



PIZZA

Журнал. Спецвыпуск Март 2017

Санкт-Петербург

ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕХ СТРАН ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОГО ГОЛОДА!

Россия. Столетие перемен



★ Не дай своему ребенку сказать: «Мама, я вернулся из школы!» Огради его от общения с революционно-настроенными гражданами! Запри его дома, а мы предоставим учителей. Будем вместе воспитывать настоящих патриотов нашего великого государства! Подробности на **стр. 17**.

★ Недавно группа журналистов газеты «Pizza» отправилась в экстремальное путешествие по самым древним и заброшенным местам Петербурга. Что же таится за полуразрушенными стенами? Читайте на **стр. 11**

★ 24–25 февраля в «Ленэкспо» пройдет мероприятие, посвященное исторической реконструкции. Форма одежды – историческая. С собой иметь: любознательность и знание различных минувших эпох. Начало в 11:00, огромная просьба не опаздывать. Спасибо за внимание. Подробнее о мероприятии на **стр. 5**

★ Внимание! Пропала обыкновенная вещь с необыкновенной историей. Часто ли вы задумываетесь, как долго «живут» на этом свете окружающие вас вещи и какой интересный путь они «прошли»? Потерянная скатерть стала настоящей семейной ценностью и символом любого торжества. Просьба нашедшим обратиться на **стр. 4**



Товарищ! Даешь в прошлое!



Автор фото: Наталья Алексеева



АННА
КРАВЧЕНКО



ИВАН
КИРИЛЛОВ

Сто лет. Для нас – это очень много! Через сто лет мы, возможно, сможем бороздить космические просторы. А сто лет назад в нашей стране свергли императора. Произошла революция. Очень многое поменялось после этого. Человечество стремительно развивается. Совершенствуются технологии. Меняются люди, нравы, отношения... Но не будущему, а прошлому посвящен этот выпуск газеты «Pizza». «Россия. Столетие перемен» – так звучит тема этого номера.

Как же был устроен быт человека сто лет назад? Как изменилась жизнь за это время? Что хорошего и что плохого принесло новое время? Как это отразилось на нас всех? Эти и другие интересные вопросы мы сможем обсудить с вами на страницах нашей газеты.

Приятного чтения, товарищи!



Автор фото: Наталья Алексеева



Автор фото: Наталья Алексеева



Главный редактор:

Вера Щепкина

Шеф-редакторы:

Анна Кравченко

Иван Кириллов

Бильд-редактор:

Сергей Лунин

Верстка:

Елена Сушинина

Корректурa:

Анисия Соколова

Александра Сеницына

Автор фото на первой полосе:

Екатерина Коляда

Авторы:

Анисия Соколова

Елена Сушинина

Анастасия Переверзева

Иван Кириллов

Анна Кравченко

Михаил Пазок

Александр Васильев

Ольга Герашенко

Валерия Яковец

Анастасия Мишневна

Наталья Алексеева

Екатерина Коляда

Екатерина Чернецкая

Елизавета Игнатьева



Фото из интернета

Учебная газета студии журналистики «Репортер» Дома детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии ДДТ «Юность». Тираж — 40 экз.



Красный юбилей

Ровно сто лет назад, 25-26 октября 1917 года (7-8 ноября по новому времени), в Петрограде произошло такое знаменитое и грандиозное событие, как Великая Октябрьская Социалистическая Революция. Она положила начало строительству нового государства, новой России. В честь столетия революции предлагаем не просто «окунуться» в историю, но и оценить плоды, которые мы пожинаем уже сегодня.



**МИХАИЛЬ
ПАЗЮКЪ**

Начнем, пожалуй, с достоинств этой революции и их, поверьте, довольно-таки много. Во-первых, это уничтожение классового неравенства. Вы спросите меня: «Почему же это хорошо, ведь крепостное право отменили уже как 50 лет? Крестьяне свободны и вольны делать то, что им хочется». Как бы ни так: отмена крепостного права 1861 года хоть и освобождала крестьян, но все еще оставалась непреодолимая пропасть между «низшим» и «высшим» сословиями. К крестьянам относились все так же пренебрежительно. Дворяне имели незаслуженное преимущество в правах перед рабочими и крестьянами. Исходя из подобных фактов, можно сделать вывод, что решение проблемы классового неравенства

принесло пользу, хотя бы, потому что 85 процентов всего населения Российской империи на тот момент составляли крестьяне.

Во-вторых, общество не имело бесплатного медицинского обслуживания. Для бедных семей, у которых еле хватало денег на пропитание, расходы на здоровье были непосильными, они не могли себе позволить вылечить единственного кормильца семьи. Это, как не сложно догадаться, приводило к гибели всей семьи. Бесплатная медицина спасла жизнь миллионам людей.

В-третьих, советская власть принесла бесплатное образование, что послужило огромным толчком к развитию всей страны. Каждый имел право получить восьмилетнее, а, впоследствии, и десятилетнее образование. Это помогло советскому союзу вырваться в мировые лидеры по количеству образованных граждан в стране. Стоит также



вспомнить о том, что бесплатным образованием было не только среднее, но и высшее. Введение безвозмездного обучения в вузах с ускоренной подготовкой на рабочих факультетах для тех, у кого не хватало имеющихся навыков, было обычным делом для законопослушного гражданина советского союза.

К сожалению, в каждой бочке меда найдется ложка дегтя. И революция 1917 года – не исключение. После революции бушевало такое явление, как «красный террор». Это отнюдь не выдумка, он имел место быть. Да, первыми начали применять подобные методы антибольшевистские силы, но это их ничуть не оправдывает. Наиболее противен и осуждаем тот факт, что этот террор сохранился и после окончания войны. Правда и то, что часто «под раздачу» попадали люди, совершившие весьма незначительные проступки против новой власти, а реальные преступники годами оставались непоиманными и занимались вредительством.

Радикальная политика большевиков породила массовую эмиграцию. Страну покинули деятели культуры, ученые и

офицеры. Некоторые из них потом вернулись, но далеко не все. «Утечка мозгов», как ее называли, стала значительной потерей для государства.

Большинство малограмотного населения не могло понять сложного классического марксизма, да и ленинизма тоже. Для них сочинялись примитивные пропагандистские лозунги. И их понимание часто сводилось к искажению задач революции. Вот откуда взялось неверное толкование идей: «Сделать так, чтобы не было богатых!»

Из-за необходимости стабилизации экономики и политического положения большевики нередко противоречили сами себе: давали землю крестьянским семьям, а потом объявляли о коллективизации, выходили из империалистической войны и начинали гражданскую.

В итоге, можно сказать лишь одно – революцию, хоть она и является одним из самых ярких моментов в истории нашего отечества, нельзя назвать ни положительным, ни отрицательным явлением прошлого. Ну а как относиться к этому событию – решать только вам.





Нити памяти

Я снова вижу свет и чувствую запах еды. Вы думаете это пустяки? На самом деле вот оно — счастье. Я украшаю стол, мною любят, и я чувствую себя частью очередного праздника. Ведь я скатерть. Я прикрываю своим мягким белоснежным ажурным телом такой обыкновенный деревянный старый стол. Сами подумайте, кто позовет к себе гостей без меня? Я — символ любого торжества, объект комплиментов и любования.



АНИСИЯ
СОКОЛОВА

Я сейчас счастлива. Но у каждого в жизни бывает черная полоса, и я — не исключение. Недавно маленький неуклюжий мальчишка, который так громко играет в свои машинки, вылил на меня стакан черничного сока. Вы представить себе не можете, какая большая была эта черная полоса! Но после длительного пребывания на аттракционе в стиральной машине, я наконец-то снова приобрела свой прежний цвет. Но, как говорят люди, «голова у меня кружилась» прилично, ведь я уже не мо-

лодая. Это покажется для вас странным. Но у меня два возраста и две жизни.

Я хочу рассказать свою небольшую историю, поверьте, она у меня совсем необычная. С одной стороны я родилась совсем недавно, буквально два года назад, когда одна женщина принесла меня в чудесную семью и уютный дом. Тогда я и получила мое имя «Скатерть».

А с другой стороны, я довольно старая. Сейчас объясню. Когда-то я росла. Вокруг пахло свежестью, не так как сейчас. Было тихо, не существовало суеты. Вот что значит детство. Это странно, но я была льном. Ветер трепал мои листочки, и я

чувствовала себя свободной. Вскоре у меня появилась первая хозяйка. Ее звали Пелагея Александровна, она сделала из меня ткань. Она переплетала тонкие нити, которые получила из стеблей льна, и прядла полотно. Я стала домотканым материалом. В это время еще не было войны. Мою юность я провела в русской избе. Запах дерева, печи и только что сваренной в ней каши, испеченного хлеба, топленого молока и сухой соломы, это все мне напоминает о том беззаботном времени. Сколько усилий вложила в меня хозяйка, ее теплые руки грели меня. Потом эти руки стирали меня в роднике в ледяной воде, пробирающей до каждой ниточки моего тела, и гладили чугунным утюгом на углях. В какой-то момент меня свернули в большой рулон, и я оказалась в тяжелом деревянном сундуке. Я пролежала там больше 50 лет. Это было безумно скучно. Рядом со мной в этом «гробу» лежало еще одно полотно, оно стало моим другом,

и хоть как-то помогало мне скоротать время взаперти. Изредка я слышала голоса людей, потом они и вовсе пропали. Я оказалась в погребке. Было темно, жутко пахло сыростью.

В послевоенное время появилась моя вторая часть — кружева. Меня вязала старушка Анна Михайловна, она делала это с такой любовью, что я чувствовала себя чем-то очень важным. Каждую петельку и каждую завитушку она делала очень аккуратно. Потом какое-то время я служила небольшим ажурным украшением для полки в доме, но это мне тоже нравилось.

И вот несколько лет назад две моих части, полотно и кружева, совместили. Было громко, каждую секунду меня протыкала иголка, которая делала ровный шов на моем белоснежном теле. Потом на мне появились узоры в виде цветов, это было сделано тоже с помощью швейной машины. Сколько в меня было вложено усилий, чтобы я стала такой красивой!

И вот два года назад та женщина подарила меня своей дочери. Так я оказалась в своем новом доме. Теперь я являюсь хранительницей памяти, символом крепости семейного очага, женского тепла и терпения. Я связываю несколько поколений, в меня вложили свою любовь две прапрабабушки и бабушка моей хозяйки. Меня берегут, ценят и мною гордятся.

Я рассказала вам историю своей жизни. Сейчас я смотрю на все то, что меня окружает. За 100 лет моего пребывания на этом свете изменилось очень многое, почти все. Но в лицах окружающих меня людей я нахожу черты моих прежних хозяек.



Автор фото: Анисия Соколова



А из какой вы эпохи?

На календаре — конец февраля, на улице — солнечная зима. По Васильевскому острову ездят автобусы, люди идут по своим делам. Они даже не подозревают, что буквально в паре шагов от них, в Ленэкспо, проходит военно-исторический фестиваль «Рекон 2017», который совсем не вписывается в атмосферу спокойствия и безмятежности. Многие об этом мероприятии вы можете узнать здесь.



**ИВАНЪ
КИРИЛОВЪ**

Что видит посетитель, который только зашел в павильон, где проводится фестиваль? Винегрет из исторических эпох: справа маршируют римские легионеры, слева доедают тушенку французские кирасиры, впереди яростно сражаются викинги. Участники фестиваля — разные клубы реконструкции, которые работают с разными эпохами. Отсюда такое разнообразие. Хочется отметить, что рядом находятся не только разные эпохи, но и разные сословия. Так, например, бургомистр в богатых одеждах может спокойно обсуждать с крестьянами, которые все в пыли, битву рыцарей.

Оценив разнообразие, привыкнув к огромному количеству интересных персонажей, постоянно проходящих мимо, и вдоволь наглядевшись на правдоподобные костюмы, любой посетитель задается вопросом: «Так, чем бы мне тут заняться?». И каждый находит на него разные ответы. Кто-то идет смотреть на соревнования профессиональных бойцов на мечах. Викинги против викингов, рыцари против рыцарей... любой бой получается очень зрелищным. Наряду со зрелищной битвой двух противников, можно посмотреть на схватку двух команд из пяти человек. Все происходит

рядом, так что следить можно и за тем, и за другим. Если не нравится или надоело смотреть на то, как дерутся незнакомые люди, можно самому с кем-нибудь сразиться. Конечно, не так, как профессиональные воины: у меча твердая только рукоятка, щит легкий и мягкий, а шлем, кажется, вообще хоккейный. Но когда перед тобой достойный противник, такие мелочи сами вылетают из головы. «Неплохо косточки размял» — говорит сорокалетний Михаил. Жаль только, что время ограничено.

Можно здесь проявить и умственные способности, сыграв в старинные игры. Можно потанцевать с французами пятнадцатого века: они научат своим танцам и расскажут про них все. Главное — во время очередного изящного па не отдалить ножку партнерши, что очень сложно. Хотя танцы и кажутся простыми, даже реконструкторы в нем иногда путаются, не говоря уже о посетителях фестиваля. Можно, в конце концов, просто пообщаться с актерами — они могут рассказать много интересного.

Единственный минус фестиваля — его травмоопасность. Это, конечно, не относится к зрителям — их близко к сражениям не подпускают. А вот если ты находишься на ристалище, то надо быть готовым к появлению шишек, ушибов и порезов на твоём теле. Ведь это не просто демонстрация своего умения владения

мечом, а отбор на чемпионат мира. Этот факт заставляет бойцов биться яростней, но ситуацию на ринге контролируют профессиональные судьи. А если травмы не получилось избежать, помогут приглашенные спасатели ПСО «Экстремум». Под их палатки для оказания первой медицинской помощи была выделена значительная часть павильона. Как говорит один из спасателей: «Хорошо, что они понадобились лишь для обработки порезов и синяков».

Создание доспехов, изучение боевых приемов, подбор танцев — все это занимает не день, не неделю и не месяц. Как рассказал глава клуба «Оружейная башня»: «Ребята готовятся на протяжении всего года. Зато делом заняты: не пьют, не курят. Никогда».

Главный плюс фестиваля — привлечение внимания общественности к истории. Реконструкторам, например, обязательно надо ее знать, чтобы сделать максимально правдоподобный костюм, не упустив ни одной детали. А посетители, сами того не замечая, начинают задавать вопросы вроде: «А что это они такое танцуют?», «Ой, а почему они так громко кричат?», «Зачем им такие мечи?..» То есть появляется некий интерес к истории, когда перед собой видишь

такое количество ее «живых» представителей».

«Мы хотим научить уважать прошлое и грамотно строить будущее» — говорит ведущий. С первой задачей они точно справились. Многие люди, выходя с фестиваля, говорили, что их заинтересовала та или иная эпоха, и надо проверить, действительно ли все было именно так.

После такого резкого скачка назад во времени как-то непривычно смотрится новенький автобус. В нем были замечены реконструкторы. Удивительное дело: из гордых, статных индейцев они преобразились в самых обыкновенных людей. Сидят: кто в окошко смотрит, кто в телефон, кто наушник в ухо вставляет. Вождь племени считывает QR-код своим смартфоном. Это невольно наталкивает на мысль, что реконструкторы — разносторонние личности. Они живут по законам современного мира и при этом чтят традиции своих предков. Восстанавливая костюмы и повадки прошедших лет, они отдают дань людям, что жили сто, двести, триста, тысячу лет назад. Творят волшебство, возвращая нас к минувшим эпохам. Пока есть такие люди, наши традиции, наша история, то, что сделало нас такими, какие мы есть сейчас, никогда не будет забыто.



Автор фото: Дмитрий Макаренко



Красавицы из СССР

Все меняется. Билет в Эрмитаж теперь стоит 400 рублей, Невский усыпан рестораничками быстрого питания и зарубежными брэндами, в доме Зингера находится офис социальной сети Вконтакте, а пианино в Елисейском играет само собой. Все меняется, и представления о моде и красоте не стали исключением — в последнее столетие образ красавицы претерпел не меньшие изменения.



**АНАСТАСИЯ
ПЕРЕВЕРЗЕВА**

Мода, как и любое другое искусство, воплощает в себе настроения времени. В восемнадцатом веке дворянские дамы по приказу Петра I должны были снять с себя традиционный русский костюм, облачиться в пышные и тяжелые платья с глубоким декольте, волосы из тугой косы превратить в настоящее произведение искусства — высокие прически, а на ногах появились туфельки на каблуке. В девятнадцатом столетии, следуя велениям моды, девушки носили кринолины и турнюры. Двадцатый век — век изменений и революций в России — привнес абсолютно новые веяния: остались позади томные взгляды и аристократическая бледность; с изменением режима управления государством — расстрелом царской семьи большевиками, — и коренным изменением самого уклада жизни обычных людей и понятия о красоте абсолютно изменились.

Двадцатый век действительно стал столетием революции жизненного уклада в России. Появилось новое государство — СССР. Теперь житель Российской Империи превратился в работника Союза, ушла система сословий. Но и во время стремления к коммунизму и идеи всеобщего равенства предприимчивые девушки

не забыли про красоту, сменив культовые в послереволюционное время кожаные куртки (которые, однако, на самом деле были сшиты еще во время Первой мировой войны для авиационных батальонов) и мужские гимнастерки, намекающие на равноправие полов на легкое платье, пальто и полупальто.

Суровые двадцатые

Впрочем, совсем не сразу красавицы облачились в ситцевые платья: костюм 1918-1921 гг — это абсолютная простота, связанная со всеобщим желанием отказа от старого и действительно ужасным экономическим кризисом: люди умирали от голода, не могли достать элементарные средства гигиены и, конечно, ни о какой моде не могло идти речи. Граждане молодого государства должны были выглядеть как народ, строящий новое общество, однако как именно, никто ясно ответить не мог. Время шло, постепенно заработали фабрики, нацеленные на массовое производство (ранее большую популярность имел индивидуальный пошив, поскольку носить готовое платье в дворянских кругах отнюдь не приветствовалось, поэтому и крупных швейных предприятий было немного), и к 1930-ым годам ассортимент одежды, производимый в стране, стал шире и разнообразнее, появлялись журналы мод и модные показы.

В своей статье «О



Картинка из интернета

конструктивной одежде» художница Александра Экстер писала: «При выборе формы одежды следует считаться с естественными пропорциями фигуры; с помощью правильного конструирования одежды можно добиться ее соответствия формам и размерам тела. Рабочая одежда должна обеспечить свободу движений, поэтому она не может быть зауженной. Одно из главных требований к такому костюму — удобство в работе». Действительно, пожалуй, два главных требования моды того времени: практичность и функциональность. Появляется понятие прозодежды (производственной одежды). Во время разработки костюма трудящегося человека проходили и показы мод, на которые приглашались партийная элита и з наменитости.

Конечно, когда мы говорим о «мод» СССР, то в первую очередь подразумеваем столицу и крупные

города, где еще как-то можно было достать хорошенькую вещь, а в деревнях и не задумывался никто ни о какой моде. Так что именно московские красавицы 20-ых годов обращали внимание на нити искусственного жемчуга или ботиночки на шнуровке. Впрочем, нельзя забывать и о том, что для каждой жительницы СССР было важно не выделяться из толпы, ведь коллективность, а не индивидуальность, была на первом месте.

Цветочное платье

«Советская ткань — лучшая ткань в мире!» — вот девиз текстильной сферы в тридцатые годы. Острый дефицит, все еще присутствующий почти везде, заметно тормозил развитие моды, поэтому очень популярной тканью стал ситец — из-за его дешевизны. Одной из главных задач руководителей СССР — создать атмосферу всеобщего предвкушения радости — каждый трудился



не для себя, а для коллектива, для будущего не только своих детей, но для будущего всей страны. В моду входит белый цвет, символизирующий освобождение от оков прошлого, всеобщую радость и ожидание лучшего, надежду. Еще одно популярное направление – спортивный стиль, и, конечно, пик того времени – простое платье в средний или мелкий цветочек и одежда в горошек. Большой проблемой была нехватка качественного нижнего белья и чулок, которые можно было купить только в частных магазинах, что было дорого. Нельзя не сказать о самых знаменитых духах того времени – Красная Москва. Мода в теории и на практике заметно отличалась: модные журналы были созданы скорее совсем для небольшой группы населения, ведь большинство женщин в Союзе – это, в первую очередь, работницы.

Выщипанные сороковые

1940-ые. Граждане Советского Союза надели военную форму, застучали грубые солдатские сапоги. Женщины ходят в брюках и жестких телогрейках. Молодые девушки, дамы в возрасте, девочки – все вставали за станки на заводах, рыли окопы, тушили зажигалки на крышах домов, работали в госпиталях. Советские женщины проявляли настоящий героизм и нечеловеческую силу духа, сражаясь за свою родину также отчаянно, как и их мужья, братья, сыновья на фронте. Война выиграна. И, возможно, кому-то это покажется смешным, но мода для женщин стала одним из лекарств от ужасных воспоминаний и потерь. К тому же, девушкам необходимо было выглядеть красивее, ведь женихов было мало, а невест много, поэтому, чтобы обратить на себя внимание мужчины, приходи-

лось прикладывать немалые усилия. Катастрофический дефицит всего в послевоенные годы привел к тому, что женщинам пришлось довольствоваться тем, что выдавали по карточкам, тем скудным, что продавалось в магазинах. Многих в то время выручило умение шить, и если в доме была швейная машинка, то ее берегли как зеницу ока. Символом советской моды в то время продолжало быть платье в цветочек – самое женственное, что тогда могли предложить. На пике моды меховые изделия, особенно жакеты «под котика», сделанные из выщипанного кролика. Железный занавес душил все проникающие веяния Запада, и поэтому, когда европейские модницы носили Диор, советские все еще носили скромные платьица.

«Нью луковская» середина века

Отставание от тенденций Запада сильно ощущалось вплоть до середины 50-ых годов, когда, наконец, и в моду СССР вошел стиль «Нью лук», женственность образов, приталенные платья, легкие блузки. К блузкам прикалывали броши, если такие имелись. На голове у модниц появились миниатюрные шляпки, многие ходили в платках. Большой проблемой была и нехватка обуви, поэтому нередко на девушках можно было увидеть летние сапожки с теплым пальто – ведь зимних сапог было совсем немного. Цветочную расцветку платьев разбавили геометрические рисунки: клеточка, полоска. В моде бусы и всевозможные подвески. На страницах «Товарного словаря СССР» можно было увидеть множество моделей сапожек или бижутерии, которые, однако, купить на практике было почти невозможно. Большим спросом пользовались появившиеся



Фото из интернета

китайские товары.

Брюки? Рейтузы!

Конечно, для экономки Союза поспевать за модными тенденциями (а значит и сменой моделей, сменой работы) было невыгодно. Перед государством стояла цель: обеспечить народ сносной одеждой, поэтому любоваться на модные костюмы можно было только на страницах журналов. Интересным фактом является и то, что брюки не приветствовались: женщины должны были ходить в рейтузах. Большинство ходило в простых пальто неброских цветов. Зимнее пальто отличал меховой воротничок. Отстояв огромную очередь, можно было получить туфли-лодочки. Дамы с восхищением смотрели на все, привезенное из-за границы.

Наденькина шляпа

В семидесятые годы в моду вошли сапоги-чулки, водолазка-лапша, брюки-клеш и, конечно, знаменитые меховые шапки, одну из которых носит героиня Барбары Брыльски из фильма «Ирония судьбы или с легким паром».

Стилевые рокеры

Восьмидесятые – это широкие плечи, одежда унисекс, яркие украшения из пластмассы, полосатые

гетры, «варенки», сумасшедшие прически-начесы, залитые лаком для волос «Прелесь», духи «Опиум», заклепки и значки. Это длинноволосые хиппи, стилисты в темных очках, брейкеры, рокеры, металлисты и, конечно, панки.

Четкие

«Лихость» девяностых отразилась и в буйстве одежды. Лосины ядовитых цветов, бесконечные костюмы «Adidas», вязаные свитера, всевозможная джинса, «дольчики», кожаные юбки, болоньевые куртки, мини, свитера из ангорки, кофты с цветочным узором, платья с принтами, всевозможные банданы и повязки, «стоячие» челки, блестящие, пайетки – все это. Была ли мода девяностых насмешкой над понятием «искусство» или смелым экспериментом – мнение у каждого свое. Но можно сказать наверняка: это была своего рода безбашенность.

Конечно, женщины всегда влюбленно смотрели на кинодив и звезд эстрады, пытаясь подражать их стилю, модницы пытались не отставать от европейских девушек, выстраиваясь в огромные очереди за какой-нибудь штучкой, но мода СССР – это, прежде всего, костюм рабочего человека. Даже в том же самом кинематографе



именно отрицательные героини были кокетками и «гламурными» дамами. Выглядеть хорошо – это значило подвергаться насмешкам или даже подозрениям.

Стрелки – карандашами, тушь – иголками

Нельзя не сказать об эволюции макияжа: брови-ниточки, красные губы,

тушь из коробочки, голубые тени конца века, лаки для ногтей – все это было в дефиците, да и далеко не лучшего качества. Не зря ведь модницы Союза прикладывали действительно много усилий для создания образа: в тушь сначала нужно было плюнуть, а потом – уже для совсем решительных – разделять ресницы иголкой или булавкой, глаза подводили обычными мягкими карандашами «Искусство», лаки для ногтей было ужасно сложно наносить из-за неудобной кисточки, а иногда и из-за ее отсутствия, ресницы подкручивали горячей ложкой, на лицо наносили тональный крем «Балет», который, впрочем, создавал лишь неестественную маску, кожу зачастую припудривали простым зубным порошком. Духи – это Лан-

дыш, Сирень, знаменитая Красная Москва.

Так или иначе, но мода СССР – это отдельная глава в истории моды России. Сейчас, когда уже не в каждом доме есть красная сахарница в белый горошек, одежда того времени может показаться слишком простой, слишком... одинаковой. Но люди жили, и даже во время такого скромного выбора умудрялись выглядеть хорошо. Сейчас полки магазинов завалены вещами от известных брэндов, почти всегда зарубежных, и при наличии такого огромного разнообразия одежды, многие все равно стараются подстраиваться под эталон современной моды и выглядят совершенно одинаково. Хорошо это или плохо – судить не нам, время идет, и все меняется.



Фото из интернета

Обогнуть зѣмной шаръ

Набор путешественника: Кока-Кола, Nivea и Цитрамонъ

Такой уж большой наш мир, если двадцать три тысячи километров можно обойти за два года? Расстояние кажется просто невозможным для человека. Однако есть герои, которые доказывают: это возможно!



ЕЛЕНА
СУШИНИНА

В уютной обстановке хостела «Библиотека» на Лиговском проспекте 21 февраля собрались петербургские любители путешествий, и на это была особая причина – встреча с Сергеем Лукьяновым. Петербуржец вышел с Дворцовой площади 1 апреля 2015 и 4 февраля 2017 финишировал на том же месте, обойдя за это время полсвета.

Как сказал сам

Сергей, мысль о пешем путешествии давно появилась у него. И вот, за несколько недель до своего шестидесятилетия он отправился в путь, оставив за спиной жену, сына и любимый город.

В век, когда путешествия являются модным трендом, такой способ увидеть мир кажется менее популярным: молодые люди предпочитают самолеты или машины. Поэтому Сергей не только обогнул половину земного шара, но и вернулся на пару десятков лет в прошлое, когда путешествен-

ники отправлялись в путь лишь на своих двоих и с котомкой за спиной.

Обо всех подробностях своего приключения Сергей рассказал холодным петербургским вечером.

Куда вы направились из Петербурга? В каких странах побывали?

Из Ленинграда вышел и пошел, пошел, пошел через Москву. Прошел Россию, кусочек Казахстана, Китай, Таиланд, Вьетнам, Лаос Малайзия, Индонезию и Сингапур. Из Сингапура был длительный перелет в Чили, в Сантьяго. Из Сантьяго пошел в Аргентину через Анды, очень высокие (перевал четыре тысячи метров высотой), потом Уругвай, попал на Олимпийские

игры в Рио-де-Жанейро. Заскочил, посмотрел там чуть-чуть, но потом вынужден был лететь обратно в Ленинград, чтобы сделать шенгенскую визу. Мир хоть и современный, но ничего нельзя сделать на расстоянии. Все уже есть, все умные, а вот такой ерунды сделать не могут: там нужны отпечатки пальцев. После Петербурга полетел в Африку, Тунис, и через Тунис пошел. Здесь тоже возникли проблемы с шенгенской визой. Я должен был пройти через Ливию, но Ливия не пустила, потому что там началась война. И я пошел через Италию на Европу. Здесь уже все просто: Италия, потом Словения, Чехия, Словакия, Польша, Белоруссия и Россия.

Как вы из Туниса



переправлялись в Италию?

Паромом. Вот говорят, на паром сел себе и плывешь. Ну я и сел, все просто. Паспорт даешь африканцу, и такое ощущение, что паспорта ты больше не увидишь. Один вертит его, смотрит, потом другому передал. Второй тоже крутит, сверяет все штампы, потом третьему. На час, два, три, четыре. Так мимо своей станции я и проплыл. Проплыл Сицилию и вышел на материке.

У вас до этого был опыт долгих походов?

Ну, конечно, был. Я и вокруг Ладожского, вокруг Онежского озер ходил, вокруг Мраморного, Азовского морей. Европу всю уже до этого исходил. Ехать куда-то для меня всегда дорого. А идти – это бесплатно. Когда ты едешь, ничего не видишь, а тут ты полностью сливаешься с природой, с животными, со всем становишься одним целым.

Вы весь путь или же все-таки ехали на машине?

Когда это спрашивают, мне прямо плакать хочется. Машины останавливались. Люди и добрые, и недобрые попадались. А были еще и хитрые. Я говорю, что буду идти. А они: «Никто ж не заметит, что ты ехал, а я никому не скажу». Как я себя-то обману, что я поехал на машине?

Брали ли вы какую-то навигацию и как определяли направление? Какое у вас было снаряжение? Сколько все это весило?

Смотришь на небо. Ага, есть! И пошел, а навигаторы даже если и были, то потом они не работают, батарейки не зарядить.

Вес варьировался. Полностью снаряженный рюкзак весит восемнадцать килограммов вместе с едой и со всем. В среднем около пятнадцати килограммов. Главное – хороший рюкзак.

Он выбирается не просто, мол, пошел в магазин и купил. Каждая вещь должна быть уникальна, подходить именно тебе. Из техники смартфон был и устройства подзарядки. Заряжал на бензоколонках бесплатно и в Макдональдсе. В кафе я не ел, во-первых, дорого, во-вторых, я не мог питаться едой, потому что в каждой стране еда разная.

Во сколько вам обошлось путешествие?

Все это стоит около миллиона рублей на два года. Деньги мне приходили на карточку, получал пенсию, жена пересылала на карточку. Ну, и свои накопления были. Потом мне купили билеты на самолеты через океаны, купили мои друзья. За это спасибо им огромное. Причем не только друзья, но и недруги и даже враги. И это приятно, потому что, когда я уходил, вот он был мой враг, а потом поменялся, на мою сторону встал: «На тебе, Серега, денег, только вернись» (смеется).

Как вы справлялись с морозами?

Сильный мороз –40 застал меня в Беларуси. Я нашел под Витебском миниатюрную гостиницу и четыре дня ждал, пока хотя бы –20 не станет. В мороз засыпать нельзя, а на ноги надо

надеть целлофановые пакеты. Если совсем холодно ночью бывает, надо встать и идти, потому что замерзнешь. Днем будет теплей, и можно будет поспать.

Скажите, как и где вы спали, и как на это реагировали люди и полиция?

А полиции говорить нельзя, надо прятаться от нее. Как только скажешь полиции, кто ты, так сразу и документы попросят, и отметиться нужно в участке. Поэтому надо спать лечь где-нибудь в клубочке, там зарылся тихонечко и спишь, чтобы незаметно было.

С собой была палатка или спальный мешок?

Палатки не было: сразу будешь замечен всей общественностью: и хорошей, и плохой, и полицией, и бомжами, и будешь ограблен.

Вас грабили?

Да, три раза. Все три в Южной Америке.

Что забрали? И что было страшнее потерять: деньги или телефон?

Скорее телефон. Ты оказываешься вообще без всякой связи. Рюкзак забрать не смогли, потому что он у меня к плечам почти прибит был. Забирали смартфоны и карточки, на которых деньги были.

Что вы чувствовали после этого?

Да ерунда это все.

Жизнь продолжается, ты живой, тебя же не убили. Обычно недоброжелатели говорят, меня должны были убить! Но я жив.

Расскажите о каких-нибудь критических ситуациях, которые заставили поволноваться.

Ну, вот операцию делали под Кемерово. Я уже смотрю, дальше тянуть нельзя, у меня была грыжа. Врачи успокаивали, через год пойдешь, говорят. Ну, я пошел через сорок дней. Понимал, что мог не встать, мог не пойти. После этого поменялась техника ходьбы, я взял уже более медленный темп. Люди в этот момент меня поддерживали очень сильно. Я понимал, что они – это я, а я – это они.

Вы почувствовали менталитет других стран?

Люди везде одинаковые. Так же по телевизору говорят, что вот эти плохие, вот эти хорошие. У всех свой «Первый канал» есть. В общем, пытаются натравить друг на друга.

Каких людей встречали?

Интересна сама притча моего попадания в Китае. Везде русская степь, ничего нигде не растет, и тут раз, и ты в Китае. Все, мир поменялся. Нигде такого нет, как в Китае, а разница всего два километра. Везде все растет: и деревья, и дома (по 50 этажей). Когда я прошел всю страну, то понял, что китайцев-то мало. Все говорят, что там столько китайцев, что некуда сунуться, а там в десять раз больше поселить можно. Русским, конечно, там место мало будет (смеется), а им места хватит, они будут счастливы.

На каком языке вы объяснялись с местными?

А вот (изображает язык жестов) и все! И всем понятно. Находим контакт с человеком, а потом уже сливаемся душами и прекрасно



Фото из архива героя



понимаем друг друга.

Вы вообще владеете какими-нибудь языками?

Да, я знаю русский и английский в совершенстве, только «Yes» и «No» (*смеется*).

В какой стране вы чувствовали себя самым инородным?

В том же Китае. Как белая ворона был. Я экзотика для них, они меня уважают, смотрят, как я ем. Китайцы картошку не едят, она у них как деликатес. Я там пошел и купил три килограмма картошки, а жил я в семье. Еда у них для меня невкусная, и я ел картошку. Они смотрят на меня, будто думают: «Этот дурак сейчас картошку собирает есть» (*смеется*). Они не верят, что ее есть-то можно.

Расскажите, как вы питались в дороге. Как вы справлялись с жаждой? Носили воду?

Обычно я беру твердый сыр и твердое копченое мясо. Его столько не надо, сколько обычного мяса: в день хватает грамм 70. Не ешь, как хлеб, а в рот положил и сосешь.

Вода везде должна быть одинаковая. Для человека в каждом городе разная вода, и если пить эту воду, то сразу начнутся проблемы с желудком. Поэтому я воду не пил. Я пил только Кока-

Колу: она везде одинаковая.

Какими препаратами и средствами пользовались во время путешествия?

Если натирали новые кроссовки, смазывал раны кремом Nivea, который есть везде. От всего спасает. Еще простой «Цитрамон» и средство от отравлений. Ну и пластырь. Больше ничего.

Перед началом путешествия были ли места, куда вы обязательно хотели попасть?

Да, это Анды. С самого детства мечта была пройти. Побывать в Ватикане тоже было для меня значимо. Когда в Ватикан попал, понимаю, что стою на таком священном месте, что плакать хочется.

По чему больше скучали в дороге: по семье или комфорту?

Больше всего, конечно, по семье. Оказалось, комфорт особо-то и не нужен. Домой прихожу, на кровати некомфортно. В спальник забираюсь и на полу сплю.

Кто-нибудь из знакомых был против вашего эксперимента?

Да, конечно. Я на общении не отвечал, это все делал мой друг, Соколовский Михаил Борисович. Там всякие комментарии пишут: «Он там помрет,

его акулы съедят, тараканы (*смеется*). Будем следить, когда окочурится».

Не было такого, что во время пути хотели все бросить и вернуться домой?

Много раз возникало, но, когда цель высокая, думаю, уже не до таких мелочей. Цель поставлена, все с тобой идут, поэтому как потом смотреть в глаза и себе, и людям? Это нечестно.

Что бы вы сказали людям, у которых возникло желание обойти мир пешком?

Самое сложное – из дома выйти. Решиться на это. Это не столько физически важно, сколько психологически. Ты один. Вот я практически два года шел, но прожил я как будто бы лет сто.

Чем вы занимаетесь сейчас, после того, как пришли?

Хожу в баню. Один или с женой. Стараюсь вес набрать: за это время потерял четырнадцать килограммов. Ну и тренируюсь в «Клубе любителей бега» в ЦПКиО с женой.

Как вы оцениваете наш город после путешествия?

Это даже не сравнивается. Лучше Исаакия нет нигде. Приходишь домой, там жена. И ты понимаешь,

что это твое.

Вам не хотелось переехать в какую-то страну?

Остаться на день – два, ну месяц. Но больше это неинтересно. Все равно дом – это святое. Ни с чем несравнимо.

Как вы поменялись во время путешествия?

Ну, стал более спокойным. Мне уже лет сто стало, даже больше, поэтому я уже с другой колокольни смотрю. Да и теперь уже, кажется, ничего невозможного нет.

Напоследок сформулируйте правило, которое помогает вам жить.

Однажды, проходя через Турцию, я случайно встретил на своем пути одного необычного мусульманина. Он подошел ко мне и сказал только одну фразу: «Не суепись». В последствии в своем путешествии я несколько раз попадал в сложные ситуации. Был случай, когда я уснул под мостом. Проснувшись, я увидел в трех метрах от себя двух медведей: они сидели на берегу реки и, обнявшись как люди, смотрели на воду. Я не суетился, посвятил фонариком, и они ушли, не обращая на меня внимания. Уже потом разум стал накручивать мне разные поводы, чтобы начать бояться, но я счастлив, что, когда открыл глаза, был спокоен. Никогда не бойтесь и не жалейте себя. Будьте более смиренными и старайтесь не суетиться.

Во время беседы с Сергеем поражает его решительность и стойкость духа. Поражает то, что он смог найти в себе силы на такой долгий и непростой путь. Возвращаясь домой по холодным улицам Петербурга, наверное, каждый из гостей этой встречи задумался о том, что в этом мире нет ничего невозможного. Главное решиться.



Автор фото: Анна Кравченко



Потерянный рай

Мы редко задумываемся над тем, что нам подарила судьба. Золушку, например, она наградила красивым голосом и добрым сердцем, а нас с вами — возможностью жить в одном из самых красивых городов мира. Естественно этим городом является Санкт-Петербург. Прогуливаясь по историческому центру культурной столицы, иногда приходишь в ужас при виде старинных разрушенных или заброшенных зданий, парков и скверов. Возникает множество вопросов. Что это за здания? Откуда они взялись? Почему заброшены? Сколько им лет? Кому они принадлежат? Ну и самый, наверное, интересный вопрос: «А что же внутри?» Вот с таким рядом вопросов и отправились журналисты газеты «Pizza» на прогулку по самым таинственным и необитаемым местам нашего города.



**АЛЕКСАНДРЬ
ВАСИЛЬЕВЪ**

С детства Вилли пай-мальчиком был, у него было хобби, он всю нефть любил...

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «Забота о прошлом — есть забота о будущем», так вот, у тех мест, что мы посетили, похоже, уже нет будущего, потому что на протяжении ста лет о них никто не заботился. Эта фраза возникла, когда мы увидели дом владельца нефтеперегонной фирмы «Ропс и ко». Дом, по некоторым данным, был построен в 1845 году. Основал его бывший гражданин США, купец 1-й гильдии Вильям Хопер Ропс. После революции на первых этажах располагалась рыбацкая артель. Дом находится в распоряжении «Яхт клуба» на Петровской косе. Особняк деревянный, двухэтажный, полы первого этажа фактически не сохранились, поэтому нас не пустили внутрь. Охрана сказала, что единственное, что не дает зданию рухнуть, — крепкие деревянные балки второго этажа и

лестница, которую делали на века. Этому месту еще повезло, его не изрисовали вандалы, оригинальный окрас сохранился, правда все окна в ужасном состоянии. После того, как нас не пустили внутрь, мы отправились путешествовать дальше.

Здесь закалялось немецкое железо

Второй дом стоял на Английской набережной и носил оригинальное название «Дом Капнистов». Он уникален годами своей постройки, своей исторической ценностью и тем фактом, что он наполовину заброшен. В чем уникальность годов постройки? Оба флигеля выходят на Английскую набережную и на Галерную улицу, и построены они в разные годы разных веков, к тому же, в этом здании жил Отто Фон Бисмарк — великий канцлер Германии. Внешний облик дома сохранился. Действующие жилые флигели, выходящие во внутренний двор и на Галерную улицу, достроены во второй половине XIX века. В доме Капнистов довольно уютная атмосфера. Внутри чисто, но стены немного зарисованы. Сейчас внутрь можно попасть лишь с



Автор фото: Анна Кравченко

узкого лаза со внутренне-го двора. Удивительно, но в доме есть свет. По состоянию заметно, что его довольно давно никто не посещал. И в голову приходит только один вопрос: «Почему прямо под носом у властей, прямо в сердце города, это здание заброшено?», ведь это же неотъемлемая часть нашей истории, а мы можем лишь баллончиком ее зарисовывать.

Опаснее Бермудского

Гвоздь нашей программы раскинулся по одну из сторон Обводного канала. Это завод «Красный треугольник». Как можно было забросить настолько массивного гиганта, спросите вы. Конечно же, он заброшен не полностью. Где-то четверть пространства в нем восстановлена, там налаживают производство. Но четверть от настолько огромного здания — это ничто. Ведь он пе-

режил столько исторических событий: отмену крепостного права, промышленный переворот, две революции, блокаду. И какое «спасибо» мы сказали этому заводу? Мы отдали большую его часть на растерзание вандалам и представителям «питерского андеграунда». О здании можно сказать одно — оно в плачевном состоянии. Фактически, то, что мы видим с лицевой части, — это все, что осталось, внутри одни обломки, кое-где сохранились места, куда еще можно зайти. В общем, пребывание в этом месте наталкивает на чувство стыда за нашу молодежь и такое неуважение к истории.

Все те локации, где мы побывали, представляют собой жалкое зрелище. Они — это наша история, это мы. Как жалко, что не осталось больше таких людей, как Дмитрий Сергеевич Лихачев, способных защищать и ценить нашу культуру.



Автор фото: Анна Кравченко



Хорошо, если табличку повесятъ...

Часто ли вы гуляете по центру Петербурга? А часто ли заостряете внимание на старых домах, которые расположены вдоль улиц? Знаете ли вы, кто жил на том или ином месте буквально сто лет назад? Нет? Вот и отлично! Журналисты газеты «Pizza» проведут вас по трем самым удивительным и популярнейшим местам XX века, в которых вы обязательно найдете что-нибудь интересное именно для себя. Берите в руки карту и ручку, чтобы позже не забыть ваш дальнейший маршрут. Поехали!



**АННА
КРАВЧЕНКО**

Аптека доктора Пеля и сыновей

(м. Василеостровская,
7-линия, д. 16\18)

Мечтали когда-нибудь о том, чтобы перед вами открывались двери? Нет, не в торговых центрах и не с помощью швейцаров. Сами по себе. Как по волшебству. Мечтали? Тогда аптека доктора Пеля идеально подойдет для вас.

Старая деревянная дверь любезно пропускает всех посетителей внутрь. Повсюду антикварные шкафы под потолок со стеклянными дверцами и кожаные кресла. Большое количество зеркал, которые мистифицируют пространство, и портрет самого Александра Пеля в центре стены. Настоящее чучело детеныша крокодила и метровый фарфоровый гном на верхней полке одного из шкафов. Викторианские напольные часы и старинные фармацевтические склянки с названиями препаратов на латыни. Черно-белые фотографии и бумаги, развешанные по стенам и датированные 1901 годом. Все это заставляет поверить, что на дворе начало XX века. Будто сам

доктор Пель сейчас войдет в зал и поприветствует вас.

Музей доктора, чьи медикаменты доставлялись прямоком к царскому двору, представляет собой еще и действующую аптеку. Здесь работают любезные фармацевты, которые с радостью помогут найти именно то, что вам нужно. Также в этом доме располагается клиника доктора Пеля, которая работает уже более десяти лет.

Недалеко от аптеки возвышается башня грифонов, которых так любил сам доктор Пель и его семья. Вся башня исписана разнообразными цифрами. Говорят, где-то в них скрыт код счастья семьи Пель. И если его разгадать, то грифоны исполнят любое ваше желание. Остается только проверить.



Автор фото: Анна Кравченко

Три Медведя

(Большая Конюшенная
улица, дом 27)

По этому адресу располагался ресторан под названием «Медведь», он был основан еще в 1878 году. Когда-то это было излюбленное место петербургской интеллигенции. Ведь ресторан славился не только кухней высшего класса. Он был известен чучелом самого настоящего медведя с серебряным блюдом в руках. Именно такой медведь встречал гостей у самого входа в ресторан.

Это было модное

столичное заведение. Удобное расположение недалеко от Дворцовой площади и Невского проспекта добавляет «Медведю» каплю своей романтики. Именно там обычно собирался высший свет. Для некоторых известных артистов это место стало отправной точкой их большой карьеры.

Сейчас же в здании бывшего когда-то ресторана располагаются две абсолютно разные организации. Однако они обе отдают дань уважения своему предшественнику. Одно – это бизнес-центр «Медведь», в



Автор фото: Анна Кравченко



Автор фото: Анна Кравченко

которое, разумеется, туристов не пускают. И второе – это театр эстрады имени Аркадия Райкина, в котором, наоборот, только рады прибывающим посетителям. Казалось бы, с первым заведением сразу ясно, как именно они почитают традиции. Но какое же отношение имеет театр к истории популярнейшего ресторана конца XIX – начала XX века?

Прямо сейчас в этом театре идет постановка с символическим названием «Кабаре Медведь». Вся обстановка на сцене, реквизит и декорации будут напоминать зрителю о том самом ресторане, его традициях и истории. Премьера состоялась 5 марта, а заключительная постановка будет показана 8 апреля нынешнего года.

Арт-кафе «Подваль Бродячей собаки»

(ул. Итальянская, д. 4)

Кафе располагается в подвале дома на Итальянской улице. Огромная черно-белая вывеска видна издалека. Оформлено заведение уютно: повсюду развешаны рукописные картины авангардистов. Во всех трех залах на подоконниках лежат мягкие игрушки, в основном, собаки. Почти всем из них, по меньшей мере, полвека.

«Подваль Бродячей собаки» – почти ровесник октябрьской революции.

Кафе открыл антрепренер Борис Пронин в 1912 году. Совсем недавно заведение праздновало вековой юбилей. Именно поэтому при входе поставлен большой проектор, на котором показывают разнообразные сюжеты, снятые про кафе в честь этого события.

Однако «Бродячая собака» была открыта не все эти 105 лет. Ведь во время Первой мировой войны, вскоре после антивоенного выступления В. Маяковского, кафе было закрыто. Это произошло весной 1915 года. Но вскоре оно снова было открыто для посетителей, хотя тоже до определенного времени. Официальной причиной закрытия кафе была объявлена нелегальная продажа алкоголя, но многие современники утверждали, что кафе столкнулось с финан-

совыми проблемами и именно поэтому его пришлось закрыть. После этого, во время Великой Отечественной войны, в «Подвале» располагалось бомбоубежище.

Кафе «Бродячая собака» на историческом месте возобновило свою работу в 2001 году на волне интереса к дореволюционной истории и Серебряному веку. Ведь именно это заведение открыло многих известных творческих деятелей XX-XIX веков. Анна Ахматова даже посвятила «Бродячей собаке» стихотворение «Все мы бражники здесь...».

Кафе до сих пор встречает у себя посетителей и проводит арт-встречи с известными деятелями искусства. Все они оставляют свои автографы в пятиметровом коридорчике, который был пристроен специ-

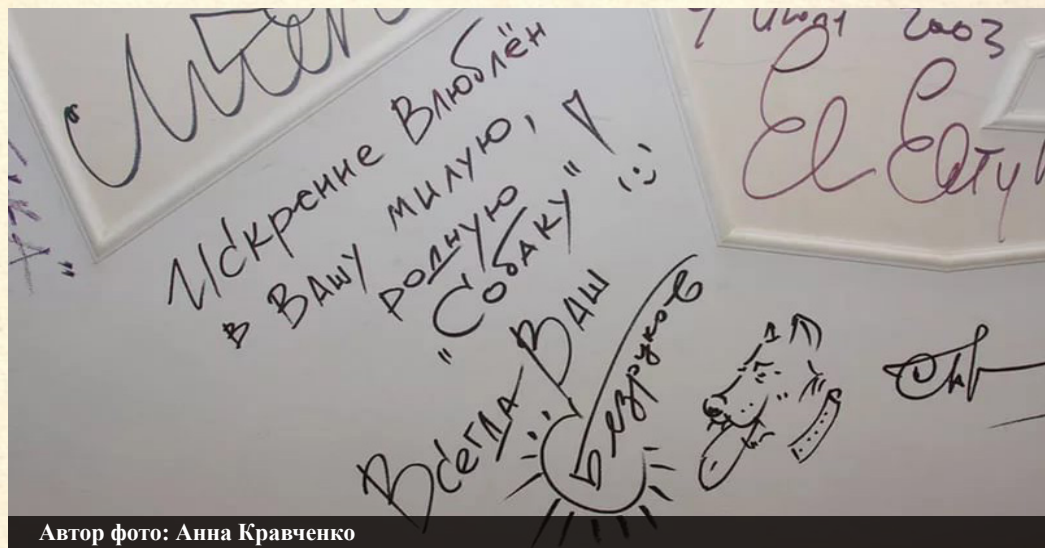
ально для этого в 2001 году.

Мы прошли по маршруту длиной в семнадцать адресов, и представленные нами места – те, у которых действительно есть, что посмотреть сейчас. Вряд ли вам захотелось бы поехать в такую даль, чтобы увидеть очередной фасад дома или ресторан быстрого питания. А ведь нам попадались на пути и такие.

Да, разумеется, когда-то в том или ином доме мог читать стихи сам Александр Блок или жить Сергей Есенин, но сейчас там может располагаться даже самый обыкновенный круглосуточный магазин. Хорошо, если памятную табличку повесят! Когданибудь такие, казалось бы, мелочи сотрутся из памяти поколений, и не останется ничего – только фасад.



Автор фото: Анна Кравченко



Автор фото: Анна Кравченко



Сытный разгуляй или что-то большее?

Сытые и довольные лица можно было увидеть 26 февраля почти на каждой улице нашей страны. Что же это: массовое обжорство или веселое времяпрепровождение уставших после тяжелых будней людей? Каждый по-своему прав, ведь всю неделю народ объедался блинами и посещал различные ярмарки, потому что когда еще этим заниматься, если не в нашу любимую Масленицу?



ОЛЬГА
ГЕРАЩЕНКО

Самым ярким днем из всей Масленичной недели является Прощеное Воскресенье. Именно в этот день в каждом городе и парке можно встретить празднование с массовыми гуляниями. В 2017 году петербургская погода не подвела и одарила город морозным днем, оповещая народ, что еще не готова отдавать Петербург в руки весне. Весь свой день решили посвятить празднику многие жители города и отправились на празднования в парки и церкви. Лишь

единицы остались в стороне от торжеств, но в основном все уходило домой сытые и довольные. Вот один из отзывов участницы гуляния в одном из парков Петербурга, на котором побывали журналисты газеты «Pizza»:

«Это было прекрасно! Понравилось и нам, и нашим друзьям, родителям! Впервые участвуем в таком мероприятии, где не просто смотришь на сцену или на игры детей, а участвуешь сам и становишься частью праздника. Если бы не было так холодно, остались бы до самого конца».

Гуляния на Масленице, несомненно, видоизменились со временем: все те

же песни и пляски, только сейчас исполняющиеся на сцене и под звуки фонограммы, те же конкурсы: самые ловкие взбирались на обледеный столб за манящим призом наверху, самые сильные с голым торсом тягали гири, а любители «побеситься» (такие находились и среди взрослых) играли в снежный бой, защищаясь крепкими белыми снежками, правда, все конкурсы давно уже потеряли свои обрядческие свойства и стали лишь веселыми играми без особого подтекста, ну, и, конечно, поедание блинов, сейчас охотно заменяющееся сладкой ватой и шашлыками из ближайших палаток на ярмарке. Но финал каждого праздника не меняется уже тысячелетиями: чучело в женской одежде устанавливают на шест и поджигают, таким образом, провожая зиму и с распростертыми объятиями ожидая весны. Сейчас для большинства людей это повод испечь блины и насладиться праздником на свежем воздухе, а ведь многие даже и не подозревают, какая огромная история у праздника и как отмечали его наши далекие предки. Давайте разберемся.

Праздник зародился еще много тысячелетий назад. Он считается исконно языческим, отмечался еще до принятия христианства. Тогда Масленицу праздновали в день весеннего равноденствия, когда день становится длиннее ночи, и зима уступает весне. Языческие обряды в Масленицу призваны освятить землю, наполнить ее силами для урожайности. Весь праздник крутился вокруг идеи о плодородии как земли, так и существ, на ней обитающих.

Также сакральной составляющей праздника того времени была память о предках. Наиболее распространенным способом задобрить духов были тризна – поминальные действия, включающие жертвоприношения, траурный плач и обильные пиры. Именно с помощью масленичных обрядов люди пытались контактировать с земным и небесным миром, разбираясь в вопросах жизни и смерти.

Дальше Масленица потихоньку начала приобретать религиозный характер. Хотя церковь не считает праздник своим (в Православном календаре нет Масленицы), но зато там существует такой день, как Сырная седмица и неделя Сыропустная. Несмотря на внешнее сходство, он приобретает совершенно иной смысл. Стараниями церкви праздник лишился философского значения и превратился в простую неделю отдыха и веселья. Каждый день имел особое название и включал в себя определенные обряды. Сырная неделя делится на две части: понедельник, вторник и среда – узкая Масленица, во время которой шло приготовление к празднованию, и остальные дни – Широкая Масленица со всеми гуляниями и веселым времяпрепровождением. На ярмарках проводились пляски и конкурсы. Самые популярные были: снежный тир – славянский дартс, только вместо дротиков используют снежки; конь и всадник: уже не встретишь на современном гулянии забаву, на которой люди изображают коня и всадника и сбивают друг друга с ног. Ну и не менее жестокая игра – «Петухи».



Автор фото: Ольга Герашченко



Изображать петухов вовсе не обязательно, но вот правило драки, стоя на одной ноге, нужно было соблюдать обязательно. Все игры достаточно жестоки по сравнению с нашим временем. Кулачные бои и качели часто приносили увечья. Но это не останавливало народные гуляния и веселье. И только к Прощеному воскресенью все утихало. Сжигалось чу-

чело, и люди просили прощение не только у живых, но и у усопших.

Свою лепту в праздник привнес и царь Петр Первый. Он сам любил принимать активное участие в молодецких забавах и с удовольствием посещал Масленичные гуляния. Во времена правления Петра 1 в празднование Масленицы добавились элементы карнавала,

позаимствованные царем у Европейских стран, а также появились балаганы – деревянные постройки для театральные представления. Для каждого слоя населения был установлен свой балаган, но такая Масленичная традиция, так же, как и огненные фейерверки, введенные Петром, к сожалению, канула в лету.

За многие тысячеле-

тия Масленица претерпела множество деформаций не только внешних, но и внутренних. С изменением эпохи изменялся и идейный замысел праздника. Но по-прежнему эта неделя является почти для каждого жителя страны возможностью отдохнуть душой, повеселиться вдоволь и прочувствовать русский дух.

Разрѣшите мне прошѣствовать Столетие переменъ

Что изменилось в мире за сто лет? Какие новшества придут в нашу жизнь в ближайшее время? Что подумал бы человек из двадцатого века, попав в наше время? Одобряют ли будущие поколения нашу жизнь? Эти и другие вопросы задали журналисты «Pizza» жителям Санкт-Петербурга. Авторы: Елизавета Игнатьева, Екатерина Чернецкая

Мария, 43 года:

«Я родилась и выросла не то, что в другом веке, а в другом тысячелетии. За время, что я хожу по земле, жизнь перевернулась с ног на голову. В последнее время люди становятся все более и более толерантными. Не знаю, насколько искренни их чувства, но в любом случае это невероятный прорыв в человеческих отношениях. Еще в моем детстве я твердо знала, что мой папа и все его друзья работают на заводе, а мама сидит дома с сестрой. И если тогда мне казалось, что разделения на «женские» и «мужские» профессии – это само собой разумеющееся, то сейчас я сама пишу программы и создаю то, о чем раньше нельзя было даже подумать».

Ольга, 67 лет:

«На моем веку мир получил тот прогресс, которого не мог добиться несколько тысячелетий. Конечно, сейчас границы человеческих возможностей расширились,

но, как мне кажется, в это самое время начали обесцениваться человеческие отношения. Сто лет назад общение было долгими разлуками и длинными проникновенными письмами, а теперь кто угодно из другого конца света может тебе написать. И хоть интернет – это, несомненно, невероятный технологический прорыв, иногда так хочется вернуться назад, написать бумажное письмо лучшему другу и ждать ответа».

Ирина, 30 лет:

«За последние сто лет изменилась архитектура, технологии, постройки. Все стало выглядеть по-другому. Люди привыкли к виртуальному общению, и многие из этого виртуального мира не

хотят выходить, некоторые люди даже не знают своих соседей. Отношения между людьми изменились совсем не в позитивную сторону. Человечество стало заменять живое общение виртуальным».

Ульяна, 20 лет:

«В наш век люди все больше и больше стремятся к взаимной доброте. Я очень надеюсь, что в цивилизованных странах в ближайшие годы люди с нетрадиционной ориентацией перестанут восприниматься, как ошибка природы. Я верю, что мир движется вперед, и что люди, наконец, поймут, что человек влюбляется в душу. Ну и, безусловно, летающие машины лишними не будут».

Светлана, 45 лет:

«Развилась автомобильная промышленность. Появилось много новых технологий, жизнь стала динамичная, люди стали нервными, стали меньше общаться между собой. Жизнь стала менее духовная, более физическая.

У людей не остается времени на общение. Мобильные, интернет, компьютер – наиболее важные изображения человечества за последние сто лет».

Дарья, 15 лет:

«Будь я человеком прошлого, который попал в наше время, думаю, первое, что пришло бы мне в голову – это то, что в каждую вещь буквально вселился дьявол! Коробка, показывающая картинки, огромные машины с крыльями в небе, связь с людьми из других стран – жуть! Думаю, любого человека из прошлого столетия возмутило то, что каждый из нас сейчас имеет доступ к фактически любой информации, и что мы так бесполезно ее тратим».

Сергей, 26 лет:

«Я считаю, что в моральном плане наш мир очень поднялся, но в то же время мировая экология сходит на ноль. Все больше труб и заводов, все меньше деревьев и водоемов. В то время, когда мы еще можем помочь нашему миру, мы желаем уехать как можно дальше и никогда не вспоминать о проблемах. Думаю, нашим потомкам придется разгребать не только свои, но и наши проблемы».

Time for change



Вопрось Марса

Быстрыми темпами человечество загрязняет и уничтожает Землю, причем, делая это осознанно. А что же будет, когда природные ресурсы все-таки иссякнут на нашей родной планете? Очевидно, что мы пойдем искать новый для себя дом. По климатическим и другим физическим особенностям к Земле наиболее близка одна планета – Марс. Представьте, если по каким-то причинам наше существование будет возможно сразу на двух планетах: Земле и Марсе?

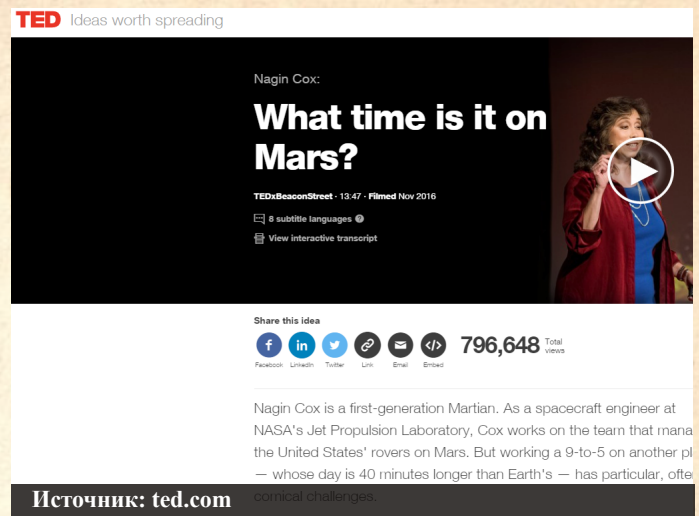


ВАЛЕРИЯ
ЯКОВЕЦ

Первые попытки исследования Марса наблюдаются около 3,5 тысяч лет назад. Первыми начали изучать Марс древние египтяне, затем, уже в 17 веке, это дело подхватил великий ученый Галилео Галилей. А в 1840 была составлена первая марсианская карта. Но прогрессивней всего «Вопрос Марса» стал развиваться в начале 20 века.

Уже тогда был измерен диапазон температур марсианской поверхности и установлено, что поверхность Марса находится в экстремальных условиях, похожих на земные арктические пустыни. Позже ученые

выяснили еще и то, что на Марсе большое количество углекислого газа, а это является следствием возможной атмосферы. Удивительно, что, несмотря на отсутствие цифрового оборудования и различных других гаджетов, ученые раскрыли много тайн этой четвертой от Солнца планеты. Естественно, что с каждым днем мы узнаем Марс все лучше и лучше. По данным информационного портала FB.ru первая экспедиция на Марс состоится уже в этом году! Главными странами-участницами выступают Россия и США, а график работы с марсианскими материалами и другими данными распланирован до 2040 года. Пожелаем команде удачи, и, конечно, не повторить судьбу героя фильма «Марсианин».



Нас ожидают великие перемены!

Но по сравнению с достаточно обыденными открытиями в 20 веке, сейчас исследователи занялись совершенно другим рядом вопросов, касающимся Марса и марсиан. Помимо грандиозных планов, члены космических программ предлагают уже начать реформировывать языки, то есть адаптировать их для конкретной планеты. Одной из создателей идеи стала Нагит Рулят, американка, инженер операций космических аппаратов (at NASA's Jet Propulsion Laboratory in Los Angeles, California). В

ее 13-ти минутном выступлении для Ted-платформы «What time is it on Mars?» (Который час на Марсе?) на примере простых слов, таких как «сегодня (today)», «завтра (tomorrow)», «вчера (yesterday)», она предложила конвертировать их для землян, которые будут проживать на Марсе так: «tosol» (сегодня для марсиан), «nextersol» (завтра для марсиан), «yestersol» (вчера для марсиан). Sol (Сол) – это давно принятая мера обозначения одного марсианского дня, который длится на 40 минут больше, чем земной. То есть sol – это 24 часа и 40 минут.

Также Нагит делится своим опытом и предлагает носить сразу две пары часов. Например, на левой руке – для Земли, на правой – для Марса. Но она, как ни странно, носит обе пары на левой руке. Земные привычки никуда не денешь! Удивительно, но ее часы имеют такой же циферблат, как и обычные, они просто идут чуть медленнее. Вот так и можно жить сразу на двух планетах одновременно.

Как быстро меняется наша жизнь! Теперь люди смогут существовать не только на «два города» или «две страны», но и на «две планеты».





Под домашнимъ образованиемъ

Домашнее обучение сто лет назад считалось престижным. Дети только богатых родителей могли позволить себе такую форму получения знаний. Сейчас занятия дома практикуются редко, даже обеспеченные люди предпочитают отдавать своих отпрысков в элитные частные школы. Поэтому большинство детей на домашнем обучении вынуждены получать знания таким образом из-за проблем со здоровьем. Однако некоторые идут на это осознано. Об одном таком герое расскажут корреспонденты «Pizza».



АНАСТАСИЯ
МИШЕНЕВА

В царской России родители сами искали и нанимали преподавателей для своих детей. Сейчас существует семейное обучение – форма просвещения, при которой все знания ребенок получает дома от родителей, приглашенных педагогов или самостоятельно, а в школу приходит лишь для прохождения итоговой аттестации. В большинстве случаев родные сами занимаются со своим чадом до четвертого класса. В возрасте одиннадцати лет ученику на домашнем обучении нанимают педагогов-предметников, однако некоторым приходится изучать все науки самостоятельно.

Также, если ребенок не может посещать школу по состоянию здоровья, учителя бесплатно приходят к ученику из образовательного учреждения, в котором он числится (надомное образование).

Даниил в седьмом классе сломал позвоночник и был вынужден перевестись на домашнее обучение на год. Учителя стали приходить к нему домой и преподавать школьную программу, однако возникли некоторые трудности.

«В день я занимался по час-два и считаю, что это немного. Большую часть программы пропускал из-за отставаний. В классе прошли три-четыре темы, в то время как я все сидел на одной».

Такая разница в изучении материала происходит потому, что детей на домашнем обучении в зависимости от травмы нагружают намного меньше, чем их сверстников в классе. Так в домашних условиях ученикам 5-8 класса предусмотрено 10 образовательных часов в неделю, в то время как в школе дети отсиживают по 31 уроку.

Несмотря на отставание от основной

программы, ученики, обучающиеся дома, усваивают материал лучше. Конечно, ведь каждым предметом ребенок занимается индивидуально с учителем, он подстраивает под него занятия и составляет личный график. К тому же, на проверочных и самостоятельных точно не получится списать. Даниил, отучившись положенное время по болезни, решил не возвращаться в школу и до девятого класса проучился дома: «Я пытался вновь ходить в школу, в свой класс, но за долгое время отвык от одноклассников и от всего вообще. Стал плохо ходить, потому еще стал страдать бессонницей. Администрация школы решила вернуть меня на домашнее обучение, ведь в противном случае я мог просто вылететь».

Существует мнение, что человек с таким образованием лишается общения со сверстниками и становится замкнутым. Психолог Елизавета Лыженкова не согласна с этим предположением: «Конечно, сидя дома, ребенок не станет более

общительным и открытым. Да, такие дети за время своего обучения могут стать стеснительнее и испытывать трудности в общении, но здесь многое зависит от родителей. Если они занимаются им и пытаются показать что-то кроме четырех стен, то, может, такая проблема вообще не возникнет. Но даже если дите будет отлучено от школьного общества и никакое другое его не заменит, то он сам быстро адаптируется».

За прошедшие годы представление о домашнем обучении поменялось кардинально. Раньше это было повсеместное явление, показывающее статус и престиж семьи. Сейчас – необходимость или протест против российской системы образования. Однако результаты успеваемости «протестующих» превышают результаты обычных школьников. Но, с другой стороны, ответа на вопрос «Как скажется на ребенке отсутствие “лицейских будней”?» не знают даже психологи.



Автор рисунка: Елизавета Корнева



Полетъ над временемъ

Начало двадцатого столетия. Время идет постепенно, набирая свои обороты. Люди передвигаются на каретах, одеваются в роскошные платья и ведут размеренные беседы. Письма сохраняли свои секреты в течение нескольких дней или недель, пока не попадали в руки адресата. Время шло, образ жизни менялся. Музыка становилась все громче и резче, одежда становилась ярче и смелее, люди начинали выражать свою индивидуальность. Чувства, эмоции, события наполняли жизнь молодежи раньше и сейчас. Наверное, единственное, что неизменно и не поддается «Времени перемен» — это молодость и жажда жизни. *Автор текста и подборки: Наталья Алексеева*





В тренде

Автор фото: Екатерина Коляда

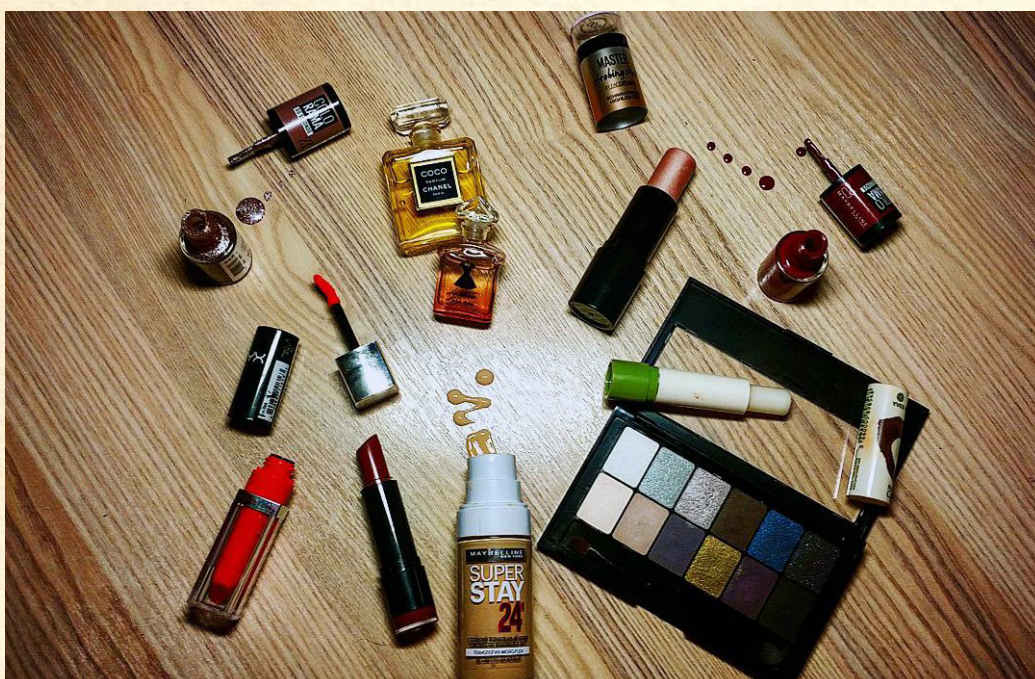


Раритет

Если хорошенько поискать в шкафах ваших бабушек предметы времен их молодости, то вы наверняка сможете найти старые фотоаппараты, одежду, украшения. Для многих это всего лишь хлам, который можно продать за копейки, а для кого-то это целая история, рассказывающая подробности жизни наших предков.

Эволюция

На фото можно заметить, как менялась жизнь людей, отдых, качество снимков, а также внешний вид самих фотокарточек. Здесь изображены фотографии, начиная с 1950 года и до 2016. Прошло 66 лет, а на снимках запечатлена все та же радость в глазах и любовь к жизни.



Оно блестит

21 век – эра интернета. Увидели, что ваш ребенок наносит на лицо различные блестки? Это неспроста. Всеми виной новые тренды, которые приносят нам социальные сети. Еще одна новая тенденция – фотографии Must-have. В переводе с английского, это – трендовая вещь, которая является главным хитом и «писком моды». Ежедневно миллионы людей делают посты в «Instagram», чтобы показать своим подписчикам, что произошло в их жизни сегодня.



Потерялся коммунизм. Просьба вернуть!

Добрый день, товарищи! От лица нашей журналистской партии предлагаем вам пройти ряд заданий, дабы удостоиться ордена высшего почета, «Ордена Pizza», а также получить ценные призы. Условия нашего сверхсекретного задания просты, как коммунистическое будущее. Вам представлена карта Петрограда 1917 года, на нее, как вы можете заметить, нанесены семь звезд. Это места, где жил или работал Владимир Ильич Ленин, и вам, опираясь на Интернет-ресурсы и современные карты, требуется расставить места, указанные на карте, в хронологическом порядке: когда там находился наш великий вождь. Хронологические границы установлены от 1893 до 1920 годов. После выполнения этого задания у вас должен выйти список из семи адресов. Ниже о каждом месте будет дан вопрос и номер буквы, которую вы должны использовать для составления ключевого слова. *Автор: Александр Васильев*

1. В честь какого человека названо данное место? (Возьмите шестую букву от фамилии деятеля).

2. У любой географической локации есть название и определение. Например: Воробьевы горы, проспект Ветеранов, улица Дыбенко. Тебе нужно дать определение той локации, где находился этот дом. (Взять из этого определения вторую букву).

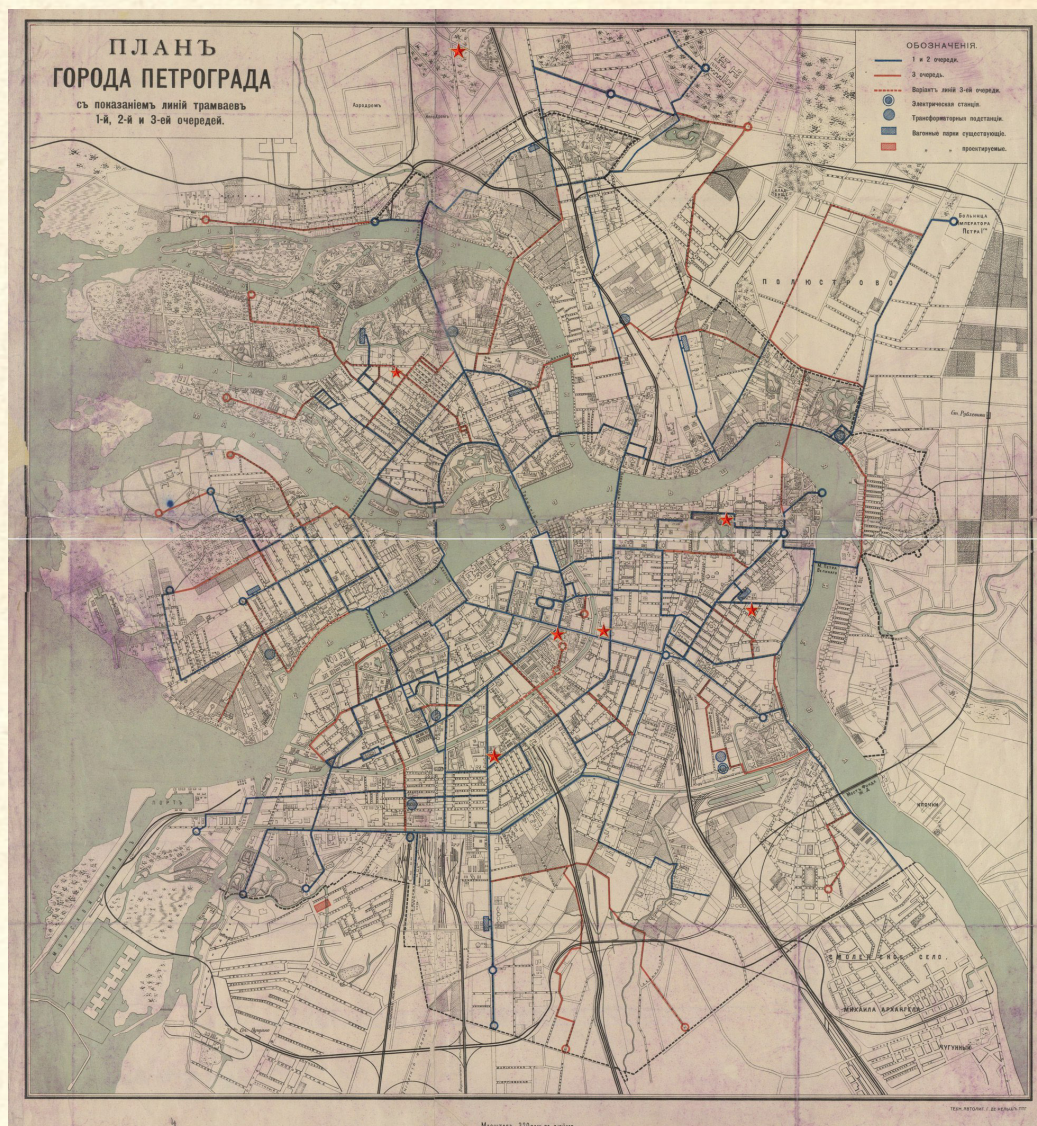
3. Указать название данного места. Подсказка: в честь него названо целых две станции метро. (Взять из названия 2 букву).

4. Ленин долгое время вместе с Курбской скрывался в этом доме от людей царя. Вам нужно указать отчество хозяйки квартиры. (Взять из отчества первую букву).

5. Интересный факт: в этой квартире Ленин скрывался сразу после предыдущего дома, в том же году и всего два дня. Тебе нужно указать имя человека, который скрыл вождя у себя. (Взять первую букву от имени).

6. Вам нужно указать станцию метро, около которой находится этот дом. (Взять от названия третью букву).

7. Подсказка: в этом месте происходило прощание с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым. Укажите название места (Возьмите от него седьмую букву).



Свои ответы присылайте на почту pizzaforever@mail.ru. Самые быстрые участники, приславшие правильный ответ, получают в подарок от редакции вкусную пиццу!
Удачи, товарищи!

