



Хромакей

Март 2017

Информационное агентство. Гатчина — Кудрово — Санкт-Петербург

Мы можем быть кем угодно!

Информационный передоз

Сила заявления

Как говорилось в одном фильме: «С великой силой приходит великая ответственность». Так и в ремесле журналистов. Сила слова налагает на репортеров большие обязанности. Все подробности на **стр. 6**

Главная задача журналиста

Как бороться с цензурой? Нужно ли высказывать свое мнение в текстах? Какое будущее ждет Россию? На эти и другие вопросы ответили Наталья Борисовна Лезунова и Мария Карпенко. Что же сказали спикеры, вы узнаете на **стр. 5**

Дедушка против всех

Тайны, интриги, расследования. Похищения в ДОЛе «Карельская березка». Кто прав, а кто виноват? Журналисты «Хромакея» провели расследование на **стр. 2**



Read-актор

«Green screen»

Три дня «Хромакей» провел в «Карельской березке». Привычные нам команды, по правилам очного тура, расформировали и создали агентства, в составе оказались участники из разных городов. Задумка удалась, обмен опытом произошел, и теперь мы хотим представить читателям плоды нашего труда.

В этом спецвыпуске мы публикуем обзор насыщенных событиями конкурса «Издательская деятельность в школе» от СПбГУПТД. Различные мероприятия и выступления спикеров привели к размышлениям о том, кто есть журналист и какая роль

отведена ему в обществе. На страницах «Хромакея» вы также найдете взгляд нашей редакции на тему свободы и ответственности в СМИ, ответы временно-прибывших в лагерь корреспондентов на вопросы столетней давности, но главное — новости о том, что произошло за три дня в государстве Карельская Березка.

Кудрово, Гатчина, Санкт-Петербург — мы сложили пазл из информации и создали свою мультимедийную экспозицию.

Автор: Александра Синицына (СПб).

Дедушка против всех

Сегодня с утра для всех агентств начался большой квест – расследование. Куратора 8-го отряда, Влада, похитил кто-то из его приближенных. Журналистам представилась возможность распутать это дело и найти коварного похитителя.

Близкие и родственники Влада оказались эксцентричными и не на шутку пугающими личностями. Мама-хамка и ее потенциальная невестка, которые обещают друг друга уничтожить. Работодатель, который пытается психологическими аллегорическими играми посетителей своего офиса. Няня, ворующая чужие вещи. Подруга с явным когнитивным расстройством сознания. Учитель, нагружающий своих учеников ночной

... Единственный адекватный из всего окружения – дедушка. Но его мнение задавили. Ему отказали в праве голоса. Те же безумцы выдали его за старого психа.

зубрежкой. Инфантильный библиотекарь и единственный адекватный из всего окружения – дедушка. Но его мнение задавили. Ему отказали в праве голоса. Те же безумцы выдали его за старого психа.

После основного этапа расследования всех

подозреваемых собрали на пресс-конференцию в клубе, где дедушка пытался донести до журналистов правду.

Крик души, обращенный ко всем нам, заглушается «логичными» умозаключениями остальных родственников. Они считают дедушку просто дураком. Все, что он может, – это кричать в зал в надежде на понимание. Но никто не слышит его.

Все аплодируют матери, оскорбляющей девушку сына. Очень напоминает какое-то социальное ток-шоу.

Несмотря на результаты расследования, мы остаемся уверены, что дедушка был единственный человек в жизни Влада, по-настоящему желающий ему только счастья. Он не зависим от его внимания. Он не испытывает ревности и зависти. Только дедушка пытался помочь следствию найти Влада. Он – чистая душа, задавленная под гнетом суровых родственников. Но мы уверены, дедушка еще себя покажет.

Автор: Андрей Уранов (Гатчина).

КарБерNews

Как впечатлять?

На второй день, сразу после обеда, для ребят был организован мастер-класс, посвященный открыткам и плакатам разного времени. Член Союза художников России и Союза дизайнеров Олег Наильевич Фахрутдинов раскрыл юным журналистам некоторые тайны графического дизайна.

Как появилась открытка? В какую сторону должно идти движение картинки? Как развивались технологии дизайна? На эти и другие вопросы Олег Фахрутдинов с удовольствием дал ответы начинающим дизайнерам.

Смотря на открытки разных эпох, ребята освежили в памяти исторические события. Также сидящим в зале на обозрение были представлены конкурсные плакаты. Помимо юмористических постеров, которые

разрядили публику, были представлены и более серьезные, посвященные браконьерству и деградации общества. На них зал просто замер. Было видно, что это задело каждого.

Юрий Любомирович Пигичка, главный организатор конкурса, прокомментировал: «Любое печатное издание должно быть стильным, красивым. Оно должно впечатлять!» Наверное, это именно то, что просто обязан помнить каждый начинающий дизайнер.



Автор фото: Анна Кравченко



Автор фото: Анна Кравченко

Вот такая вот история

Веселые вопросы – страсть любого журналиста, особенно если они затрагивают важные темы. Вот и наше информационное агентство «Хромакей» не смогло пройти мимо такой уникальной возможности. Мы написали массу вопросов разной степени глупости и задали их нашим коллегам. Проверим, сколько человек попало в нашу ловушку.

Как Александр II в низших кругах получил прозвище «Саша Жареный»?

Завоевал уважение низших кругов, возможно оттуда он завоевал такое звание. (Максим Ростов, Город Стрежевой (Томская область), 17 лет)

Наверное, потому что он любил свинину по-французски. (Иван Сбоев, Новосибирск, 18 лет)

Возможно, Александр сделал что-то против общей жертвы, и это не понравилось людям. (Наура Хацаян, СПб, 15 лет)

Его на вертиле жарили наверное. (Псевдоним: Лжедмитрий III Медведев)

Думаю, это из-за того, как он погиб. На него было множество покушений, в конце концов его подорвали, и он умер в страшных мучениях. (Яросвет Евпатъев, 16 лет, г. Дно)

Знаете ли вы, что на выборах 2018 года, будет участвовать представитель царского рода Романовых? Как вы относитесь к этой новости и будете ли вы поддерживать царя на выборах?

Нет, не слышал, но вот от вас узнал. По поводу голосования, мне надо увидеть предвыборные списки, хотя нет,

я не являюсь сторонником монархического строя. (Максим Ростов, Город Стрежевой (Томская область), 17 лет)

Нет. Понимаете, пиротехника зашла куда дальше и поэтому это нерезонно. (Иван Сбоев, Новосибирск, 18 лет)

К этой новости я отношусь нейтрально, царя поддерживать я не буду. (Наура Хацаян, СПб, 15 лет)

Я за Навального. (Псевдоним: Лжедмитрий III Медведев)

Нет, я за Гитлера. (Яросвет Евпатъев, 16 лет, г. Дно)

Министерство обороны РФ собирает народный крестовый поход в Сирию, собираетесь ли вы участвовать?

Скорее всего нет, так как мне не светит дальнейшее продвижение по военной службе. Я знаю, что такое крестовый поход, и не являюсь сторонником большого скопления людей, я немного социофоб. (Максим Ростов, 17 лет, Город Стрежевой (Томская область))

Да, собираюсь, я хочу защищать мою страну. (Иван Сбоев, Новосибирск, 18 лет)

Нет, во-первых, я не достигла совершенно-

летия, а во-вторых, Сирия – это очень далеко и мне так лень. (Наура Хацаян, СПб, 15 лет)

Пойду за викинг-гов. (Псевдоним: Лжедмитрий III Медведев)

Конечно, я один из волонтеров. (Яросвет Евпатъев, 16 лет, г. Дно)

Как ты относишься к фразе Ленина «Я вам всем покажу кузькину мать»?

По-моему, это не Ленин сказал, это вроде был один из наших президентов, когда поехал на встречу с американцами, хотя, может, это был и Ленин, но это уникальная фраза, так как ее не могли перевести ни на один язык, поэтому это выражение отображает величие русского языка. (Максим Ростов, Город Стрежевой (Томская область), 17 лет)

Да (вздых). Это был не Ленин, а Хрущев. (Иван Сбоев, Новосибирск, 18 лет)

Я считаю, что это просто задорное выра-

негативное. (Псевдоним: Лжедмитрий III Медведев)

Он хотел, но ему не дали. (Яросвет Евпатъев, 16 лет, г. Дно)

Как относишься к революции 1945 года?

Революция – это всегда изменения в жизни общества, я считаю, что любая революция идет на пользу современному обществу, живем-то мы сейчас неплохо, поэтому любая революция совершается во благо. (Максим Ростов, Город Стрежевой (Томская область), 17 лет)

Она перевернула весь слой дедов и мировое положение нашей страны. (Иван Сбоев, Новосибирск, 18 лет)

Что за революция? Я отношусь к ней нейтрально. (Наура Хацаян, СПб, 15 лет)

Все правильно сделали, надо повторить. (Псевдоним: Лжедмитрий III Медведев)

Во-первых, в 1944. А во-вторых, Александру Невскому стоило все-таки добить французов. (Яросвет Евпатъев, 16 лет, г. Дно)

Результаты нашего опроса оказались весьма забавными, но, с другой стороны, и печальными. Журналист – человек, которому необходимо знать все и обо всем. Если все будут верить в революцию 1945 года и прочие факты несуществующей истории, то страшно представить, какое будущее ждет нашу журналистику.

Автор: Александр Васильев (СПб)

Отношение резко

Дизайнеры вне закона

Впервые день всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе» организаторы представили публике девушек-студенток СПбГУПТД, которые создали потрясающую атмосферу на этажах жилого корпуса. Пообщавшись с ними, корреспонденты «Хромакея» выяснили, как и почему дизайнеры затесались в ряды журналистов.

Откуда вы приехали и как вы сюда попали? Вас пригласили или прошел какой-нибудь конкурс?

Алиса: Нет, далеко не конкурс. Это не так престижно, как кажется. У меня были долги по рисункам, и организаторы предложили поехать «творить» в лагерь за прощение долгов.

Алена: Я приехала совсем по другим причинам, у меня сложное устойчивое расписание, институт-дом, институт-дом. И вдруг мне предложили поехать как художник в лагерь. Я, даже не думая, поехала. Приехали мы из «Высшей Школы медиатехнологий».

Рисунки в лагере и оформление в клубе – все это ваша работа?

Алиса: Да, кроме огромных картин, которые висят в рамках, естественно.

А есть ли какая-то общая идея во всем оформлении?

Алена: Идеи приходили постепенно, но главная задача – заинтересовать, чтобы все было ярко и красочно.

Алиса: Все это аллегория на медиатехнологии: много глаз, нити, как паутины, и так далее.

Где вы черпаете вдохновение для своих идей?

Вместе: Ничего не было, никаких идей. Нам дали только голые стены, так что все это – сложная импровизация. Вдохновение берется само собой. Мы просто начинаем делать! И если что-то получается, то только после этого мы придумаем, каким смыслом наполнить наши работы.

Кем вы хотели стать в детстве и как пришли к идее о художнике?

Софья: Я все вре-



Автор фото: Дарья Попова

мя хотела стать дизайнером, уже лет с шести.

Алиса: А я в детстве хотела быть космонавтом. Ну, потом уже с класса пятого рисовала. Потом, когда пришло время ЕГЭ, я стала метаться туда-сюда. В итоге выбрала профессию художника.

Какие сложности возникают в вашей работе?

Алена: Часто проблемы начинаются с разбора полетов с учителями, я не могу понять некоторые требования своих преподавателей.

Алиса: У меня часто возникают сложности с тем, что я сама не знаю, чего хочу.

А бывает такое, что хочется бросить

карандаш и перестать рисовать, «забить на все»?

Алена: Да, в классе 11 была огромная пахота. Уже просто хотелось все бросить. Ходила на кучу курсов, училась дополнительно. Но я не сдаюсь! В конце концов поступила на бюджет, и у меня все хорошо.

Что можете пожелать будущим дизайнерам, которые только вступят на этот путь?

Алиса: Пахать! Серьезно. Либо ты пашешь, либо у тебя ничего не получается. Побольше терпения и желания работать.

Беседовали: Андрей Уранов и Дарья Попова (Гатчина)

Главная задача журналиста

В субботу, первого апреля, проведена пресс-конференция для юных журналистов с директором высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТД, Натальей Борисовной Лезуновой, а также с корреспондентом газеты «Коммерсантъ» Марией Карпенко. Каждому сидящему в зале по очереди было предоставлено возможность задать свой вопрос спикерам, для того, чтобы услышать их профессиональное мнение.

Седьмое агентство заинтересовало спикеров вопросом, «Есть мнение, что классическое университетское образование журналиста устаревает. И оно не успевает догонять темпы событий, которые в мире происходят. И поэтому не всегда считают актуальным получать университетское образование журналиста. Скажите, считаете ли вы его актуальным и нужным? И если считаете, то за что?»

Наталья Борисовна объяснила ребятам, что люди, которые гордятся тем, что у них нет образования журналистов, но они ими работают – к сожалению, это очень плохо. «Журналист должен чувствовать пульс времени. Читая разные публикации или слушая, или смотря вы

прекрасно, знаете кому верите, а кому — никогда не поверите. Для того, чтобы поверить, у журналиста должно быть системное образование. Оно дает возможность увидеть большое в малом, а малое в большом. Наш выбор зависит от того, что мы прочитали и от кого услышали».

В течение часа спикеры ответили на более десяти вопросов. Оказалось, что юных журналистов волнует не только вопрос журналистики, но и политика. Ребята сами начали отвечать на вопрос от десятого агентства, который звучал так: «Сто лет назад многочисленные митинги привели к смене власти и революции. Сегодня начинает повторяться почти что подобная ситуация. Все знают о политике Алек-



Автор фото: Анна Кравченко

сея Навального. Как вы думаете, как это может повлиять на устройство страны. Может ли ситуация повториться вновь?».

Помимо этого, в зале прозвучал вопрос от шестого агентства: «Как вы относитесь к политике Алексея Навального? И как вы считаете, какое будущее ждет Россию, если он будет нашим президентом?»

Мария прокомментировала это так, что баллотироваться в президенты не значит им стать. Она не уверена, что Навальный может стать президентом. «Алексей Навальный, я думаю, умный политик! Он выбрал самую актуальную и болезненную тему для России. Игра на том, что богатые у власти все воруют у бедных, которые не у власти

– это идеальная тема. Это умный политический ход. Париться на теме коррупции – умно. У Навального невероятная харизма и хорошее умение распространять свою информацию».

В конце пресс-конференции каждый спикер выбрал по одному лучшему вопросу. Именно эти агентства получили по одной дополнительной фишке. Наталья Лезунова признала лучшим вопрос первого агентства: «Как избежать банальности в избитых темах?».

«Наш язык так богат и уникален. Мне кажется, что главное – хорошее изучение русского языка. У нас язык синонимичный. В нем синонимов столько, что можно расцветить любую публикацию. Дело изучения и в овладении языком. Язык заставляет нас, если ты хорошо его знаешь, писать не заштампованные слова и уходить от банальности в избитых темах», пояснила Наталья Борисовна.

Мария Карпенко отдала свою фишку третьему агентству за вопрос от их куратора Марины Толмосян: «Вы сказали, что иногда журналисту надо стать перед выбором, как написать так, чтобы угодить начальству, и чтобы

Битва за микрофон

В субботу в нашем лагере состоялось ток-шоу, где в центре внимания было агентство «Сэнсэй». На сцене выступали наставники прибывших делегаций – преподаватели журналистики, согласившиеся поделиться своей мудростью с аудиторией.

Главной темой для дискуссий стало образование. Ведущие задавали неоднозначные вопросы сэнсэям, например: «Цветы учителю –

это коррупция?». После ответов преподавателей остальные агентства высказывали свои мнения по этому вопросу, соглашаясь или противополо-

ставляя себя старшим.

Внутри самого агентства учителей часто происходили дискуссии, у каждого были свои мнения и ответы на поставленные вопросы. Причиной многих споров стали значительные различия в возрасте сэнсэев. Команды журналистов только в некоторых вопросах были

солидарны, но тем не менее всегда отличались деталями. Это привело к тому, что по окончании ток-шоу у всех в голове остались только вопросы и параллельные мнения, без единого решения.

В завершении курса наставники выбрали лучшие выступления агентств и вручили им фишки.



Автор фото: Анна Кравченко



Автор фото: Анна Кравченко

сохранить свое мнение. Как же написать так? Что делать журналисту в ситуации, когда нужно оставаться в каких-то рамках, но при этом вы-

сказывать свое мнение? В чем настоящая задача журналиста?»

Мария, сказала, что задача журналиста не в том, чтобы

донести свое мнение. Людям нужна информация, а не их рассуждения о теме. «Процессы, на которые мы смотрим настолько более сложные, чем мы себе можем представить. Пытаться донести свое мнение по какому-то поводу – это всегда безнадежная затея. Наиболее вероятно, что мнение будет ложным. На мой взгляд, задача журналиста – объяснить, что происходит». В ходе общения с

юными журналистами в спикеры были приятно удивлены их разносторонностью. Одной из самых интересных вопросов сала цензура. Потому агентству было важно: «Как бороться с ситуацией того, что из-за сильного преувеличения цензуры ущемляют права телеканалов, радио, печатных СМИ?»

«Стать классными журналистами и не поддаваться давлению властей. Бороться нужно!».

Кто стоит за?..

Сила заявления

Вчера, первого апреля, прошла пресс-конференция, посвященная таким темам, как столетие революции, цензура в России и обязанности, которые лежат на плечах журналистов. Ведь репортеру очень важно донести информацию, не пропуская ее через призму своего субъективного мнения, а постараться максимально объективно, посмотрев со всех сторон на проблему, описать ситуацию. Выражаясь проще, каждый журналист так или иначе несет ответственность за свое мнение, выраженное в своем тексте.

Представьте себе, что было бы, если журналисты, корреспонденты, да и вообще все работники СМИ не несли бы никакой ответственности за свои слова. Непременен начался бы полный хаос и неразбериха, потому как не стоит недооценивать силу слова. Вдумайтесь, насколько велика эта сила: она может как развязать войну между вековыми союзниками, так и помирить заклятых врагов; как сделать из самого образованного народа безмозглых фанатиков, так и открыть глаза самым безнадежным истуканам.

Как сказал непревзойденный мастер пропаганды Йозеф Геббельс: «Дайте мне

средства массовой информации, и я из любого народа сделаю стадо свиней». И он был чертовски прав, человек в подавляющем большинстве не способен критически воспринимать информацию, поданную СМИ. Человек, владеющий информацией и способный ее качественно подать, автоматически становится обладателем власти. Также при помощи массового информирования можно не только удерживать и оставлять неизменным, но и координально менять социальный строй, разрушать и деконструировать моральные устои и даже быть причиной революций.

Слово – великая сила, ну а человек, об-



Автор фото: Дарья Попова

ладающий таким могуществом, взваливает на свои плечи и великую ответственность. С появлением возможности свободно высказывать свое мнение и делиться им с аудиторией (например, в социальных сетях), любой человек должен помнить о том, что свобода не означает вседозволенность. Для представителей средств массовой информации это предостережение должно стать негласным правилом. Важно даже не то, о чем мы пишем

и рассказывает, а то, как и под каким углом мы преподносим правду. Да, именно правду, ведь журналист не должен лгать, это очевидно. Мы должны быть осторожны с агитацией и пропагандой, потому что последствия наших поступков так или иначе, в большей или меньшей степени, но отразятся на обществе. Хороший журналист – ответственный журналист.

Автор: Михаил Пазюк (СПб)

Мы можем быть кем угодно

Перевоплощение, игра, маски... нет, все эти существительные не относятся к театру. Почему бы не сравнить работу актера с деятельностью журналиста? Вроде те же обязанности: перевоплотиться и наслаждаться.

Журналист, как седника и менять свой хамелеон, может под-образ. Чем может быть страиваться под себе-обычный урок сравним



с «четвертой властью», а тем более с актерским мастерством? Эмоциями, которые не всегда удается высказать. Меня раздражает учитель истории. Иногда хочется выйти из класса, хлопнув дверью, и больше никогда не возвращаться в это место. Однако сделать этого мне не позволяет страх: боюсь вызвать родителей. Приходится сдерживать свои чувства, хоть и хочется все бросить. Так же и в журналистике. Нам приходится сдерживать свои чувства и переживания. Это наша обязанность, наша «игра».

Работа журналиста очень похожа на игру актера именно на сцене. Ведь в театральной среде есть всего один шанс на успех: вышел на сцену и уже не облажайся, пожалуйста. Если актер изучает роль, то журналист изучает человека,

событие предварительно просматривая информацию о нем из разных источников. Благодаря такому детальному штудированию можно проникнуться героем, узнать его ближе, поставить себя на его место и как следствие прожить много ролей. Это, конечно, не сравнится с настоящим актерским перевоплощением, но доля перевоплощения в этом есть.

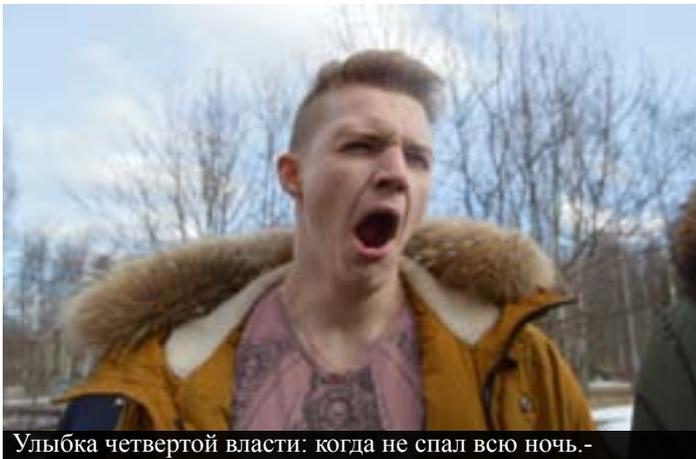
Я могу быть кем угодно, например, сегодня я брала интервью у зоолога и поняла, что собачки кошечки далеко не всегда милашки. Завтра я иду на премьеру нового фильма и при написании текста погружусь в замысел режиссера, начинаю понимать его фишки и символы.

Авторы: Ангелина Яковенко, Александра Скворцова, Алина Ротаева (Кудрово)

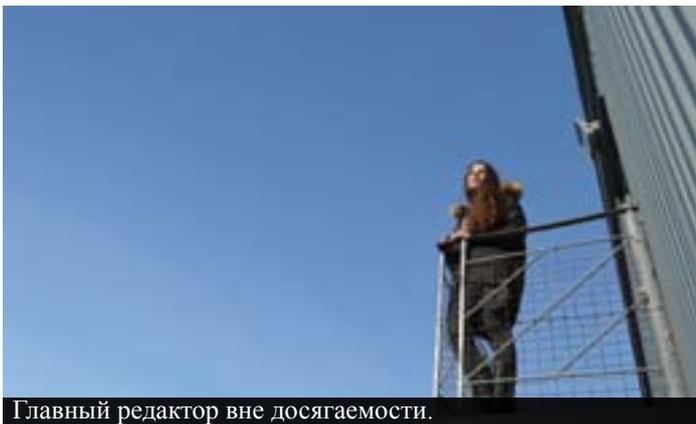
Фотокросс



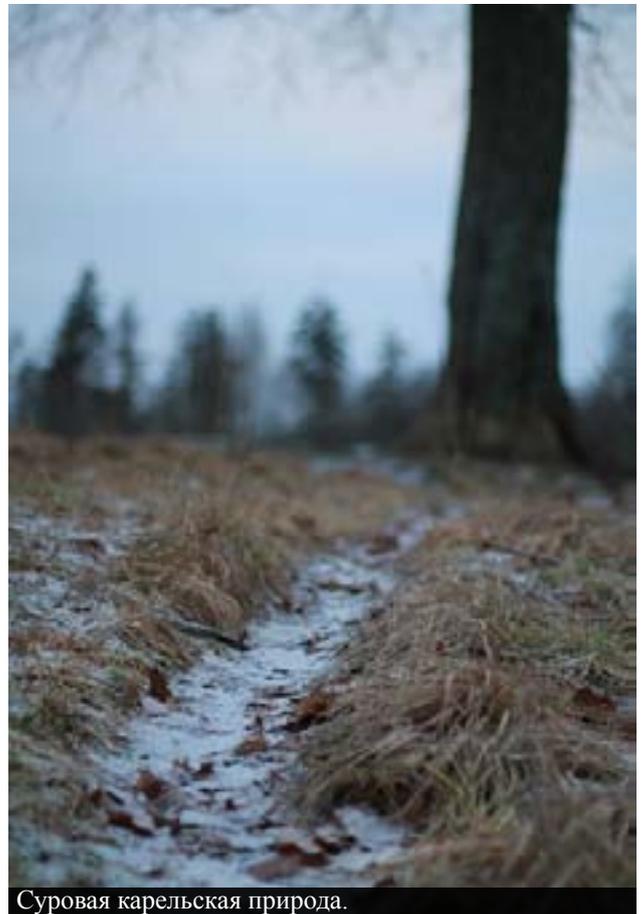
Осколки материнского сердца.



Улыбка четвертой власти: когда не спал всю ночь.-



Главный редактор вне досягаемости.



Суровая карельская природа.

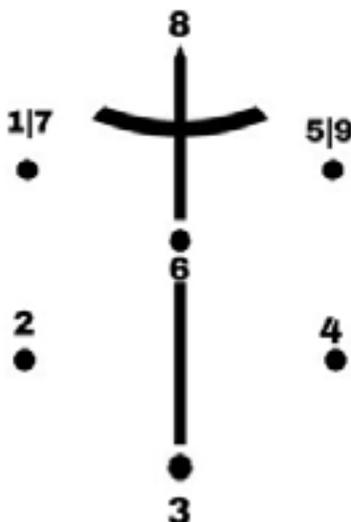


В ожидании весны.



Шерлок Холмс отдыхает.

Точки невозврата



Газета информационного агентства «Хромакей». Санкт-Петербург, Гатчина, Кудрово. Март 2017

Главный редактор:
Александра Сеницына

Верстка: Елена Сушинина

Корректурa: Александра
Сеницына,
Анна Кравченко

Адрес: информационное
агентство «Хромакей» ДОЛ
«Карельская березка», 1 этаж
жилого корпуса,
аудитория 103

Авторы:
Александра Сеницына
Александр Васильев
Дарья Попова
Игорь Рыбаков
Андрей Уранов
Анастасия Мишенева
Анна Кравченко
Ксения Бенеш
Елизавета Семакина
Александра Скворцова
Ангелина Яковенко
Алина Ротаева

*Автор фото рубрики «Фото-
кросс»:* Анна Кравченко
Автор фото на первой полосе:
Дарья Попова