

## Человек, который сохранил в себе детство

*Есть на свете люди, о которых с уверенностью можно сказать – человек творчества. Внешне они не сильно отличаются от нас с вами – так же ходят в магазин за продуктами, так же одеваются и общаются с незнакомцами парочкой слов о погоде. Таких людей мы чаще даже не замечаем в толпе, так, пробежим мимо, да и забудем. Нет, не подумайте, что я сейчас брошусь в размышления о повсеместном равнодушии и инфантильности XXI века. Вы, надеюсь, уже заинтересовались, как же определить этих творческих особ. Так вот, расскажу вам маленький секрет: есть у этих креативщиков такая особенность – у них глаза по-особенному светятся, как будто улыбаются, и во взгляде чувствуется желание объять необъятное, любить всё вокруг, создавать, воплощать идеи в жизнь, преображать и удивляться. Теперь если встретите такого человека – сразу поймёте, даже не сомневайтесь. Со мной ведь так и произошло*



История началась с того, что мы с Ниной Викторовной однажды решили заглянуть в гости к одной её хорошей знакомой. На Полевой, в девятиэтажном доме, каких в нашем микрорайоне не один и не два, живёт учительница русского языка и литературы Татьяна Ивановна Доморослая. Правда сейчас она уже не работает в школе, но со своим любимым делом не расстаётся – помогает ученикам, у которых возникают трудности в изучении предмета. Татьяна Ивановна пишет стихотворения, посвящая их своим детям, но самое удивительное – она коллекционирует кукол. Вы не поверите, у неё их накопилось больше трёхсот! Просто представьте: целая комната, в которой все стеллажи уставлены фарфоровыми красавицами, стеклянные витрины наполнены изысканными тематическими интерьерами. На полках красуются и балерины, и известные актрисы, и куклы в костюмах разных эпох и народов, и литературные героини. Судьбы, традиции, времена, эпохи, мода, – всё переплетается здесь. Впрочем, не буду вдаваться в подробности, вы сейчас сами всё узнаете прямо из уст «королевы кукольного царства»...

**– Чем для вас является коллекционирование? Увлечение, стиль жизни, искусство?**

– Искусство, творчество... Я люблю всё красивое. Но я, например, не покупаю авторские куклы, да и не очень их люблю, они не всегда хороши собой, я, скорее, предпочту конвейерную куклу. Может быть, кто-то скажет, что это искусственная красота, зато у конвейерной куклы есть огромное преимущество: у неё сделано только тело, а, значит, оживить её могу я. Кукла авторская, наоборот, приходит с характером. Тот, кто её делал, уже вдохнул в неё свою жизнь. Такую куклу даже опасно приносить в дом, часто она может не совпадать по характеру, быть чужой. Недаром раньше даже колдовали на куклах – делали подобие человека и втыкали иголки. Можно сказать, что это язычество, недостойная вера человека в сверхъестественное, а, быть может, в этом даже что-то есть, потому что создать копию человека – это акт, подобный божественному. Умение вдохнуть в куклу жизнь, привнести что-то своё, любить её, говорить с ней – всё это творческое начало.



– С чего началось коллекционирование? Как вы к этому пришли?

– Даже трудно сказать, когда именно началось коллекционирование. Я Номо Ludens, человек играющий. В детстве в куклы я играла много и с большим удовольствием. Не было кукол – листики были, не было листиков – карандаши, открытки... В моём воображении игрушки превращались в детей, актёров, певцов, мам; были и школа, и театр, и сцена... Помню, как у бабушки целое лето играла обломившимися веточками: представила, что это красавица и принц, вечером с неохотой оставляла их и никак не могла дождаться утра, чтобы бежать играть снова. В студенчестве я, как только приезжала домой, сразу шла к своим куклам; конечно, с ними так я уже не играла, но доставала их, наряжала, рассаживала на подоконник за чайный столик. Все мои куклы были актрисами и мамами: тогда мне казалось, что это самое шикарное, что может быть. Я бы и ещё, наверно, с ними играла, но когда приехала после четвёртого курса, кинулась к коробке, а она оказалась пустой. Выяснилось, что мама отправила всех кукол племянникам. Она сочла, что я уже взрослая, и они мне больше не нужны. Я была очень огорчена, ну что поделать. А потом, понятное дело, жизнь взрослого человека, ответственность, семья... Я, храня в душе трепетное отношение к куклам, покупала много красивых кукол дочке, но она была не играющая: любила подвижные игры во дворе, много читала, но к куклам была равнодушна.

– А потом случилось так, что я сильно заболела, и куклы помогли мне справиться с недугом, я очень благодарна им, ведь они скрасили 10 лет очень тяжелой болезни. Однажды в интернете я случайно наткнулась на какой-то форум. Люди обсуждали кукол, а я даже не знала, что такие куклы бывают – коллекционные, не игровые. Когда увидела их цены, конечно, ахнула. Но какие они прекрасные, выпущенные маленьким тиражом, одетые как леди! Я стала переходить по ссылкам, нашла интернет-магазины, в которых можно было заказать красавиц. И понимала, что никогда их не куплю, пока в один прекрасный день одна моя состоятельная знакомая не подарила мне изрядную сумму денег, сказав фразу: «Купите себе, что хотите». Приоритеты, как известно, расставляем мы сами. Я сочла, что имею возможность купить куклу, причём даже не одну! И выписала себе куклу – лиха беда начала. Я не могла нарадоваться: как только её ни трогала, ни смотрела, ни крутила. Поняла, что это даже не так страшно, а деньги, которые поначалу казались безумными, – это просто деньги, их можно найти. Пусть не будет у меня нового зимнего пальто, зато будет кукла! И они посыпались на меня как из рога изобилия!



– **Расскажите о своей первой кукле.**

Первая кукла – моя любимица. Она очень необычная, величиной с, глазки с живым взглядом, а ручки и ножки гнутся и так и сяк, она может даже на колени встать, может сделать любую позу. Она настоящая красавица! Влюбилась в неё безумно, это было, пожалуй, лет 8 назад. Серия таких кукол выходит с 2004 года, создана дизайнерами-японцами, изготовлена в Китае, а распространяет её корейская фирма.

– **А как потом пополнялась коллекция?**

– Я поняла, что покупать вовсе не страшно, откладывала деньги. Вдруг поступила информация о том, что раз в две недели будет выходить журнал с тематической фарфоровой куклой «Дамы эпохи» и «Героини романов». Я стала их покупать в киосках. Одновременно стали выходить куклы в народных костюмах. Ну, где наша не пропадала, их стала приобретать, вот они и размножились!



**– Как вы относитесь к куклам, преподнесенным в подарок?**

– В этом плане я очень капризная, мне нужны особенные, красивые. Дарят, когда знают, что я собираю. Например, подруга привозит мне кукол из Испании и Швеции, а дочка – из Австрии. Я рада, я благодарна, но всё-таки коллекцию собираю сама. У меня своё понятие о красоте.

**– Как вы считаете, в чём главная ценность, особенность вашей коллекции?**

– Любая коллекция уникальна. Куклы хороши тем, что это... те же люди. Моя подруга, например, заходит в комнату и через 5 минут говорит: «Я не могу, они галдят, пойдём на кухню». А я отвечаю: «Они тебя любят, они знают, что ты их любишь, и разговаривают с тобой». Я тоже с ними разговариваю, они от меня многого не требуют, знают, что каждую люблю, готова любоваться ими целую вечность. Являясь чудным украшением, куклы ещё и спасают от одиночества. Как приятно быть королевой такого царства, которое битком набито любимыми и любящими поданными!



**– Вы говорите, что куклы – отражение человеческой жизни, а можно ли через них проследить цепочку исторических событий последнего столетия в России?**

Конечно, ведь в образе кукол отражается существующая действительность, люди сами их создают, руководствуясь современными традициями и собственными вкусами. И, понятное дело, предпочтения у всех разные. Одни народы наряжают своих красавиц в

белые рубашки и цветастые сарафаны, другие вплетают в волосы венки. А ведь всё это многообразие колорита и традиций сосуществовало в едином государстве СССР с 1922 по 1991 год. Если посмотреть на кукол разных эпох – тут история прямо как на ладони! Вот прямо перед вами русская императрица Екатерина Великая: пышное длинное платье, высокая причёска, украшения, а вокруг фрейлины. Мода ведь тоже тесно связана с историей. Героини литературных произведений: Наташа Ростова, Маргарита, княжна Мери, каждая в своей обстановке – представительницы определённого исторического периода, литературного направления. В течение последнего века режиссёры работали над созданием картин по произведениям русской классики, и каждое десятилетие ознаменовано выходом в свет оживлённого шедевра.



**– А что их всех между собой связывает?**

– Наверно, я и мой вкус. Моё желание быть с ними. Я подбирала их так, чтобы они были примерно одинаковыми по высоте, среднего размера, чтобы они представляли собой некое человечество в миниатюре. Каждая индивидуальна и прекрасна, со своей историей.

Слушать рассказы увлечённого своим делом человека – настоящее удовольствие. Куклы для Татьяны Ивановны – вовсе не игрушки, а уж тем более не предмет интерьера, в них целая жизнь со своими законами и порядками, собственным пониманием красоты и эстетики.

История нашей страны такова, что настоящее тесно связано со страницами былых лет и непременно слышны отголоски всего прошедшего, но оставшегося в памяти людей и

на просторах творчества. Наше культурное наследие является мощнейшим потенциалом для развития, даже в классику можно вдохнуть жизнь, посмотреть на неё по-новому.

**Анна Васильченко, ОЦ «Горностай», г. Новосибирск**

**Фото и коллажи автора**