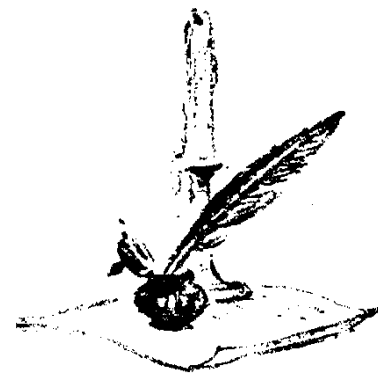


С поэзией вот что происходит...

Есенин, Маяковский, Блок, Бальмонт, Пастернак... Сколько еще великих поэтов подарил России двадцатый век. Их имена навсегда увековечены в истории и литературе России. Во всемирной литературе. Нельзя забыть таких женщин-поэтов как: Марина Цветаева, Анна Ахматова и Белла Ахмадулина. Они не поэтессы! Они поэты! Прошло около века, а их стихи до сих пор пользуются популярностью. Но кого же великие литераторы оставили после себя? Есть ли такие же одаренные поэты, и есть ли вообще будущее у современной русской поэзии?



Попробуйте назвать современных поэтов XXI века. Большинство сразу и не вспомнят их имена. Но почему же имена поэтов XX века мы вспоминаем сразу, хотя, казалось бы, прошло уже много лет с момента их жизни и творчества, а имена людей, творящих и живущих в наше время мы не помним и даже не знаем?

Для того чтобы разобраться в этом вопросе я провела опрос среди школьников. На вопрос «Каких современных поэтов вы знаете?» ребята затруднялись ответить. Малая часть опрошенных называла таких современных поэтов, как Владимир Алейников, Вера Полозкова, Стефания Данилова и Дмитрий Глуховский.

Проанализировав ответы на первый вопрос, я сделала некоторые выводы по поводу такой непопулярности современных авторов. Возможно, в современной России нет «пропаганды» будущих классиков русской литературы? Мало кто слышал их имена, не все читали их произведения. В курсах школьной программы преобладают произведения классики литературы, но никак не современные поэты и прозаики. То есть, пропаганды современной литературы не

происходит. О литературе настоящего мы забываем, отдавая предпочтение прошлому.

Да и заметьте, в нашем мире стихи, на которые ложится музыка, не несут глубокого смысла, часто носят развлекательный характер, в отличие от тех же трогательных песен из советских фильмов и романсов.

Ни один из опрошиваемых на вопрос «В какое время русская поэзия была на пике своей популярности?» не ответил про то время, в котором мы живем. В основном, отмечали 19-20 века. И с этим, увы, согласна и я. Поэзия 21 века не является столь актуальной, как например, в двадцатом веке. Вспомните хотя бы дневниковые записи литераторов или советские фильмы, в которых то и дело появлялись сцены литературных вечеров. Например, «Я шагаю по Москве» Никиты Михалкова. Там один из главных героев — молодой начинающий писатель. Еще один пример — мой земляк, Сергей Александрович Есенин. Сколько поклонников и поклонниц своего творчества он собирал на литературных вечерах, читая только что написанные стихотворения, которые вскоре стали классикой русской и советской поэзии. В этом есть романтика, которую в

наше время мало где встретишь. Раньше кумирами были не блогеры, а поэты и писатели.

Конечно, в наше время тоже происходят литературные вечера, но в большинстве случаев они происходят не «вживую», а на просторах Интернета, online или на различных литературных сайтах и форумах. «Классических» литературных вечеров осталось не так-то и много, например, рязанский проект «Живое», который проводит встречи с рязанскими поэтами. Проходят они, в основном, в небольших кафе или библиотеках, но знает об этом очень узкий круг людей — любителей литературы.

Но сказать, что поэзия перестала развиваться, нельзя, например в прошлом году рязанский поэт, член Российского союза писателей, Андрей Крючков стал лауреатом премии имени С. А. Есенина «Русь моя». Премия учреждена Российским союзом писателей в 2015 году, в целях ознаменования 120-летия со дня рождения Есенина.

Или подрастающие поэты и писатели из рязанского литературного клуба «Феникс». В прошлом году ребята выпустили сборник стихов и рассказов собственного сочинения на свои деньги.

Не так давно «Феникс» и наш клуб начинающих журналистов «Первая строка» провели «круглый стол» с участием рязанских литераторов Людмилы Георгиевны Гоенко и Нурислана Ибрагимова на тему «Нужна ли поэзия в современном мире?»

Ребята сошлись во мнении, что, конечно, поэзия нужна, ведь только с ее помощью через века можно узнать, как видели

мир люди, живущие в другие времена и эпохи. Только представьте, через сто лет человек откроет книгу или томик стихотворений, написанный в 2017 году, и узнает, как жили люди в наше время, что чувствовали...

Так есть ли будущее у русской поэзии? Кто знает, возможно, именно эти современные поэты станут в будущем такими же известными классиками, как

Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Александр Блок, Константин Бальмонт, Борис Пастернак...

Здесь должен решать каждый сам. Кто-то разочаруется в современной поэзии, кто-то ею восхитится. Главное, чтобы свое мнение составить, надо взять томик стихов в руки или открыть литературный сайт и начать читать поэтические строки...

*София Жильцова
КНЖ «Первая строка»,
МАУДО «РГДТ»*