознают себя равными мужчинам и продолжают по привычке, заведённой многими поколениями, считать себя слабее и хуже. Мириться с этой мыслью нельзя – нужно верить, что мы преодолеем эти предрассудки. И не останется слова «феминизм», а будет только «равенство».

# ЧТО ОБЩЕГО У КРЮЧНИКА, ЯМЩИКА И ТЕЛЕФОНИСТКИ?



ОЛЕГ КРАСНОВ

Профессии бывают разные. Какие-то живут вечно, какие-то исчезают, оставаясь пережитком определенного периода. За последние сто лет Россия претерпела множество важных исторических событий: революции, войны, перестройка. Было совершено множество важнейших открытий, значительно повлиявших на повседневную жизнь человека. Появились новые профессии, а какие-то – потеряли свою актуальность.

Наверное, одной из самых причудливых профессий, «вымерших» за последнее столетие, можно назвать крючника. «Почетная» должность, смысл которой заключается в переносе тяжестей на спине с помощью особого железного крюка, дожила до первой трети XX века, но, видимо, не смогла конкурировать с другими видами грузоперевозок – на транспорте, например.

Есть и более очевидные профессии: ямщик, необходимый для почтовых перевозок, перевозок чиновников, казённых грузов и прочих государственных нужд. Здесь стоит обратить внимание и на извозчика – кучера наёмного экипажа или крестьянина, промышляющего извозом. С популярностью транспорта, нужда в лошадях и, соответственно, ямщиках и извозчиках плавно свелась к ми-

нимуму. Популярной до определенного момента была должность телефонистки – женщины, осуществлявшей соединение абонентов на телефонной станции, но Алмон Строуджер, американский бизнесмен, сумел автоматизировать этот процесс, изобретя автоматическую телефонную станцию. Раньше миру требовались фонарщики – специальные люди, зажигающие уличные фонари и наблюдающие за их исправностью. В прошлом веке эту профессию похоронили автоматические фонари, за которые теперь отвечают электрики.

Процесс отмирания старого и рождения нового вполне естественен как в природе, так и в случае с профессиями. Благодаря этому процессу общество имеет возможность перестраиваться. Главное – держать руку на пульсе перемен и получить правильное образование.



Фото Стаса Левшина

## СИЛА искусства



МАРИЯ ЕЛИСЕЕНКОВА

**Возможно, каждому из нас нужен свой «Парень из прошлого». Нет... Я говорю не о том, с кем ты когда-то встречалась, а спустя годы случайно увиделась. Я о призраке, который жил гораздо раньше, чем ты, но который сейчас способен объяснить то, что никому не под силу.**

Театр я люблю, а название спектакля «Парень из прошлого» меня заинтриговало, поэтому, не раздумывая, купила билет, и оказалась в Театре Юного Зрителя имени Брянцева. На афише стоит возрастной ценз 12+, и очень заметно, что школьники с 6 по 11 класс пришли в театр без особого желания. Селфи с друзьями, еда, переписка в социальных сетях. Никакого интереса к зданию и к декорациям на сцене. Я невольно задумалась, а как вели себя школьники в театре сто лет назад? Мой «парень из прошлого» подсказал мне, что в начале XX века поход в театр был событием значимым. Спектакль ждали, смотрели затаив ды-

хание, в антракте обменивались впечатлениями, а программки с либретто хранили на память.

Так почему «Парень из прошлого»? По сюжету, девушка Анна, которая вместе с мамой снимает квартиру в центре Петербурга, находит за старыми обоями послание из блокадного Ленинграда, и становится свидетелем трагической любви. После мистической встречи с молодым человеком из прошлого, Анна переосмысливает многое в своей жизни и начинает понимать старшее поколение: как жили в городе, охваченном тяготами Великой Отечественной войны, как спасались от холода и голода, как любили в постоянном окружении смерти.

И знаете, что удивительно – почти сразу после начала спектакля в зале стало гораздо тише. Перестали светиться экраны телефонов, шуршать обертки от конфет. Школьники захватил сюжет, все пытались понять – чем же все закончится. В финале – громкие аплодисменты, и даже выкрики «Браво!» из зала. Школьники, как и сто лет назад, обменивались впечатлениями.

Думаю, что такая метаморфоза произошла благодаря таинственному молодому человеку. Ведь мы изучали историю Великой Отечественной войны в школе, каждый год ходили возлагать цветы к монументу, но ни разу не испытывали подобных чувств. А «Парень» смог объяснить все – как верить в настоящую любовь и научиться понимать друг друга, как ценить прошлое и никогда не забывать о нем. Я уверена, у каждого из нас есть свой «Парень из прошлого»... Надо просто найти его.

ШАГ В ПРОШЛОЕ

# ПОТЕРЯННЫЕ В СЕТИ



МИША ТРАБЛ

Вы давно любовались восходом или закатом? Лайки красивым фотографиям в Instagram или «ВКонтакте» – не в счет. Настоящим. Восходом. Или закатом. Социальные сети появились в России всего каких-то десять лет назад, а мы уже перестали ловить мгновения счастья.

Первыми социальными сетями считаются американские classmates.com и SixDegrees.com. До сих пор идут споры о том, какая из них была открыта первой, но если американский прообраз отечественных «Одноклассников» функционирует до сих пор, то «Шесть градусов» закрылись в 2001 году. А вот, например, Facebook, одна из самых популярных социальных сетей в нашей стране, появился в начале 2004 года, однако в Россию он пришел только в 2008. Всеми любимый «ВКонтакте» же был создан в 2006 году, и в том же году пользователи увидели уже упомянутые мной «Одноклассники».

У социальных сетей, несомненно, есть положительные стороны. Первое, и, наверное, самое важное – обмениваться информацией стало намного проще и быстрее, ведь напечатать пару строчек и нажать «enter» гораздо легче, чем писать вручную и месяц ждать ответа. В социальных сетях общение моментально, вы можете связаться с любой точкой земного шара. А если говорить не только о текстовых мессенджерах, а еще и о «визуальном мире» социальных сетей, то сразу вспоминаются Periscope, Instagram и Skype. С помощью них вы сможете просмотреть фото или видео в режиме онлайн. А чего стоят текстовые, и не только, микро и макроблоги, такие как Twitter или Jaiku. Большинство людей не представляют свою жизнь без этого, пусть и виртуального, но удивительного мира.

И это, как теперь понятно – и стало основной опасностью. Все ведь помнят родительские замечания: «Постоянно ты в сво-

ем телефоне!», «Зрение себе посадишь, лучше бы на улицу вышел...». Может лучше бы и вышел... По статистике, более 80% людей проверяют свои виртуальные странички более одного раза в день. А ведь социальные сети разрабатывались как помощь в реальном общении, а не полная его замена. У многих теперь смысл жизни в том, чтобы получить заветные лайки или репосты. Люди больше сидят дома, меньше думают, скучают на эмоции – зачем? Ведь есть смайлики с любыми проявлениями чувств.

Итак, социальные сети это – плохо или хорошо? Социологи объективно говорят: огромное количество минусов полностью уравнивается количеством плюсов. Но решать вам: сколько и в какой сети «зависать». Может, пойти сделать свой красивый снимок заката? Да, пожалуй, погуляю. А потом соберу кучу лайков. И мама довольна, и я из современной жизни не выпал.



## ЧТО ДУМАЮТ ДРУГИЕ?

ЕЛЕНА СНИТОВСКАЯ, ЖУРНАЛИСТ, БЛОГЕР @ELENASNITOVSKAYA



Блогером я стала недавно. Года еще не прошло с того момента, как я решила вести #мамскийблогЕленыСнитовской. Это было 9 марта. Никакой привязки к дате. Так звезды сошлись.

Писать в Инстаграме начала, чтоб, в принципе, не потерять навык «писать». К тому моменту шел 10 месяц моего декретного отпуска. К слову, Егор мой младший сын. Еще есть старший, Александр. Разница в возрасте у парней 19 лет. Это я к тому, что опыт, которым можно поделиться, у меня есть. Поэтому я начала рассказывать то, что знаю. Спектр широкий. От скоростных рецептов вкусных блюд до путешествий с грудничком. Сначала меня читали знакомые и знакомые знакомых. Со временем стали подписываться «чужие» люди. Кстати, с некоторыми подписчиками мы не просто познакомились лично, но и подружились.

Сейчас мои посты читает порядка 37 тысяч человек. Это приятно, но это и большая ответственность. Я всегда пишу «между делом». В транспорте, например, или укладывая ребенка спать. Бывает, пишу впрок, зная, что завтра или послезавтра не смогу выделить на это время. Как-то пробовала посчитать, сколько времени отнимает у меня Инстаграм – получилось 2–3 часа в сутки. И речь не только о написании текстов. Фотографии, комментарии, общение с подписчиками – все это занимает время.

Я не просто сохранила навык быстрого написания текстов, но совершенствуюсь в этом каждый день. Я познакомилась и продолжаю знакомиться с новыми и интересными людьми со всех концов света. Кроме того, в последнее время, ко мне стали обращаться рекламодатели с просьбой разместить у меня на странице тот или иной товар. Это бартер. Соглашаюсь только в том случае, если уверена в качестве услуги или товара на 100%.

ALINA SPUTNIK, ВИДЕОБЛОГЕР



Я решила совместить три важных для меня дела. Это снимать видео, творить в фотошопе и в видеоредакторе и писать тексты. Раньше, года четыре назад, у меня был канал, мягко говоря, плохого качества. Надо мной смеялись, обзывали, поэтому в скором времени я перестала снимать видео. Буквально год назад я поняла, что хочу начать снова снимать для Youtube и показать, что я могу достичь чего-то большего. Чем больше времени я трачу на то или иное видео, тем качественнее оно получается. Конечно же, все зависит и от самого ролика.

Например, на одно видео я могу потратить час, а на другое и целый день. На монтаж времени всегда много уходит. Все опять же зависит от самого видео и тематики. Я стремлюсь связать всю свою будущую жизнь с Youtube. Хочу хорошо зарабатывать, привлечь свою аудиторию и поменять круг общения на людей, чьи интересы будут схожи с моими.

АНАСТАСИЯ ОГУРЦОВА, КОНТЕНТ-РЕДАКТОР



Социальные сети для меня – это возможность саморазвиваться. Я поняла это, когда стала работать контент-редактором в одном из пабликов, освещающих события Петербурга.

Сейчас очень популярен SMM – продвижение услуг и товаров при помощи социальных медиа-каналов. Непосредственно SMM я никогда не занималась, – только искала «нужный» контент для публикаций и правила его в соответствии с требованиями формата сообщества. Это я делаю и сейчас, но уже для себя изучаю SMM стратегии – чем не саморазвитие в сети?..

Многим любимые социальные сети – отличная площадка для продвижения товара, бренда, контента, поэтому «зависать» в интернете по работе – нормально. Другое дело «жить» в сети – это, мне кажется, уже зависимость.

ТОМИРИС КАЖИМОВА, ПЕДАГОГ-АССИСТЕНТ



Я зарегистрирована только в одной социальной сети – Вконтакте. В силу своей занятости – я работник детского центра развития, нет возможности находиться 24 часа в сутки онлайн.

Социальные сети – возможность общаться с друзьями и работать. На мой взгляд, соцсети занимают слишком много времени, но современному человеку трудно обойтись без выхода в виртуальное пространство. Важно сортировать информацию и отбирать нужную для себя, тем более для этого созданы специальные опции, которые упрощают ее поиск.

Постоянное нахождение в сети напрямую зависит от профессии человека, а также от свободного времени. Для меня это не развлечение, а скорее способ не находиться в информационной изоляции.

# ГДЕ ПОГУЛЯТЬ И ПОЕСТЬ БЛИНЫ?

ПОЛИНА ЛУЦЕВА



Масленица – один из самых ярких и любимых праздников россиян, хотя бы потому, что вместе с ней приходит весна, а значит, приближается лето.

В Пушкине провели веселую неделю с играми, плясками и за поеданием маленьких солнышек-блинов – символов Масленицы. В этом году к народным масленичным гуляниям присоединились библиотеки района, приготовившие интересные программы.

18 февраля в 16:00 в библиотеке Семейного Чтения на Шишкова 32/15 прошел тематический день совместного досуга с родными и друзьями «Зиму провожаем – Масленицу поджидаем», где каждому нашлась книга по душе.

20 февраля в 16:00 в Библиотеке на Кадетском (Кадетский б-р, д.22А) открылась выставка рисунков и поделок на масленичную тему. С 22 февраля все работы можно увидеть на выставке в окнах-витринах Центральной районной детской библиотеки им. А.С.Пушкина. Выставка продлится до 31 марта.

21 февраля в 13:00 Центральная районная детская библиотека им. А.С.Пушкина (Ленинградская, д.36) устроила праздник «Веселая Масленица», где все гости смогли поучаствовать в различных кон-

курсах, потанцевать и спеть любимые песни!

Если вдруг вы не попали на праздники, не беда! Гуляния длятся всю неделю, так что еще можно успеть: 25 февраля в 13.00 в центральную библиотеку им. Д.Н.Мамина-Сибиряка (Малая, 20) на бесплатный мастер-класс «Куклы-обереги», где вас научат изготавливать игрушки.

26 февраля в 12:00 в библиотеку на Красносельке (Красносельское ш., 29) на праздник «Широкая Масленица».

И 26 февраля с 12.00 до 15.00 дом Культуры «Сувенир» и Библиотека Семейного Чтения приглашают на праздничную программу «Загадки Масленицы». Посетителей ждут игры, частушки, пляски и хороводы. Адрес: Петербургское шоссе, д.11.



## КОРИНКА, КУРКУМА И ШПИНАТ...

Как готовили блины еще сто лет назад? Елена Молоховец в своей популярной книге "Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве" указывает следующий рецепт обыкновенных блинчиков.

Растереть два желтка с ½ чайной ложки соли, ½ чайной ложки сахара и с ½ ложки мягкого масла, развести понемногу, размешивая, тремя стаканами молока. Затем все это влить понемногу, постоянно мешая, в два стакана муки, размешать до гладкости, если надо, процедить, положить два взбитых белка. Печь, поджарив их с одной стороны.

В поваренной книге есть большой раздел, посвященный блинам с различными начинками. идет большой список начинок, с которыми их можно есть. Например, вот описание приготовления блинов с творогом. Испечь обык-

новенные блинчики. Поджарить с одной стороны, намазать поджаренную сторону каждого блина творогом, сложить в виде книжки, поджарить с обеих сторон. Творог готовится следующим образом: ½ фунта творога положить под пресс, потом протереть сквозь решето, положить мягкого, т.е. едва согретого масла, желтки, сахара, соли, прибавить, кто любит, ¼ или ½ стакана обваренной кипятком и вычищенной коринки.

В наше время существует множество обычных и необычных рецептов блинов. Разноцветные блины – это вкусно, красиво и очень полезно.

Необходимо смешать 2 стакана муки, 2,5 стакана молока, соль по вкусу, 1 столовую ложку оливкового масла, 2 яйца и 1 столовую ложку сахара. Полученное тесто разделите на три части и добавьте натуральные «красители» — для желтых блинов — половину столовой ложки куркумы; для зеленых — половину стакана свежего или замороженного шпината. Вкус полезных продуктов не чувствуется, поэтому готовые блинчики могут идти как со сладкой, так и с соленой начинкой.

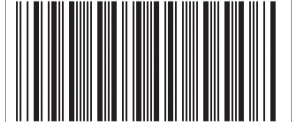
УЛЬЯНА МАСЛОВА



«Шаг» – учебная газета Пушкинской студии журналистики  
Над номером работали: Миша Трабл, Ульяна Маслова, Дмитрий Павлов, Серафима Михайлова, Мария Елисеевкова, Виктория Шибанова, Апполинария Луцева, Ксения Ковалева, Глеб Сабанцев, Инна Богданова, Полина Радион, Олег Краснос.  
Главные редакторы: Мария Калинин, Нафиса Бердыкулова, Алиса Иванова. Верстка: Кажимова Томирис.  
Корректор: Ульяна Маслова.

Тираж 999 экз. Отправлено в печать 01. 03. 2017 Распространено бесплатно.  
ГБУ ДО Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Тел: (812) 466-25-98 / 8-981-125-58-51 / e-mail: studio.pushkin@gmail.com / www.cttit.ru

RSPR 78-01719-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igro.ru