

## Дом радости

Открываю большую дверь и попадаю в круглый вестибюль... Так начинается мое захватывающее путешествие в мир театрального искусства. Меня переполняют эмоции, через несколько мгновений для меня откроются тайны «закулисного» Театра на Соборной. Для того чтобы узнать больше о театральном искусстве, его изменениях за последние 100 лет, я пришла на встречу с руководителем литературно-драматической части театра Жанной Леонидовной Слободской.

Эта очаровательная женщина встречает меня в вестибюле, и мы направляемся к ней в кабинет. Зашли, и невольно начинаешь чувствовать себя частью театра. На стенах висят театральные афиши и репертуары спектаклей разных лет. Я сажусь в кресло, достаю блокнот с вопросами и включаю диктофон.

— Жанна Леонидовна, с чего началось появление детского театра? Как встретила это публика?

— Благодаря появлению детской драматургии стало возможно ставить спектакли для детей. Конечно, никто не знал, каким должен быть детский театр. Создавалось совершенно новое дело. Кто-то говорил, что нужны только детские сказки и что все должно заканчиваться хорошо. Кто-то имел противоположное мнение. Несомненно, новый вид искусства был сильно востребован, так как дети, в основной своей массе, не знали, что такое «театр», тем более в нашем провинциальном городе. Я думаю, что ТЮЗ был воспринят с энтузиазмом, и прежде всего, педагогической общественностью.

— Отличается ли сегодняшний зритель от зрителя прошлых лет? Ведь нынешняя молодежь практически пере-

стает читать классиков, посещать театральные представления.

— С чего такая уверенность, что молодые люди перестают ходить в театр?! Конечно же, население не может быть на сто процентов театральным. Сейчас проводятся различные мониторинги, существуют исследовательские центры и исследовательские театральные институты, которые занимаются опросами людей. И я не могу сказать, что по результатам этих опросов процентное количество посетителей театра уменьшается. Ведь не все люди одинаково увлекаются театром. Задача детского театра — показать ребенку и объяснить, что такое театр, познакомить с этим видом искусства. И никто не гарантирует, что этот ребенок вырастет театралом. Наша задача — научить понимать театральное искусство. А дальше уже у каждого выбор индивидуален.



Жанна Леонидовна Слободская

— На вашем официальном сайте написано, что воспитательные задачи репертуарной политики театра определены так: «В наших спектаклях силы любви и дружбы всегда должны одерживать победу над коварством и жестокостью». Изменились эти цели или они так же актуальны?

— Несомненно, эти задачи до сих пор являются основой театра. Но это не значит, что показываются только романтические спектакли с хорошим финалом.

— Изменился ли сам театр, актерская игра, постановки?

— Изменилось ли искусство? Конечно. Это живой процесс,

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра

Н.В. Гоголь



оно развивается, подвергается каким-либо переменам. Еще Белинский говорил, что театр — это зеркало жизни. Но глобальные человеческие ценности, моральные качества остаются навсегда.

Да, появляется современная драматургия. Кто-то с энтузиазмом принимает новое, кто-то, наоборот, придерживается классики. Меняются режиссерские

подходы, принципы актерской игры. Появляются новые жанры. Театр должен идти в ногу со временем.

...Разговор с Жанной Леонидовной длился более часа. Я вышла из кабинета и в полном умиротворении спустилась вниз. Театр открылся для меня совершенно с другой стороны, эта беседа раскрыла передо мной

очень чувственную душу театра, которая так нуждается в маленьких зрителях.

Детский театр — дом радости. Это очень важный элемент в начале знакомства маленького зрителя с искусством: оттого, куда он попадет впервые, зависит, каким станет для него Театр с большой буквы.

*Кристина Анненкова,  
9 класс,  
КНЖ «Первая строка»,  
МАУДО «РГДТ»*