



## «На глазах меняется, в зелень одевается древняя,

## но юная Рязань...»

За свою многолетнюю историю Рязань часто меняла свой облик, превратившись из маленького провинциального городка полтора-два столетия назад в крупный областной центр, которым она является сегодня. Больше всего архитектурных изменений город претерпел в XX веке, и именно о них я хочу рассказать.

р начале XX века Рязань выглялела. как большинство небольших провинциальных горолов. Преобладающая застройка одноэтажные деревянные дома, неасфальтированные грязные улицы, практически полное отсутствие таких централизованное отопление и канализация в домах. Это усугублялось еще и полным прекращением строительства в первые несколько лет советской власти из-за экономического кризиса и спада численности населения города с 50 до 27 тысяч человек.

Первый этап строительства после долгого «затишья» был хаотичным и спонтанным. К

старым каменным и деревянным домам пристраивали кирпичные пристройки, некоторые из которых сохранились до сих пор. Поэтому появление четырехэтажного дома на Первомайском проспекте было целым событием. На момент постройки он был самым высоким жилым домом в Рязани. Дети и десятилетие спустя приходили смотреть на этот «небоскреб».

Вскоре Рязань снова стала расти, а в 1928 году был утвержден новый план развития города, по которому в его черту вошли ближайшие деревни. Их названия и по сей день носят микрорайоны Канищево, Кальное, Дашково-Песочня...

Город разросся на юг и

восток. Новые площади планировались так, чтобы здания вокруг создавали единый архитектурный ансамбль. А 1 мая 1941 года появилось строение, без которого мы, как и наши родители и дедушки с бабушками, не можем себе представить Первомайский проспект — гостиница «Первомайская». Огромное по тем временам, оно было построено для удобства приезжих недалеко от железнодорожного вокзала.

После Великой Отечественной войны начался второй этап строительства, этап типовых деревянных и каменных домов на несколько квартир с небольшими дворами-садами. Это не могло не повлиять на «стандартизацию» облика Рязани и «размывание» архитектурных отличий других городов. Однако улица Ленина как исторический и центр Рязани культурный застраиваться продолжала основном оригинальными зда-





На фото: первый высокий дом на фоне дома старого «купеческого» стиля; бывший кинотеатр «Родина»







ниями. Кинотеатр «Родина» был попыткой вписать в классику улицы немного модерна, и эта попытка удалась. Именно улица Ленина создавала особый облик города. Из-за нехватки средств зачастую приходилось отклоняться от замысла новых застроек. Так появились в нашем городе улицы с неоднородной застройкой, как улица Дзержинского.

Третий этап строительства начался с постройки здания Театра драмы в 1961 году. Трудно сейчас представить одну из центральных и красивейших рязанских площадей грязной и разбитой окраиной, какой она была еще в середине XX века. Театр «короновал» улицу Ленина: анфилада зданий, в основном, классического и модернового стилей направляла



На фото: Рязанский театр драмы. Фото автора

взгляд в конец улицы — туда, где величественно возвышалось здание театра. Кстати, при планировке площади исполь-

зовались идеи будущего прославленного иллюзиониста Эмиля Кио, выпускника МИСИ им. Куйбышева.

Третий этап дал старт массовым застройкам в Рязани, на мой взгляд, не улучшившим архитектурный облик города – на окраинах выросли, как грибы, панельные пятиэтажные «хрущёвки». На протяжении 60-х годов их появлялось всё больше и больше. Только признание Рязани историческим городом в 1970 году спасло исторический центр от окончательного уничтожения уникальной рязанской архитектуры.

Сейчас идёт четвертый этап не менее массовой застройки Кажлый строяшийся сегодня дом или жилой комплекс отличен от другого, однообразие исчезает, город начинает играть новыми красками. Но не всё так хорошо... К сожалению, сегодня создаётся впечатление, что генерального плана развития Рязани либо нет, либо про него все забыли. Новые дома не дополняют друг друга, большинство улиц выглядят как лоскутное одеяло, нет единого архитектурного ансамбля города. А ведь Рязань – это наш родной дом, который должен быть уютен и красив.

> Дмитрий Жаров, 8 класс, КНЖ «Первая строка», МАУДО «РГДДТ»